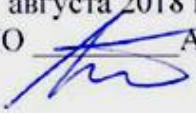
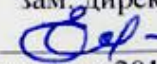


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза М. Р. Попова ж.-д. ст. Шентала муниципального района Шенталинский  
Самарской области

**«Рассмотрено»**  
на МО учителей ИЗО, технологии  
музыки  
Протокол № 1  
От «27 августа 2018 г.  
Рук. МО  Арапов А.В..

**«Согласовано»**  
зам. директора по УВР  
 Г.П. Ефремова  
«27» августа 2018 г.

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ СОШ №1  
ж.-д.ст. Шентала  
 И.П. Альмендеева  
Приказ № 112/1 от 27.08.2018



## Рабочая программа

### «Музыка» 1 – 4 класс» по ФГОС

**Разработчик программы:**

Солуянова Татьяна Алексеевна  
учитель музыки  
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала

Шентала 2018

## Пояснительная записка.

### Музыка 1-4 класс

Программа по музыке адресована учащимся 1-4 класса государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» ж. - д. ст. Шентала муниципального района Шенталинский Самарской области 2018– 2019 учебный год.

Рабочая программа построена на основе:

- фундаментального ядра содержания общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО ГБОУ СОШ №1 «ОЦ « ж.-д.ст. Шентала;
- Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения начального общего образования;
- Примерной программы начального общего образования (базовый уровень) и Программы начального общего образования по музыке для 1 класса Начальная школа 21 века В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. (М.: Вентана-Граф, 2017.)
- действующего Базисного учебного плана образовательного учреждения;
- Основной образовательной программы НОО ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.- д. ст. Шентала
  
- учета материально – технической базы образовательного учреждения, Программы духовно – нравственного развития, Программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, Программы формирования универсальных учебных действий.

### Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 часа). Во 2-4 классах – 1 час в неделю (34 часа в год). Всего – 135 часов

Предмет музыка входит в образовательную область «Искусство».

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые

помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в **Стандарте начального общего образования**.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

#### **Основные задачи уроков музыки:**

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
2. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
4. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
5. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
6. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

#### **8. Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной,

образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

## **Содержание учебного материала**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
6. Интернет-ресурсы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>1 класс</b>		
<b>Истоки возникновения музыки (8 ч)</b>	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
<p><b>Содержание и формы бытования музыки (19 ч)</b></p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.</p> <p>Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в</p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p>рисунках, графических партитурах</p>
<p><b>Язык музыки (6 ч)</b></p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>
<p><b>Ученик научится</b> размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Ученик получит возможность научиться</b> пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p><b>Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)</b></p>	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
<p><b>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</b></p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений</p>



Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>замысла).</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p>разных форм и жанров.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p><b>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</b></p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p><b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
<p><b>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</b></p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p>	<p><b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p><b>Выявлять</b> роль формы для восприятия</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p>	<p>логического развития музыкальной мысли.  <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>
<p><b>Ученик научится</b> внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;  определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> определять собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p> <p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p>		
<p><b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b></p>	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших</p>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>музыкальных инструментов.  Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).  Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>	<p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.  <b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</b></p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.  Исторически сложившиеся фольклорные жанры.  Обрядовость как сущность русского народного творчества.  Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.  Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.  Инструментальные плясовые наигрыши.  Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.  <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p><b>Истоки русского классического романса</b></p>	<p>Многообразная интонационная сфера</p>	<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
(6 ч)	городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	композиторской интерпретации вокального народного творчества. <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b>	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч)</b>	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	<b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. <b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. <b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. <b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. <b>Стараться</b> в исполнении народной музыки

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		воспроизводить специфику устной традиции. <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов
<p><b>Ученик научится различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе, выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p>		
<p><b>Многоцветие музыкальной картины мира</b> (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
<p><b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b> (8 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p><b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<p>культуры.  <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
<p><b>Музыкальное общение без границ (10 ч)</b></p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.  <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
<p><b>Искусство слышать музыку (9 ч)</b></p>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие</p>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	<p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
<p><b>Ученик научится</b> определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> осмысливать на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p>		

### Результаты освоения программы «Музыка» в I-IV классах.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально -ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Выпускники начальной школы научатся:** проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции); петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении; эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»; участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей; владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи; эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);



высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров; импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации); использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования; знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы; иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов; узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов; выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран; понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя; понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье; самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

## Планируемые результаты

*научится*

*Получит возможность научиться*

### Личностные

#### **1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;**

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

#### **2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- умение работать с учебником по музыке;

- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- умение работать с учебником по музыке;

### Предметные

#### **1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать тембры музыкальных инструментов;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений;

#### **2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты; определять на слух звучание народных инструментов;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<b>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>

**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- исполнять, инсценировать песни.
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

**Метапредметные**

**Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### **Образовательные технологии, используемые при изучении курса «Музыка»**

В Концепции модернизации образования «... модернизация предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

От современного учителя, требуется не только дать детям образование в виде системы знаний-умений-навыков, но я должна всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность.

В поисках решения проблемы на уроках в начальной школе учитель может использовать в своей педагогической деятельности личностно- ориентированный подход в обучении, который реализуется через внедрение здоровьесберегающего подхода, компетентностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативных, игровых технологий, педагогику сотрудничества, развивающего обучения.

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»**

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Начальная школа 21 века» (М.:Вентана-Граф, 2017), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского

1. Программа по музыке 1-4класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр.* Музыка: учебник для 1,2,3,4кл.
4. Нотная хрестоматия для 1,2,3,4 кл.
5. Фонохрестоматия для 1,2,3,4кл.

Из другой печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке,

портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.

На уроке необходимо иметь фортепиано (баян, скрипку), комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов, экранно-звуковые пособия ( **видеофильмы, репродукции картин, ПМК «Мир музыки»**)

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся компьютер, клавишный синтезатор, медиапроектор, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Созданы условия для организации обучения детей с ОВЗ. Ведется коррекционная работа при взаимодействии с ПМПк школы, педагогами-специалистами ППМС-Центра, Центра Семья. Особое внимание уделяется развитию памяти, внимания, слуха.

Большое значение уделяется работе с одаренными детьми. На уроке музыки предлагаются задания повышенной трудности. Привлекаются к занятиям по внеурочной деятельности и кружковой работе. Участвуют в конкурсах и концертах разного уровня. Осуществляется взаимодействие с РДК, ДМО, ДШИ.