

# **«Формирование речевой и мыслительной деятельности с опорой на технологию развития критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы»**

**учитель русского языка и литературы**

**ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст.Шентала**

**Самарина Любовь Владимировна**

Всё наше достоинство – в способности мыслить.  
Только мысль возносит нас, а не пространство и время,  
в которых мы ничто.  
Постараемся же мыслить достойно – в этом основа  
нравственности.  
Б. Паскаль.

Школьные учебники становятся всё толще. Количество предметов, которые изучают современные ученики, всё больше. А уровень знаний и уровень общеучебных умений современных учеников, по мнению многих учителей, всё ниже.

Может быть, экстенсивный путь развития образования уже исчерпал себя и нам стоит тратить усилия наших детей и свои нервы на другое?

Американские педагоги Дж.Стил, К.Мередит, Ч.Темпл, С. Уолтер разработали технологию развития критического мышления.

Она является относительно новой для России, с ней знакомы далеко не все педагоги наших школ.

Ещё Лев Толстой говорил: «Знание только тогда знание, когда оно обретено усилиями своей мысли, а не памятью».

Каждый учитель знает, как трудно научить детей писать сочинения. Урокам развития речи посвящены труды многих талантливых отечественных методистов (М. А. Рыбниковой, К. Б. Бархина, Л. М. Бусыгина, Т. А. Ладыженской и других). Главной задачей, которую должен решить учитель на подобных уроках, было и остается развитие творческих способностей учащихся по созданию текстов разных стилей, типов, жанров. Каждому педагогу хочется, чтобы на его уроках царила атмосфера творчества, духовной раскрепощенности, чтобы ученики проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать, опираться на интуицию, строить ассоциативные связи...

Технология развития критического мышления через чтение и письмо тесно связана с понятием личностно ориентированного обучения, к которому относят программу «Школа 2100», используемую в начальной школе, и некоторые программы основной школы, например, программу М. М. Разумовской по русскому языку. Учителя знают, что именно эта программа ориентирована на формирование у детей речевой и мыслительной деятельности, на развитие коммуникативных компетенций учащихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании. Эти задачи и позволяет успешно решать использование на уроках развития речи технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Выявленные противоречия я пытаюсь решить, развивая творческие способности личности школьника с 5 класса через использование элементов технологии критического мышления.

Моя педагогическая деятельность направлена на реализацию социального общественного заказа, цель которого заключается в формировании у обучающихся гражданской ответственности, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе. **Эти качества могут быть реализованы только творческой личностью.**

**Педагогические задачи, стоящие передо мной:**

- **помочь личности осознать происходящие в ее психике процессы развития;**
- **вызвать их мотивацию;**
- **научить ребенка осознанно управлять ими, ставить цели своего развития.**

В основе моей методической системы заложены элементы **технологии критического мышления**. Я убеждена, что творческая самореализация личности будет успешной только лишь в результате продуктивной деятельности, на основе собственного опыта учащихся и их возможностей. Стратегия технологии критического мышления помогает учащимся анализировать, применять полученные знания и их результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; развивает способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы.

**Сущность применения элементов технологии критического мышления** заключается в создании условий для **творческой самореализации учащихся**. В основе этого педагогического опыта лежат идеи Л.С.Выготского, А.А.Ухтомского, А.С.Макаренко, И.П.Волкова, И.П.Иванова, Н.Е.Щурковой.

Результативность опыта включает в себя:

- самосовершенствование личности;
- развитие творческих способностей;
- умения критически мыслить и принимать взвешенные решения;
- сформированность навыков самостоятельной и групповой работ;
- интерактивное включение учащихся в учебно-воспитательный процесс.

Критическое мышление способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми, облегчает понимание различных «взглядов на мир», позволяет детям использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, поэтому эта технология сегодня востребована педагогами.

Положительная мотивация использования технологии критического мышления заключается, на мой взгляд, в том, что она позволяет соединить обучение и воспитание в один целостный процесс **развития творческой личности**.

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.

Веления времени требуют от современного педагога выработать у учащихся умение критически мыслить и принимать взвешенные решения, сопоставляя в процессе решения сложных проблем альтернативные точки зрения.

Каким же образом я внедряю эту систему?

Как построить урок, чтобы научить ученика размышлять над прочитанным, задавать вопросы и находить ответы, совершать открытия и радоваться процессу поиска? Здесь на помощь мне приходят **приемы технологии развития критического мышления** (см. приложение, таблица №2)

#### **Характеристика технологии развития критического мышления.**

Но как к этому прийти, когда чаще всего учителю не важно, что именно думает ученик по тому или иному вопросу. А важно только то, насколько точно он воспроизвёл его слова или текст параграфа учебника?

Такое положение дел перестало устраивать всех: государство, которое осознало необходимость обновления образования на всех уровнях и взяло курс на обновление образования; общество, которое пришло к выводу, что человек, являющийся носителем устаревшей информации, не владеющей эффективными стратегиями мышления, не способен быть творцом, развивать окружающую действительность и быть компетентным специалистом своего дела. Но как этого добиться? На этот вопрос может дать ответ «ТРКМ», которая является одной из педагогических технологий, способной решить ряд задач, касающихся обновления образовательного процесса в условиях профильного обучения.

Конечно, технология развития критического мышления не является технологией, которая может быть востребована только на ступени профильного обучения. Однако данную технологию можно отнести к так называемым сквозным технологиям, которую можно начинать использовать на самых ранних ступенях обучения, ещё в начальной школе, продолжать использовать и при обучении учащихся 5-х – 7-х классов, а при обучении старшеклассников «ТРКМ» должна стать ведущей.

#### **Зачем нужна «ТРКМ»?**

1. Навыки критического анализа, развиваемые посредством приёмов данной технологии, являются неотъемлемыми характеристиками современного ученика.

- ТРКМ входит в банк технологий, которые призваны активизировать образовательный процесс в школе и повысить самостоятельность учащихся.
- При применении ТРКМ на уроках русского языка происходит активное развитие умений критического анализа, данная технология обеспечивает учёт индивидуальных особенностей учащихся.
- Но данная технология «не привязана» к предметной области – её можно использовать при изучении самого широкого комплекса предметов, к тому же за счёт учебного курса практически целиком в рамках данной технологии, делая её использование системным и методичным.

Критическое мышление это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путём наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта. Внешних норм и правил. Однако провести чёткую границу между критическим и творческим мышлением сложно. Можно сказать, что критическое мышление – это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Мы и наши учащиеся стоят перед проблемой выбора информации. Необходимо не только умело владеть информацией, но критически её оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, учащиеся должны уметь рассматривать её вдумчиво, критически, рассматривать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и оценочности данной информации.

Специфика этой технологии состоит в организации процесса обучения в трёхфазной структуре. Сначала я начала использовать отдельные приёмы данной технологии, а затем, приобретя опыт и увидев плоды своего труда, начала разрабатывать целые блоки учебных занятий и тем. Фазы ТРКМ хорошо согласуются с привычными дидактическими циклами занятий.

### **Три фазы (этапа) технологии развития критического мышления.**

#### **1. Стадия вызова.**

Учащиеся вспоминают, что им известно по изучаемому предмету (высказывают предположения), систематизируют информацию до её изучения; задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формулируя собственные цели.

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приёмы и методы.
Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	Составление списка «известной информации», рассказ: -предположение по ключевым словам; -систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; -верные и неверные утверждения; -перепутанные логические цепочки и т.д.

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

#### **2. Стадия осмысления.**

Учащиеся читают текст (параграф), учитель предлагает активные методы чтения, ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом.

Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере	Методы активного чтения: -маркировка с использованием значков (по мере чтения ставятся на полях справа); -ведение различных записей типа
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	осмысления новой информации.	двойных дневников, бортовых журналов; -поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.
--	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах.

### 3. Стадия рефлексии.

Учащиеся соотносят получаемую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно- следственные связи.

Вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.	-Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации; -возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; -ответы на поставленные вопросы; -организация устных и письменных ответов; -организация различных видов дискуссий; -написание творческих работ (пястистишия-синквейны, эссе); -исследования по отдельным вопросам темы и т.д.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Творческая переработка, анализ, интерпретация и т. д. изученной информации, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

### Из опыта работы.

Урок – исследование в 8 классе.

Тема урока: «Понятие о паронимах. Паронимы и синонимы».

#### *Технологическая карта урока*

1. Стадия вызова	2. Стадия осмысления.	3. Стадия рефлексии.
Парная мозговая атака.	Заполнение таблицы.	Дальнейшее целеполагание.

### 1. Стадия вызова. Парная мозговая атака.

Учащиеся (по парам) составляют список того, что они знают или думают, что знают, по теме. Парная мозговая атака помогает учащимся, которым трудно высказывать своё мнение перед большой аудиторией. Предлагаю примерный сценарий обсуждения в парах:

- Синонимы – это...
- Синонимы должны быть...
- Синонимы различаются...
- А что такое паронимы...

### 2. Стадия осмысления. Заполнение таблицы.

Учащимся предлагается составить в тетради таблицу «Знаю – Хочу узнать – Узнал»

Цель её – развитие рефлексивности в процессе познания. Когда учащиеся работают в данной стратегии, они учатся соотносить известное и новое, учатся определять свои познавательные запросы, обосновывая их с известной им информацией.

В колонку «Знаю» вносят сведения, известные по этой теме (результат обсуждения в паре).

В колонку «Хочу узнать» предлагается внести спорные вопросы и идеи.

Затем учащиеся читают текст «Понятие о паронимах» (я заранее распечатываю в нужном количестве экземпляров), пытаются найти ответы на поставленные ими вопросы.

У этой формы работы есть ещё один резерв – это вторая и третья части

таблицы. Категории информации станут графами новой таблицы (**Приложение №1**)

Что я знаю	Что я хочу узнать	Что мы узнали, и что нам осталось узнать
Синонимы – это слова с близким значением. Синонимы должны быть одной части речи, например, неприятель - враг. Различаются оттенками значения или стилистической окраской, или тем и другим одновременно.	Что такое паронимы? Как они связаны с синонимами? Для чего нужно знать о паронимах?	
2. Категории информации, которыми мы намерены пользоваться: А. В. С. Д.	1. Источники информации: 1. 2. 3. 4.	

### Приёмы ГРКМ.

Выделим основные правила работы с приёмом ЗХУ:

- Вспомните, что вам известно по изучаемому вопросу. Запишите эти сведения в первой графе таблицы;
- Перечислите источники информации;
- Попробуйте систематизировать имеющиеся сведения до работы с основной информацией, выделите категорию информации;
- Поставьте вопросы к изучаемой теме до её изучения;
- Познакомьтесь с текстом.
- Ответьте на вопросы, которые сами поставили, запишите свои ответы в третью графу таблицы;
- Посмотрите, нельзя ли расширить список категории информации, включите в него новые категории;

### 3. Стадия рефлексии. Двойное целеполагание.

Таблица может быть дополнена графой «Источники информации» в том случае, когда изучаемый текст не даёт исчерпывающей информации. Обращение к этим источникам и будет являться новым целеполаганием. В данном случае я отсылаю к статье «Паронимы» в Энциклопедическом словаре юного филолога и словарям паронимов русского языка.

#### Чтение для развития критического мышления.

На своих уроках я работаю с двумя основными типами текстов – информационными (научными, публицистическими) и художественными. Приёмы технологии, в основном, одинаково «работают» на обоих типах текстов. Можно дать большое количество рекомендаций по поводу их применения, но нельзя забывать о главном – определяющим при планировании является содержательная сторона урока, а не привлекательность отдельных приёмов и стратегий. Технология развития критического мышления предлагает строить урок по схеме вызов – реализация смысла – рефлексия, используя **набор приёмов и стратегий.**

#### Стратегия «толстые» и «тонкие вопросы»

Данный приём я использую на любой фазе урока. Он может быть применён для самостоятельной учебной и домашней работы. «Тонкими» вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение

данного приёма учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности. Вопросы и ответы могут оформляться в таблицу или задаваться устно.

Научить ребят думать над прочитанным, понимать произведение помогает **приём «толстых» и «тонких» вопросов**. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

Заданный учеником вопрос по тексту художественного произведения является для учителя **способом диагностики знаний ученика**, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в текст, умение анализировать его в контексте литературного процесса. На первых порах работы с этим приемом я учу детей определять уровень сложности вопроса – относить его к «тонким» или «толстым». Это можно делать на вопросах, которые предлагает учитель или вопросы учебника.

«Толстые» вопросы, придуманные учениками, впоследствии могут стать темой сочинения или самостоятельной работы. Вот «толстые» вопросы учеников 10-го класса после изучения романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

\* Почему роман называется «Отцы и дети», а не «Базаров»?

\* Что устарело в романе и что в нем современно?

\* В русской литературе есть несколько героев с именем Евгений. Кто эти герои? Что их сближает?

### **Письмо для развития критического мышления.**

Навыки письменной речи играют важнейшую роль для развития критического мышления, так как позволяют зафиксировать неформальные мысли или образ, рассмотреть их со всех сторон и «разбудить сознание».

Письменная речь углубляет понимание: пишущий фиксирует какую-либо мысль, затем изучает её записанную, и как отклик на эту зафиксированную мысль, возникает новая, ещё более интересная.

Письменная речь обостряет любознательность, делает детей более активными наблюдателями, так как, чтобы зафиксировать что-либо, надо его изучить, знать о нём больше.

Письменная речь развивает в детях навыки чтения, потому что они начинают «читать как писатели» и соответственно лучше понимать, как нужно конструировать текст для достижения поставленной цели.

При обучении письменной речи необходимо показать учащимся как получается хороший письменный текст, показать каждый этап этого процесса. Учитель должен помнить, что при обучении письму основное значение должны иметь мысли и опыт (содержательная и композиционная сторона текста), а не просто грамотность.

### **Из опыта работы.**

«Сочинение-описание состояния природы и человека в зимний день»:

*Тип урока:* урок – письмо в 5 классе.

*Цель урока:* описать состояние природы и человека в ясный зимний день, используя собственный эмпирический опыт и восприятие зимней природы художником К.Ф.Юоном (репродукция картины «Русская зима»).

*Задачи:*

1. Создание условий для активизации личностного опыта учащихся в восприятии состояния человека и природы в ясный зимний день.
2. Формирование умения учащихся составлять связный текст описательного характера и совершенствовать его с точки зрения лексической, грамматической, стилистической и пунктуационной цельности.
3. Совершенствование умений вести конструктивный диалог, принимать мнение собеседника, выразительно читать собственный текст.

Технологическая карта урока

1. Стадия вызова.	2. Стадия осмысления.	3. Стадия рефлексии.
Инвентаризация	Составление чернового текста	Чтение вслух на данном уроке.
	Правка	Публикация в классном уголке.

Ход урока.

1. Стадия вызова. Инвентаризация.

Музыкальная иллюстрация – Вивальди «Времена года. Зима.»

-Закройте глаза и представьте себе, какое время года изобразил композитор в своём произведении? Почему?

- А теперь попробуйте вспомнить, с какими радостными событиями связана для вас зима? Представьте себе зимний ясный день, когда на синем-синем небе весело и победно сияет солнце, искрится до боли в глазах выпавший ночью снег... Продумайте, вспомните и представьте всё-всё, даже мельчайшие, детали окружающей вас природы, звуки, ваши мысли, чувства.

2. Стадия осмысления.

*Составление чернового варианта.*

-А теперь сосредоточьтесь и в течение 10 минут неотрывно описывайте то, что вы сейчас вспомнили, представили, ощутили. Подробно опишите природу, ваше настроение, состояние души, ваши мысли по поводу увиденного, передайте с помощью слов звуки, которые вы слышали. Пишите не останавливаясь, не исправляя написанное, не задумываясь над написанием слов. Ваша главная задача – успеть за полётом мысли, зафиксировать всё, что приходит в голову. Вдумайтесь, вслушайтесь, ощущайте.

-Если ничего не приходит в голову, попробуйте сначала написать особое пятистишие – синквейн. Памятку «Синквейн – особая форма понимания происходящего» выдаю детям на уроках по развитию речи (**Приложение №3**)

Особо хочется сказать о приеме, который таит в себе большие возможности. **Синквейн** – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология исходит из признания чтения оптимальным способом вхождения человека в культуру, письмо же рассматривается как наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению, так как пишущий всегда активен. В моей практике синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя, всего пять строк

Синквейн – очень интересная форма работы, в ходе которой можно быстро получить эффективный результат. За один урок ученики создают тексты, которые они сами зачастую считают высокохудожественными. Данный метод, по моему мнению, удачен в 5-6-м классах или как средство индивидуальной работы с детьми.

Проведение подобных уроков требует не только точной формулировки пошаговых заданий, но и продуманности тем, которые предлагаются ученикам. Мой опыт показывает, что удачными работами являются те, которые созданы на свободные темы. Это дает большой простор для ассоциаций, не сковывает учеников готовыми штампами, а главное – не обедняет образы изучаемых произведений и не разрушает художественный текст.

#### **Памятка «Правила написания синквейнов».**

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...).
4. Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.
5. Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

**Схема:**

*Существительное.*

*Прилагательное, прилагательное.*

*Глагол, глагол, глагол.*

*Предложение - отношение к теме.*

*Синоним к первой строке.*

**Пример синквейна:**

*Зима.*

*Холодная, снежная.*

*Замораживает, веселит, искрится.*

*Я очень люблю зиму.*

*Снежно.*

-Теперь обратите внимание на репродукцию картины К.Ф.Юона «Зимний день» и попробуйте сравнить содержание картины и ваши воспоминания. О чём ещё помог вам вспомнить художник? Какими эпитетами, сравнениями, красками вы можете дополнить свою работу?

-Когда закончите писать, прочитайте про себя созданный текст. Как вы думаете. Что может сказать о вас посторонний человек, прочитавший эту запись? Есть ли в ней описание ваших мыслей, чувств,

отношения к увиденному? Как ваш текст характеризует вас? Добавьте или поправьте, что считаете нужным.

- А теперь поработайте в парах. Ваша задача – сделать текст красивым: выразительным, эмоционально наполненным, ярким, красочно богатым, логично выстроенным. Помогите друг другу в совершенствовании написанного. Дети работают в парах, читая текст вслух друг другу, задают вопросы и отвечают на них. Детям выдаю памятки по работе в парах. (**Приложение №4**)

Дети пишут улучшенные варианты сочинения.

### 3. Стадия рефлексии.

#### Публичное чтение вслух.

На стадии рефлексии 2-3 ученика выразительно читают своё сочинение, сидя в «авторском кресле», а всем остальным предлагается найти в тексте то, что им особенно понравилось, заинтересовало.

Каждый учитель знает, как трудно научить детей писать сочинения. И главной задачей, которую решает учитель, было и остаётся развитие творческих способностей учащихся по созданию текстов разных стилей, типов и жанров.

Технология развития критического мышления предлагает несколько иной взгляд на вещи.

На уроках развития речи на первом этапе по обучению написания сочинения, я учу детей анализу образцовых текстов, с использованием приёма ведения двойных дневников. Этот приём даёт возможность тесно увязать содержание текста со своим личным опытом. Для того чтобы сделать двойной дневник, необходимо разделить страницу на две половины вертикальной линией. В левом столбике записывается текст (фрагменты текста), а в правом – комментарии.

Например:

Записываем, какая часть текста произвела наибольшее впечатление (воспоминание, протест, ассоциации и так далее).	Даём комментарии: что заставило записать эту цитату? Какие мысли она вызвала? Что хотел сказать автор? Какие средства использовал?
И.Соколов-Микитов. Весна в лесу. Радостна, шумна и пахуча весна.	Автор высказывал свои эмоции – радость, они на первом месте, а потом как бы объясняет с помощью признаков, <i>шумна и пахуча</i> , почему весна вызывает радость.
Звонко поют птицы, звенят под деревьями весенние ручейки.	В следующем предложении называются признаки весны более конкретные: расшифровывается её <i>шум</i> – пение птиц, звон ручейков.

Эффективен, на мой взгляд, прием «**Письмо по кругу**». Учащиеся делятся на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Я предлагаю учащимся записать на листке одно-три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Потом каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Каждый ученик читает написанное, затем я предоставляю слово одному ученику, который вслух читает записи. Остальные потом дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Уже после года применения в работе различных приемов критического мышления диагностика уровня творческой активности учащихся (авторы М.И.Рожков, Ю.С.Тюников и др.) дала положительный результат (**Приложение №5**)

Навыки письменной речи играют важнейшую роль для развития критического мышления.

Что необходимо тем, кто хочет научиться писать:

#### 1. Регулярно писать.

Это даёт возможность зафиксировать рождающиеся идеи, обдумать их, сформулировать новые мысли, а также помогает преодолеть психологический барьер при выполнении письменного задания.

#### 2. Интересные темы.

Интересные темы – это такие, которые мы выбираем сами, увлекаемся ими. Безусловно, они должны пробуждать любопытство и мотивацию познавательной деятельности.

#### 3. Образцы.

Это тексты, созданные другими, более опытными. Созданное другими может служить авторам образцом того, что они могли бы написать сами. Учить письму лучше на примерах.

Слово – образец может иметь ещё один смысл.

Когда кто-то пишет на ваших глазах, рассказывает об этом, показывая, что даже у профессиональных авторов процесс создания текста сопряжён с мучениями творческими, с множеством замечаний и неоднократной серьёзной правкой, то учащиеся более спокойно воспринимают собственные переживания и трудности, возникающие при создании текста.

#### **4. Читательская аудитория.**

Бумага помогает нам, делится мыслями, переживаниями, идеями, которые иным способом мы, может быть, никогда бы не могли передать. Поэтому необходимо, чтобы пишущий, создавая текст, ориентируясь на определённую читательскую аудиторию и в последствии мог реализоваться (прочитать, вывести на стенд свою работу). При этом каждый хочет быть услышанным и понятым, хочет услышать отклик на своё творение.

#### **5. Привычка править.**

Как утверждают бывалые авторы, «писание – это переписывание». Черновой текст – бесформенная словесная масса, с которой нужно работать. Приобрести же такую привычку нелегко, но только тогда можно надеяться на успех.

#### **6. Помощь других.**

Несмотря на то, что создание текста – процесс максимально индивидуализированный, профессиональные литераторы объединяются в писательские объединения, а дети, любящие писать стихи и рассказы, в литературные кружки и студии.

Поэтому я предлагаю детям следующий **алгоритм создания письменного текста**, который используется при создании большинства содержательных текстов.

Автор проходит три основных этапа (**Приложение №6**)

Основными целями занятия с применением технологии развития критического мышления являются:

- Развитие критического мышления;
- Развития творческого потенциала будущего исследователя;
- Развитие умений сотрудничать и работать в группе;
- Развитие умений самостоятельно систематизировать информацию;

Учебное содержание, изучаемое при помощи данной технологии:

- Информационные учебные тексты;
- Повествовательные тексты;
- Проблемные тексты.

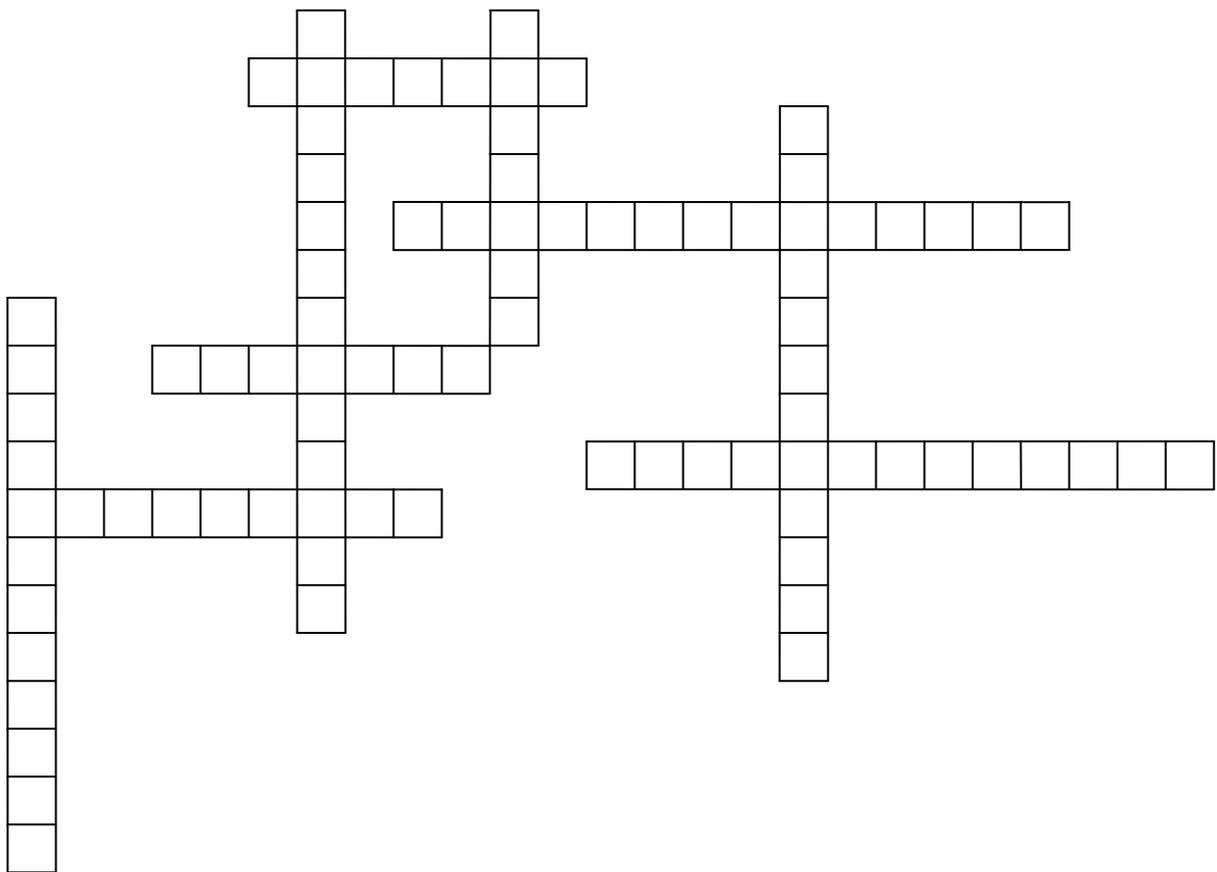
Что такое **«кроссворд»**, известно каждому. Но данный приём приобретает свою определённую специфику, если его перенести на ТРКМ. Кроссворд необходимо заполнить учащимися при работе с текстом. Данный подход позволяет использовать этот приём на стадии осмысления и более целенаправленно изучать информацию.

#### **Из опыта работы.**

Например, на уроке в **7 классе** по теме **«Степени сравнения наречий»** предлагаю учащимся заполнить кроссворд при работе с параграфом учебника. Дети читают параграф самостоятельно или советуются с товарищем по парте, отвечают на вопросы, а ответы записывают в кроссворд.

Этот приём хорошо использовать как на стадии **«Вызова»**, так и на стадии **«Осмысления»**. Это даёт возможность привлечь внимание учащихся к изучаемой теме, наметить план занятия. При этом параграф не объясняется учителем, а становится результатом самостоятельного или совместного размышления

учащихся.



- 1) Назовите самостоятельную неизменяемую часть речи, которая обозначает признак действия или признак другого признака.
- 2) От какой части речи образуются наречия на – о?
- 3) Назовите две степени сравнения наречий.
- 4) От каких прилагательных образуются наречия образа действия на – о?
- 5) С помощью, какой морфемы образуется простая форма сравнительной степени?
- 6) Каким членом предложения является наречие в сравнительной степени?
- 7) Сколько форм имеет сравнительная степень наречий?

### Приложение №1.

#### Знаю – Хочу узнать – Узнал.

Что я знаю	Что я хочу узнать	Что мы узнали, и что нам осталось узнать
2. Категории информации, которыми мы намерены пользоваться: А. В. С. Д.	2. Источники информации: 1. 2. 3. 4.	

## Приложение №2.

### Таблица «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
-Объясните, почему...?	-Кто? Что?
-Почему вы считаете...?	-Когда? Может...?
-В чём различие...?	-Будет...? Мог ли...?
-Предположите, что будет, если...?	-Было ли? Согласны ли вы?
-На что похоже?	-Верно ли?

## Приложение №3.

### Памятка «Правила написания синквейнов».

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах как правило, именами прилагательными.
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...).
4. Четвертая строчка – это фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к теме.
5. Последняя строчка – это слово - синоним (метафора) из одного слова, которое передаёт суть темы на эмоционально-образцовом или философско-обобщённом уровне.
6. Строгие правила синквейна закрепляют за каждую строкой не только

## Приложение №4.

### Памятка «Возможные вопросы для работы в парах».

1. Послушай, какое у меня начало. Как можно было бы написать лучше?
2. Не кажется ли тебе, что в моём тексте что-то нужно конкретизировать?
3. Ты когда-нибудь теряешь нить повествования, когда читаешь мой текст?

## Приложение № 5

### Алгоритм создания письменного текста

#### 1. Инвентаризация.

Это работа по сбору информации и собиранию мыслей. На этом этапе происходит смотр тех идей, которые имеются у нас по данному вопросу.

#### 2. Составление чернового текста.

Это работа по перенесению своих мыслей на бумагу. Такая работа носит предварительный экспериментальный характер. Пока составляется черновой текст, не следует критически оценивать свои идеи, обращать внимание на их форму, правописание и почерк. Этот этап ещё можно назвать «Свободное письмо» (письмо на время, без остановки, не задумываясь о правильности). Нередко во время такого письма на бумаге возникают неожиданные идеи, образы.

Если пользоваться свободным письмом как приёмом «инвентаризации», можно сделать «опись» своих мыслей по данному предмету, а потом составить черновой текст, в котором будут использованы самые удачные идеи, возникающие в ходе свободного письма.

Чтобы боязнь сделать ошибку не мешала возникновению образов и идей, достаточно крупными буквами озаглавить лист словом «Черновик».

#### 3. Правка.

Это улучшение текста, стремление чётко и грамотно изложить мысли, соотнести содержание и форму. На этом этапе не стоит беспокоиться об орфографии, почерке и грамматике. Тексты, которым предстоит быть опубликованным, проходят ещё через два этапа.

#### 4. Редактирование.

На этапе правки могут быть вычеркнуты или добавлены целые абзацы или даже страницы, теперь же необходимо подготовить текст к изданию.

Навыки редактирования состоят из трёх моментов:

- забота о том, чтобы произведение было правильным;
- умение видеть ошибки;
- умение исправить ошибки.

#### 5. Издание.

Это возможность поделиться своими мыслями с другими, увидеть, как воспринимается произведение окружающими, познакомиться с тем, что получилось у других. Хорошие идеи заразительны.

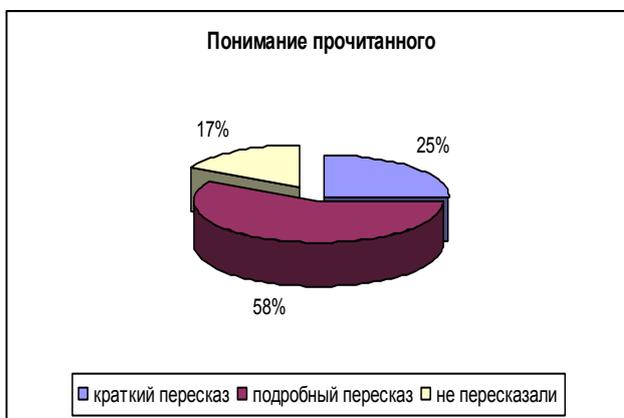
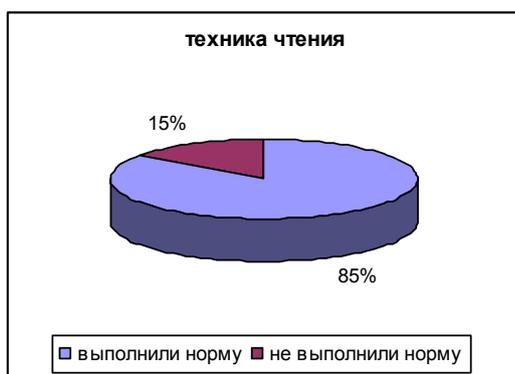
Творения (идеи) коллег могут вызвать творческий порыв, поток новых мыслей.

Издание можно провести в различных формах: стендовая публикация, публикация в сборнике, читка в «писательском кресле». Для этого необходимо выбрать один стул (если нет кресла), который будет служить центром сцены, и на котором будет сидеть доброволец, (обратите на это внимание, так как читать вслух свои сочинения ребята должны по желанию), зачитывающий своё сочинение.

#### **Анализ результатов стартовой диагностики учащихся 5 класса:**

Обучение русскому языку и литературе в 5 классе ежегодно начинается со стартовой диагностики умений и навыков, полученных учащимися в начальной школе. Для более глубоких и прочных знаний учащимся необходимо иметь базовые навыки чтения и понимания текста. Уровень этих базовых знаний определяется с помощью диагностики. За основу приняты измерения следующих показателей:

1. Техника чтения.
2. Понимание текста.
3. Уровень письменной речи.



#### **Выводы:**

При переходе из начальной школы учащиеся хорошо владеют навыками скорочтения, и в основном все выполняют норму техники чтения. Но чтение учащихся, как правило, механическое, без глубокого осмысления прочитанного, а часто и без понимания того, что прочитали. Поэтому пересказ текста идет либо очень близко к прочитанному или вовсе пересказ затруднен. Выделение главной мысли и передача ее своими словами дается немногим и вызывает наибольшие затруднения при работе с текстом.

Основными целями занятия с применением технологии развития критического мышления являются:

- Развитие критического мышления;
- Развития творческого потенциала будущего исследователя;
- Развитие умений сотрудничать и работать в группе;
- Развитие умений самостоятельно систематизировать информацию;

Учебное содержание, изучаемое при помощи данной технологии:

- Информационные учебные тексты;
- Повествовательные тексты;

- Проблемные тексты.

### Результативность применения ТРКМ

1. Применение технологии ТРКМ позволяет развить у детей умения конструировать текст, умения ставить вопросы к тексту, повышает уровень познавательных запросов учащихся. Проведенные исследования показали, что данные умения и навыки у учащихся после применения ТРКМ значительно более развиты, чем у учащихся, занимающихся в традиционном режиме.



Важным вопросом в процессе работы с применением технологии критического мышления является **мониторинг деятельности учащихся в процессе изучения, обобщения и закрепления учебного материала**. Следует отметить, что использование листов оценки, анкетирование позволяет учащимся быстро, четко и объективно оценить свои знания и активность каждого участника групповой работы в процессе изучения материала. На мой взгляд, это определенный стимул для самоорганизации в процессе групповой учебной деятельности.

**Личностно-ориентированная направленность** лежит в основе моих уроков, на которых учащиеся приобретают навыки ориентироваться в изучаемом материале, определять или участвовать в определении цели конкретной учебной деятельности, реализовывать план деятельности.

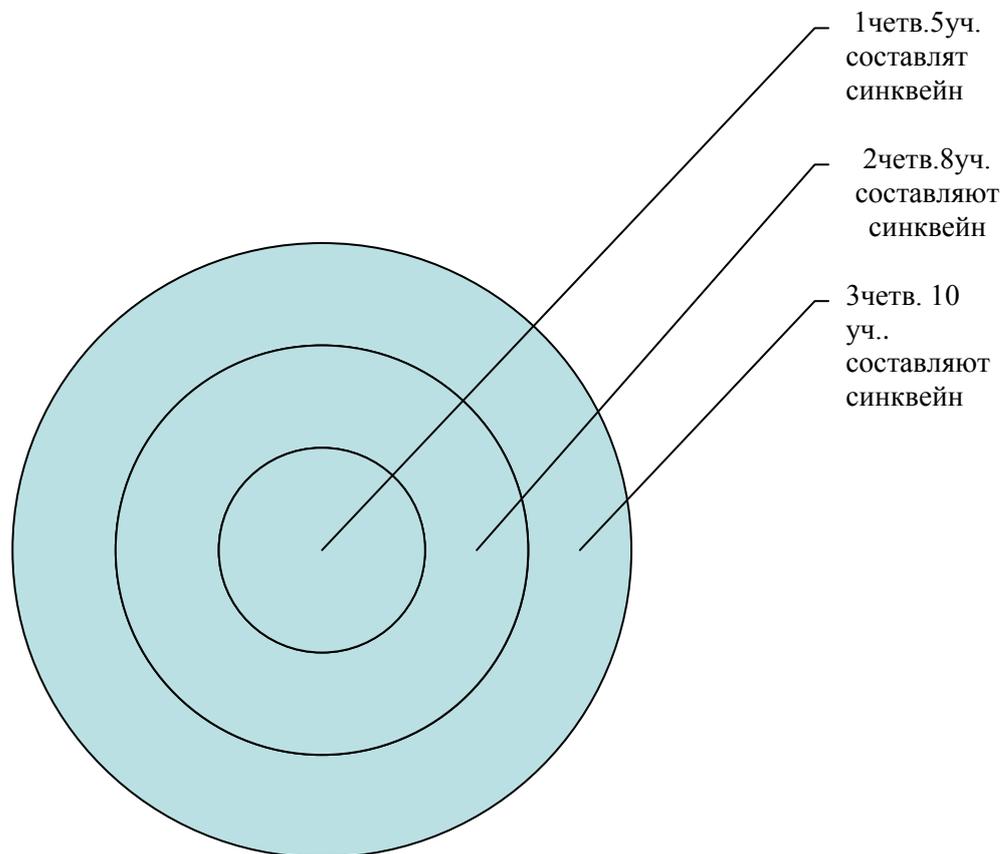
Учащиеся приучаются к самостоятельному добыванию знаний из книги, из дополнительных источников, готовят сообщения, рефераты. Школьники получают задания творческого характера: составить ребусы, кроссворды, загадки, сказки, стихи, рассказ, эссе, карточку по заданной тематике.

### Уровень познавательных запросов учащихся

	традиционная методика	технология РКМ
высокий	14	35
средний	43	55
низкий	43	10

Технология РКМ позволяет значительно поднять уровень познавательных запросов учащихся, повысить интерес к предмету, привить потребность к чтению и научить получать максимальное количество информации из прочитанного текста.

**Диаграмма роста речевых умений** учащихся 5 класса в процессе использования элементов технологии критического мышления при обучении развитию речи



Важным вопросом в процессе работы с применением технологии критического мышления является **мониторинг деятельности учащихся в процессе изучения, обобщения и закрепления учебного материала**. Следует отметить, что использование листов оценки, анкетирование позволяет учащимся быстро, четко и объективно оценить свои знания и активность каждого участника групповой работы в процессе изучения материала. На мой взгляд, это определенный стимул для самоорганизации в процессе групповой учебной деятельности.

**Личностно-ориентированная направленность** лежит в основе моих уроков, на которых учащиеся приобретают навыки ориентироваться в изучаемом материале, определять или участвовать в определении цели конкретной учебной деятельности, реализовывать план деятельности.

Учащиеся приучаются к самостоятельному добыванию знаний из книги, из дополнительных источников, готовят сообщения, рефераты. Школьники получают задания творческого характера: составить ребусы, кроссворды, загадки, сказки, стихи, рассказ, эссе, карточку по заданной тематике.

## Диаграмма развития умения самостоятельно работать с дополнительными источниками в процессе обучения.



На уроках русского языка и литературы результативными являются **интерактивные формы работы**, в основе которых лежит общение. Это уроки-конференции, круглые столы, диспуты, деловые игры, групповые игры, творческие отчеты. Они развивают коммуникативные навыки учащихся, помогают четко выражать детям свои мысли, воспитывают культуру общения. Иногда лидеры групп привлекаются к ведению урока в роли учителя: готовят опорные таблицы для изучения нового материала, проверяют правильность выполнения заданий, учатся объективно оценивать своих товарищей.

### Список литературы

1. Громова О.К. «Критическое мышление- как это по-русски? Технология творчества. //БШ № 12, 2001.
2. Гусинский Э., Турчанинова Ю. Введение в философию образования: Учебное пособие. - М. Издательская корпорация «Логос», 2000.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
4. Заир-Бек С.И. Технология развития критического мышления посредством чтения и письма.- М. Первое сентября, 2001.
5. Загашев И. Умение задавать вопросы. СПб. Изд-во «Питер», 2001.
6. Основы критического мышления: междисциплинарная программа/ сост. Дж. Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер, пособие 1. - М. Изд-во ИОО, 1997.
7. Популяризация критического мышления/ сост. Дж. Л. Стил, К. Мередит Ч. Темил.С- Уолтер. Пособие 2. - М. Изд-во ИОО, 1999.
8. Халперн Д. Психология критического мышления. - СПб. Изд-во «Питер», 2000