

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза М.Р. Попова ж.-д. ст. Шентала муниципального района
Шенталинский Самарской области

Рассмотрено методическим
объединением
классных руководителей
Ирина Орлова В.Г.
Протокол №
28 от *28* августа 2019 г.

Проверено
Зам. директора по ВР
А.Г. Фаваринова
Фаваринова А.Г.
28 августа 2019 г.

«Утверждаю»
директор школы
И.П. Ильмендеева
Ильмендеева И.П.
28 августа 2019 г.

Программа внеурочной деятельности
по духовно - нравственному направлению

«Киноклуб «Моя Родина в лицах»

возраст-12-13 лет

срок обучения: 1 год

Захарова Виктория Александровна—
учитель истории и обществознания

Шентала
2019-2020 учебный год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание курса.....	9
3. Календарно-тематический план курса.....	10
4. Планируемые результаты обучения.....	12
5. Материально-техническое оборудование.....	15
6. Литература, цифровые образовательные ресурсы	15
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются маловостребованы массовым зрителем. А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. Появление в сети Интернет огромного количества любительских фильмов сподвигло меня на создание альтернативы этому движению в виде *Киноклуба «Моя Родина в лицах»*, ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

На мой взгляд, кино – это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме киноклуба (просмотр, обсуждение, съемка) состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Шенталинский район – район с богатой историей, из которого вышли многие достойные люди, профессиональные работники, Герои войн. На сегодняшний день наша малая Родина, к сожалению, не имеет собственного широкого производства, но на территории района продолжают трудиться люди разных профессий с интересными судьбами – коренные жители и приезжие с других территорий, молодые специалисты и ветераны труда. Мир профессий велик и разнообразен, и каждый ученик в будущем – это специалист. Поэтому в рамках работы кружка я предлагаю учащимся снять короткометражный фильм о профессиях Шенталинского района.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением. И именно понимание

того, что каждый человек – это часть большого государства, который может и должен быть полезен своей стране, как ничто другое способствует этому.

Вид программы: комбинированная, краткосрочная.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год (34 часа)

Возраст учащихся: 7е классы.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Шота Амонашвили, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии, также авторская программа комплексного развития детей средствами анимационного кино (т.н. анимационная педагогика), разработанная Красным Юрием Ешуановичем. В программе предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофрагментов и их обсуждение, создание собственного короткометражного фильма. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

Новизна данной рабочей программы определена ориентированностью на историю и современность родного края. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Патриотичность и социальная значимость программы. Важнейшая часть программы – ее идеология. Это создание продукта руками детей, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, краю, природе и близким, а также популяризация творчества учеников школы в стране и за ее пределами, при помощи участия в семинарах, фестивалях и других мероприятиях.

Доступность программы. Для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками. А обучение – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся творить и думать, общаясь и развлекаясь.

Цель курса: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи:

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.
3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.
4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
6. Включать детей в проектную деятельность, через создание и распространение конечного продукта – короткометражного фильма о профессиях Шенталинского района.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Первый уровень результатов – обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Личностные результаты учащихся:

У учеников будут сформированы:

- нравственные ценности и чувства, эстетические потребности на основе просмотра видеоматериала;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при работе над видео проектом;
- проявлять индивидуальные творческие способности при разработке сценария и подготовке видео проекта.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности над созданием видео проекта, приходиться к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над видео проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

- **Стартовый:** позволяющий определить исходный уровень развития учащихся в форме тестирования;
- **Итоговый** контроль в формах -творческие работы учащихся – видео проект.
- **Самооценка и самоконтроль**

-определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Просмотр фрагментов фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- *Развитие психологической компетентности*: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
- *Развитие эмоциональной сферы*. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- *Развитие навыков решения проблем*. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
- *Снятие стресса*. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Следует оговориться: не всякое кино полезно показывать подросткам.

Министерство культуры опубликовало проект списка 100 отечественных фильмов, которые могут быть рекомендованы школьникам для просмотра (Приложение 1). Идея разработки такого списка была выдвинута прошлой весной Владимиром Мединским и Никитой Михалковым - по мотивам одной из целеполагающих статей Владимира Путина. Цель простая: дать новому поколению базовый культурный код нашей цивилизации.

Выбирая фильмы для работы киноклуба, я исходила из нескольких положений:

- фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
- фильм должен быть интересным
- фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
- фильм не должен быть жестоким, банальным, "затертым" показами по телевизору.

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
- Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет

многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.

- Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Работа с фильмом (просмотр и обсуждение) осуществляется довольно просто - мы делаем "стоп-кадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п. Я считаю, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно. При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

Формируемые УУД:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к кино как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах анимационных техник; - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране; - законах развития сюжета и правилах драматургии; - о сценической речи; - о звуковом сопровождении мультфильма.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.

	взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	- выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии экранного искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников объединения, их родителей, а также зрителей. Причем, за счет трансляции фильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№п\п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
І этап – Введение в курс. Знакомство с кинематографом (8ч.).				
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Тема: «Об истории кинематографа».	1	1	-
3.	Тема: «Основные понятия при работе с информацией».	1	1	-
4.	Тема: «Профессии в анимации».	1	1	-
5.	Тема: «Выбор репертуара. Худсовет».	1	1	-
6.	Тема: «Формирование «Студийного портфеля».	1	-	1
7.	Тема: «Киножанры».	1	1	-
8.	Тема: «Правила видеосъемки».	1	1	-
ІІ этап – Просмотр кинофрагментов (9ч.).				
1.	Тема: «Просмотр мультфильма из цикла «Гора самоцветов».	1	-	1
2.	Тема: «Просмотр мультфильма киностудии «Союзмультфильм» из цикла «Веселая карусель».	1	-	1
3.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Бриллиантовая рука».	1	-	1
4.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Большая перемена».	1	-	1
5.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Чучело».	1	-	1
6.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Республика Шкид».	2	1	1
7.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Судьба человека».	1	-	1
8.	Тема: «Просмотр фрагментов фильма «Баллада о солдате».	1	-	1
ІІІ этап – Работа с программами (12ч.).				
1.	Тема: «Монтаж и раскадровка».	2	-	2
2.	Тема: «Монтаж и раскадровка».	1	-	1

3.	Тема: «Монтаж и раскадровка».	2	-	2
4.	Тема: «Монтаж и раскадровка».	1	-	1
5.	Тема: «Работа в программе Movie Marker».	2	-	2
6.	Тема: «Работа в программе Movie Marker».	1	-	1
7.	Тема: «Работа в программе Pinnacle Studio».	2	-	2
8.	Тема: «Работа в программе Pinnacle Studio».	1	-	1
IV этап– Съёмка и монтаж короткометражного фильма(5ч.).				
1.	Тема: «Обсуждение и подготовка сценария фильма».	1	1	-
2.	Тема: «Составление плана съёмок».	1	-	1
3.	Тема: «Съёмка сюжетов».	1	-	1
4.	Тема: «Монтаж видеофильма».	1	-	1
5.	Тема: «Презентация фильма».	1	-	1
Итого		34	9	25

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I этап – Введение в курс. Знакомство с кинематографом (8ч.). Знакомство с правилами работы кружка. Рождение синематографа - братья Луи и Огюст Люмьеры. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино. Киножанры. Профессии в анимации. Структура видеoinформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись. Правила видеосъёмки. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.

II этап – Просмотр кинофрагментов (9ч.). Просмотр мультипликационных работ московских детских студий, отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации. Просмотр нескольких разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст). Просмотр разножанрового (обязательное условие) кино (из списка рекомендованных), например, мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская (по запросу учащихся).

III этап– Работа с программами (12ч.). Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Знакомство с программой Movie Marker для создания роликов. Основные приемы работы с Movie Marker. Структура окна программы. Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Знакомство с программой. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режим работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов.

IV этап– Съёмка и монтаж короткометражного фильма(5ч.). Индивидуальная и групповая работа по созданию макета съёмки историй, которые могут стать основой сюжета. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария. Составление плана съёмок. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться

в фильме. Съёмка сюжетов. Встреча с героями. Подбор дизайна сюжетов, музыкального оформления, монтаж видеоролика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

№ п/п	Раздел тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	I этап – Введение в курс. Знакомство с кинематографом.	групповые	<i>Словесные методы</i> (устное изложение, беседа, анализ), <i>наглядные методы</i> (показ видеоматериалов), <i>практика</i> (работа по образцу).	компьютер, видеопроектор.	самооценка результатов деятельности
2.	II этап – Просмотр кинофрагментов.	групповые	<i>Словесные методы</i> (устное изложение, беседа, анализ), <i>наглядные методы</i> (показ видеоматериалов), <i>практика</i> (работа по образцу).	компьютер, видеопроектор	круглый стол
3.	III этап– Работа с программами.	групповые	<i>Словесные методы</i> (устное изложение), <i>наглядные методы</i> (приемы работы в программе), <i>практика</i> (работа по образцу).	компьютер, видеопроектор, обучающие компьютерные программы.	контроль самостоятельного выполнения учащимися заданий (контрольное задание)
4.	IV этап – Съёмка и монтаж короткометражного фильма.	групповые	<i>Исследовательские методы</i> (поиск и обработка информации), <i>практика</i> (работа в программах монтажа)	Фото-, видеокамера, компьютер, видеопроектор, обучающие компьютерные программы	защита проекта

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Дата
I этап – Введение в курс. Знакомство с кинематографом (8ч.).				
1.	Вводное занятие.	Знакомство с правилами работы	1	сентябрь

		кружка. Правила поведения при просмотре кино, при работе с художественным материалом.		
2.	Об истории кинематографа.	Рождение синемаатографа - братья Луи и Огюст Люмьеры. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино.	1	сентябрь
3.	Основные понятия при работе с информацией.	Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.	1	сентябрь
4.	Профессии в анимации.	Парад кинопрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием фильмов.	1	сентябрь
5.	Выбор репертуара. Худсовет.	Обсуждение стилистики будущих сюжетов.	1	октябрь
6.	Формирование «Студийногопортфеля».	Распределение ролей членов кружка, определение необходимых ресурсов.	1	октябрь
7.	Киножанры.	Просмотр сюжета. Определение сущностных черт отдельных жанров кино.	1	октябрь
8.	Правила видеосъемки.	Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.	1	октябрь
II этап – Просмотр кинофрагментов (9ч.).				
9.	Просмотр мультфильма из цикла «Гора самоцветов».	Просмотр и обсуждение сюжета, анализ исторических параллелей с родиной мультфильма.	1	ноябрь
10.	Просмотр мультфильма киностудии «Союзмультфильм» из цикла «Веселая карусель».	Просмотр и обсуждение сюжета, анализ способа оформления.	1	ноябрь
11.	Просмотр фрагментов фильма «Бриллиантовая рука».	Просмотр и обсуждение юмористического жанра в кино.	1	ноябрь
12.	Просмотр фрагментов фильма «Большая перемена».	Просмотр и обсуждение кино о школьниках и учителях.	1	декабрь
13.	Просмотр фрагментов фильма «Чучело».	Просмотр и обсуждение нравственных проблем взаимоотношений в среде школьников.	1	декабрь
14.	Просмотр фрагментов фильма «Республика Шкид».	Просмотр и обсуждение нравственных проблем взаимоотношений в среде школьников.	1	декабрь
15.	Просмотр фрагментов фильма «Судьба человека».	Просмотр и обсуждение кино о войне, подвиге человека.	1	декабрь
16.	Просмотр фрагментов фильма «Баллада о солдате».	Просмотр и обсуждение кино о войне, подвиге человека.	1	январь
III этап– Работа с программами (12ч.).				
17.	Монтаж и раскадровка.	Первое представление о	1	январь

		монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.		
18.	Монтаж и раскадровка.	Работа по созданию фотофильма.	1	январь
19.	Монтаж и раскадровка.	Работа по созданию фотофильма.	1	январь
20.	Монтаж и раскадровка.	Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	1	февраль
21.	Работа в программе Movie Marker	Знакомство с программой Movie Marker для создания роликов. Основные приемы работы с Movie Marker. Структура окна программы.	1	февраль
22.	Работа в программе Movie Marker	Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление.	1	февраль
23.	Работа в программе Pinnacle Studio	Знакомство с программой. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режим работы. Создание и сохранение проекта.	8	февраль
24.	Работа в программе Pinnacle Studio	Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов.	4	март
IV этап– Съемка и монтаж короткометражного фильма(5ч.).				
25-26.	Обсуждение и подготовка сценария фильма.	Подготовительный период. Совместная доработка выбранного сценария. Его техническая запись (режиссерский сценарий) и подготовка всего необходимого для будущей съемки (выбор мест съемки, изготовление декораций, реквизита, репетиции сложных для съемки сцен)		март
27.	Составление плана съемок.	Составление плана работы с героями (встречи, запись, интервьюирование)		март
28-30.	Съемка сюжетов.	Съемочный период. Поэтапная съемка фильма по режиссерскому сценарию. Параллельно снимается на видео документальный фильм о том, как снимается фильм.		апрель
31-33.	Монтаж видеофильма.	Пост-продакшн. Монтаж, озвучание и сведение отснятого материала. Подготовка к его презентации.		апрель-май
34.	Презентация фильма.	Премьерный показ фильма в школьном актовом зале.		май

		Подготовка и проведение презентации своей работы.		
--	--	---	--	--

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы внеурочной деятельности используются:

Техническое оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- акустическая система;
- микрофоны;
- принтер-сканер-ксерокс
- цифровой фотоаппарат
- цифровая видеокамера
- видеопроектор
- графический редактор Paint.
- конструктор «Pinnacle Studio»

- видеоредактор Movie Maker
- микрофон

Используемая литература

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
2. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990.
3. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995,
4. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
5. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
6. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
7. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
8. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
9. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978

Интернет-ресурсы:

<http://edu.of.ru/mediaeducation>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

Приложение 1

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками.

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964

25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931

81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963