

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза М. Р. Попова ж.-д. ст. Шентала муниципального района Шенталинский Самарской области

Рассмотрено
на МО учителей начальных классов

Проверено
Заместитель директора по ВР

Р.Н.Галимова
« » августа 2025г.

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
ж.-д.ст.Шентала
Самарской области

/И.М.Латыпов/
Приказ № 105/9-од
от 29 августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности в рамках ФГОС

« ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
Направление: общекультурное

Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 4 года
Класс: 3-6

Составила:
учитель начальных классов
высшей категории
Романова Елена Анатольевна

Шентала, 2025

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа рассчитана на детей **9-12 лет в объеме на 4 года:**

3 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

4 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

5 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

6 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

Всего занятий 272 часа

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество учащихся в группе – **15 - 25 человек.**

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Программа «Театральной студии» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 3-6 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – центр многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;

формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности,

самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: формирование чувства патриотизма, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного, патриотического развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Эстетические задачи.

- расширение кругозора детей
- повышение эмоциональной культуры
- привитие любви к литературе

- формирование навыков выразительного чтения
- развитие мышления, фантазии, умения импровизировать.
- знакомство с декоративно-прикладным искусством, посредством изготовления элементов декораций и элементов костюмов
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные задачи.

- **формирование идеалов, убеждений, чувство гордости за свою Родину;**
- развитие культуры общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе)
- научить применять полученные умения и навыки в жизни;
- воспитание трудолюбия и аккуратности через общественно полезный труд в коллективе и семье (изготовление костюмов совместно с родителями)
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи учителя.

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую

воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3-6 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» во 3-6 классах проводится 68 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. Всего занятий по программе 272 часа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты реализации программы

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театральная студия»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы театральной студии

1 год обучения

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни. Познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания. Главным средством накопления опыта служит наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь опыт других людей, литература, кино, живопись. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сцене.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

Цель: развитие изначальной природной одарённости младшего школьника.

Задачи:

- в развитии:

развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах; развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; развивать наблюдательность и память через упражнения.

- в обучении:

научить основам верного дыхания; научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно,

сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.), познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других детей; привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам и т.д.; воспитывать потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «этюд», «оценка», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- выполнять цепочку простых физических действий в этюде;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

2 год обучения

Второй год обучения посвящён развитию партнёрских навыков и способностей детей. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники существовали не отдельно, а чувствовали друг друга в процессе создания сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей.

Итог работы – спектакли.

Цель: воспитание партнерских отношений между воспитанниками.

Задачи:

- в развитии: развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; развить актёрское внимание, воображение и фантазию; развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении: научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха; научить чуткому отношению к действиям партнёра; научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- в воспитании: воспитать чувство ответственности за партнёров; воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

- законы логического построения речи;

- 5-7 новых скороговорок;

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог».

Уметь:

- тактично анализировать работу свою и товарищей;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- давать краткое словесное описание портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих.

Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по важному для актёрского мастерства направлению –ораторскому искусству. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре . Участники студии прекрасно защищают свои исследовательские работы по другим направлениям перед большой аудиторией.

Цель:

Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- в развитии:

развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;

развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

- в обучении:

научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за общее творческое дело; привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «метафора», «гипербола», «словесное действие», «пластический образ»;

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером .

- 5-10 новых скороговорок;

- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие; произносить скороговорки в разных темпах и с различными комбинациями движений.

4 год обучения

Четвертый год обучения посвящен развитию режиссерского видения и постановочных навыков у обучающихся. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал, воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей и выразительным чтением произведений.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных минирежиссерских работ .

Цели: формирование профессиональных навыков и умений

Задачи:

В развитии: развивать голос, тело до полной свободы владения ими; развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта

В обучении: обучать составлять коллективную сказку по очереди, добавляя в сюжет собственные детали; обучать представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

В воспитании: привить интерес к профессии «режиссер»; воспитывать чувство ответственности за свою работу.

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- понятия: «художественный замысел», «аллегория», «метафора»
- этапы написания сценария праздника или спектакля;
- 2-3 монолога из художественных произведений.

Уметь:

- применять все полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- строить диалог между героями разных художественных произведений.

3. Содержание программы.

Первый год обучения.

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов
1	<i>Мир театра</i> Давайте познакомимся	<i>4ч</i> 1
2	Сценическая площадка	1
3	Я плюс мы	1
4	Вместе дружная семья	1
5	<i>Основы театральной культуры</i> Здравствуй, меня зовут искусство.	<i>3ч</i> 1
6,7	Великое театральное царство	2
8	<i>Мастерство актера</i> Читаем русские народные сказки	<i>13ч</i> 1
9	Учимся распределять роли. Читаем по ролям.	1
10	Выбираем артистов. Пробуем на роль	1
11	Учимся изготавливать костюмы	1
12	Инсценируем сказку «Колобок»	1
13	Что такое «реквизит»	1
14	Мы на сцене	1
15	Что такое «этюды»	1
16	Этюд «Мамина улыбка, мамыны глаза»	1
17	Учимся правильно дышать	1
18	Учимся правильно дышать	1

19	Песенки-сказки	1
20	Песенки-прибаутки	1
21	Сценическая речь Весёлая гимнастика	13ч 1
22	Можешь с нами веселиться?	1
23,24	Весёлые сочинялки	2
25	Весёлый ералаш	1
26	Зарядка для лица и языка	1
27	Зарядка для лица	1
28	Язык-это мышца	1
29	Забавные чистоговорки.	1
30,31	Скороговорки.	2
32,33,34	Игры-говорилки	3
35,36	Ритмопластика Тренинг «Мы ловкие»	12ч 2
37,38	Тренинг «Раз,два, выше голова»	2
39,40	Тренинг «Подвижность»	2
41,42,43	Музыкально-пластическая импровизация	3
44,45	Язык жестов	2
46	Мимика.	1
47	Психогимнастика.	1
48	Работа над репертуаром Рождественская звезда	12ч 1
49	Новогодние сказки	1
50	Праздник первой капли. Этюд «Природа просыпается»	1
51	Работа над спектаклем «Спектакль поэтических миниатюр по стихам Агнии Барто»	1
52	Распределение ролей.	1
53	Этюд «Любочка» из спектакля	1
54	Этюд «Болтуня» из спектакля	1
55	Фестиваль «Радуга»	1
56	Этюд «Катя»	1
57	Работа над эпизодами спектакля	1
58	Этюд «Помощница»	1
59	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1
60-65	Репетиции	6ч
66-68	Премьера	3ч

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях .

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жестаю.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов

4. Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание.
- б) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.

5. Артикуляционная гимнастика:

- а) упражнения для языка;
- б) упражнения для губ;
- в) упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

6. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

7. Пластика.

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;

- упражнения на развитие гибкости и силы;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения;
- упражнения, совершенствующие координацию движений.

8. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день.

Второй год обучения.

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	<i>Мир театра</i>	<i>4 ч</i>
1	Вводное занятие	1
2	Попробуем измениться	1
3	Давайте поиграем	1
4	Посещение театра г. САМАРА	1
	<i>Основы театральной культуры</i>	<i>3 ч</i>
5	Одну простую сказку хотим мы показать	1
6	Играем пальчиками	1
7	Постучимся в теремок	1
	<i>Мастерство актёра</i>	<i>13 ч</i>
8	Характеризуем героев сказки	1
9	Творческий пересказ сказки	1
10	Узнай героя	1
11	Учимся говорить по разному	1
12	Учимся четко говорить	1
13	Играем в рифмы	1
14	Рассказываем про любимые игры и сказки	1
15	Сказочные рисунки	1
16	Изобрази героя	1
17-18	Сочиняем новую сказку	1
19	Играем в сказку	1
20-21	Наши эмоции	2
	<i>Сценическая речь</i>	<i>13ч</i>
22	Изображение различных оттенки речи.	1
23	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	1
24,25	Настроение героев	2
26	Игровой урок	1
27-28	Преодолеем страх	2
29-30	Если ты поссорился с другом...	2

31	Интонация	1
32	Интонация	1
33-34	Мы говорим	2
35	Ритмопластика Каждому герою свои движения	12 ч 1
36	«Хитрость» в движениях.	1
37	«Злость» в движениях.	1
38	«Доброта» в движениях.	1
39	Актёрское мастерство и движение.	1
40	Актёрская «пристройка»	1
41	Просмотр спектакля драмтеатра	1
42	Мы можем летать, как птицы.	1
43	Пластический тренинг	1
44	Пластический тренинг.	1
45	Акробатические элементы и их роль в постановке спектакля.	1
46	Пластичность и пластика.	1
	Работа над репертуаром	12 ч
47	День знаний.	1
48	Праздник Светофора.	1
49	« Путешествие листика»	1
50	Ярмарка даров садов и огородов	1
51	Работа над спектаклем «Дети войны»	1
52	«Россия-Родина моя»	1
53	«Новый год у ворот» Этюд «Рождение Христа»	1
54	Работа над эпизодами спектакля «Дети войны»	1
55	Работа над эпизодами спектакля «Дети войны»	1
56	Характер костюмов спектакля	1
57	Этюд «Письмо с фронта»»	1
58	«Мамочка, любимая, родная, как же я тебя люблю!»	1
59-66	Репетиции	8
67-68	Премьера	3

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг.
- Артикуляционная гимнастика.
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».
- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д.

4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всех детей.

5. Пластика.

- упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на

равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6.Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Огромное внимание уделяется общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимися в городе.

Третий год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	<i>Мир театра</i> Школа-театр	3 ч 1
2	Театральное искусство	1
3	Дорога в театр	1
4	<i>Основы театральной культуры</i> Что возьмем в театр	4 ч 1
5	Когда нужно приходить в театр	1
6	Театральные профессии	1
7	В театре. Перед спектаклем.	1
8-9	<i>Мастерство актёра</i> Сценическая биография моего героя	13 ч 2
10	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло»,	1
11	В мастерской художника и костюмера	1
12	Мастерская актера и режиссера	1
13-14	Придумываем и делаем костюмы	2
15	Театральные маски	1
16-17	Тренинг «Воробьи-вороны»,	2
18	Тренинг «Брито-стрижено»	1
19-20	Тренинг«Я-режиссёр»	2
21	<i>Сценическая речь</i> Речь-выразительное средство при создании образа.	13 ч 1
22-23	Выразительное чтение по ролям художественных произведений.	2
24-25	Аллегория	2
26-27	Метафора, её использование в речи.	2
28-29	«Словесные действия»	2

30	Тренинг « Говори, говори, говори...»	1
31	Что такое орфоэпия	1
32	Сочиняем этюды	1
33	Сочиняем сказки	1
	<i>Ритмопластика</i>	12 ч
34-35	Язык жестов	2
36-37	Танцевальный образ	2
38-39	Импровизация в танце	2
40	Танцевальные движения разного характера	1
41	Выразительность в танце	1
42	Посещение театра профессиональных артистов.	1
43	Ритм в движении.	1
44	Тренинг « Пластика и я»	1
45	Танцевальный образ военных лет в годы ВОВ	1
	<i>Работа над репертуаром</i>	10 ч
46	«Путешествие на корабле по островам Знаний»	1
47	«Пусть будет тёплой осень жизни»	1
48	Этюд « Игра в слова»	1
49	Работа над спектаклем «Клятва».	1
50	Распределение ролей.	1
51	Эпизод «Монолог медсестры»	1
52	Представление « Новый год к нам мчится»	1
53	Праздник «Птичий базар»	1
54	Работа над восьми эпизодами спектакля	1
55	Соединение эпизодов спектакля в единый спектакль	1
56-65	<i>Репетиции</i>	10 ч
66-68	<i>Премьера</i>	3 ч

1. Вводное занятие.

- Игровые тренинги на сплочение коллектива.
- Знакомство с планом работы на третий год обучения.

2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды

- Психофизический тренинг
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
 - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
 - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
 - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
 - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа.

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
 - определение темы;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
 - определение задач всех действующих лиц;
 - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
 - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
 - генеральная репетиция;
 - сдача спектакля.

5. Пластика.

- ловкость (упражнения, базирующиеся на способности быстро переходить

от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами);

- суставно-мышечная память (упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы,);
- акробатика

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года, выпускного.

Четвёртый год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	<i>Мир театра</i>	<i>4 ч</i>
1	Особенности занятий в театральной мастерской.	1
2	Современный театр.	1
3	Встреча с артистами профессионального театра	1
4	В творческой мастерской	1
	<i>Основы театральной культуры</i>	<i>3 ч</i>
5	Сценический образ	1
6	Мы в театре	1
7	«Театр начинается с вешалки»	1
	<i>Мастерство актёра</i>	<i>13 ч</i>
8-9	Профессия - режиссёр	2
10	Основные законы режиссуры	1
11-12	Техника нанесения грима разнохарактерных персонажей	2
13-14	Этапы разработки этюда.	2
15-16	Этапы разработки отрывка художественного произведения.	2
17	Тренинг «Я –режиссёр»	1
18	Посещение театра профессиональных артистов.	1
19-20	Учимся давать оценку героям спектакля.	2
	<i>Сценическая речь</i>	<i>13 ч</i>
21	Выразительность языка.	1
22	Тренинг «Выразительность речи актёра»	1
23	Упражнения-скороговорки	1
24	Упражнения –песенки.	1
25-26	Монолог	2
27	Авторский текст	1
28	Тренинг « Используем метафоры»	1

29	Ораторское искусство	1
30-31	Тренинг «Оратор –это я»	2
32	Упражнение «Смех сквозь слёзы»	1
33	Тренинг «Театр одного актёра»	1
	<i>Ритмопластика</i>	12 ч
34	Пластическая культура тела	1
35	Тренинг «Движения моего тела»	1
36-37	Пантомима	2
38	Акробатические упражнения	1
39	Тренинг «Живой и неживой предмет»	1
40	Танцевальные упражнения	1
41	Учимся владеть своим телом	1
42	Сценические действия персонажей	1
43	Тренинг «Пластичность»	1
44-45	Тренинг «Работаем в парах и тройках»	2
	<i>Работа над репертуаром</i>	10 ч
46	Праздничная программа «Быстро лето пролетело»	1
47	Праздничная программа «Живи, цветы, родная школа»	1
48	Праздник «Если имя тебе – учитель»	1
49	Театрализованное представление «Играй, пока молодой»	1
50	Работа над спектаклем «Помните! Покуда стучат ваши сердца! Посвящается Зое Космодемьянской»	1
51	Фестиваль «Радуга» «Минута славы»	1
52	Работа над эпизодами спектакля	1
53	Сценические действия персонажей спектакля	1
54	«Победный марш»	1
55	«Вот и стали мы на год взрослей» Праздничная программа «Мир и дети»	1
56-64	<i>Репетиции</i>	9 ч
65-68	<i>Премьера спектакля</i>	4 ч

1. Вводное занятие.

Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актера.

- Пластические и акробатические этюды.
- Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.
- Актерская импровизация.

3. Сценическая речь.

- Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.
- Работа над текстом роли.
- Работа над чтецкими номерами.

4. Основы грима.

- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- 5. Самостоятельные режиссерские работы.
 - Режиссерская разработка этюдов или отрывков.
 - Постановка этюдов или отрывков.
- 6. Постановочная работа.
 - Постановка спектакля.
 - Постановка чтецких номеров.
- 7. Пластика.
 - Растяжка.
 - Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
 - Акробатические этюды.
- 8. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.
 - Празднование Дня именинника.
 - Посещение театра.

Учебный план (примерный)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теоретически	Практически
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Основы театральной культуры	3	2	1
3.	Мастерство актера	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	12	2	10
6.	Работа над репертуаром	12	2	10
7.	Репетиции	8	0	8
8.	Премьера	3	0	3

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Сборник детских стихов. Русские народные сказки.	2

2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u> , 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Видеопроектор, видеокамера для съёмок и анализа выступлений	1
4.	Компьютер, интернет ресурсы	1
5.	Видеокамера для анализа выступлений.	1
6.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Экран для проектора	1
5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
6. Оборудование класса		

1	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	
2	Элементы костюмов для создания образов	
3	Пальчиковые куклы	
4	Сценический грим	
5	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	
6	Сценарии сказок, пьес, детские книги	

6. Литература

Список литературы, рекомендуемой для учителя

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2021
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2020
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2012
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2018
- 10.Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021. – 288 с.: ил..
- 11.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- 12.Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2019

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных.
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья.
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики.
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.