

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и  
юношества «Центр социализации молодёжи»

**Сборник материалов по итогам  
областного марафона  
«Педагогическая весна»**

Самара, 2024

Сборник материалов по итогам областного марафона «Педагогическая весна», 26 февраля -1 марта 2024 г., Самара/ ред. М.А.Рящикова, Ю.В.Жилякова. – Самара: ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ – 303 с.

В сборнике представлены материалы участников областного марафона «Педагогическая весна», советы молодым педагогам, советы по развитию гибких навыков у обучающихся, конспекты уроков и многое другое. Сборник будет интересен всем педагогическим работникам. Марафон проходил в сети в ВК. Орфография, пунктуация и стилистика автором сохранены.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Педагогический Марафон 1 день

Николаева Ирина Анатольевна, МБОУ Школа № 57 г.о. Самара  
Волкова Валентина Михайловна, МБДОУ "Детский сад №62" г.о. Самара  
Ильина Ирина Михайловна, ГБОУ СОШ с. Хворостянка  
Лутошкина Ольга Владимировна, СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Сарычева Татьяна Юрьевна, Образовательный центр Южный город п. Придорожный  
Балакишина Наталья Васильевна, МБОУ Школа №7 г.о. Самара  
Семенова Любовь Валерьевна, ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево  
Рябцева Ольга Александровна Детский сад «Буратино»  
Гуреева Ирина Владимировна, МБОУ Школа № 123 г.о. Самара  
Зарипова Алина Минсагитовна, ГБОУ СОШ с.Новое Усманово  
Кольцова Светлана Анатольевна, СП "Детский сад Пчёлка» ГБОУ СОШ  
им.Н.Т.Кукушкина с.Савруха  
Каишанова Алёна Олеговна, МДОУ "Волжская жемчужина".  
Полынский Вадим Витальевич, спортивный школьный клуб "Алекс" ГБОУ СОШ №4  
Инжееватова Анна Анатольевна, МБДОУ "Детский сад N181" г.о. Самара.  
Табаква Валентина Александровна , ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево  
Волкова Анастасия Вячеславовна, ГБОУ СОШ №2 "ОЦ" с. Большая Глушица.  
Клочкова Татьяна Борисовна, ГБПОУ СО "Красноярский государственный техникум".

### Педагогический Марафон 2 день

Ильина Ирина Михайловна, ГБОУ СОШ с.Хворостянка  
Мартынова Ульяна Петровна, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 81» г.о. Самара  
Веселкова Татьяна Алексеевна, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 395» г.о. Самара  
Политанская Наталья Ивановна, МБОУ ДО "Родник" г.о. Тольятти  
Журавлева Анастасия Дмитриевна, Центр внешкольной работы г. Октябрьск  
Медведева Марина Вячеславовна , СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова  
Сарычева Татьяна Юрьевна, ГБОУ СОШ "ОЦ " Южный город"  
Гуреева Ирина Владимировна, МБОУ «Школа 123» г.о. Самара  
Ахтерякова Светлана Олеговна, ГБОУ СОШ с.Среднее Аверкино  
Каишанова Анна Михайловна, МБОУ «Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Самара  
Рябцева Ольга Александровна, СП детский сад «Буратино» ГБОУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский  
Николаева Ирина Анатольевна, МБОУ Школа №57(ДО) г.о. Самара  
Долгова Наталья Николаевна, ГБОУ СОШ №1 "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза М.Р. Попова ж.д. ст. Шентала  
Клочкова Татьяна Борисовна, ГБПОУ СО "Красноярский государственный техникум"

## **Педагогический Марафон 3 день**

Ханунова Ольга Викторовна, ГБОУ СОШ им. А.И. Кузнецова с. Курумоч  
СП «Детский сад «Белочка»»  
Чабуркина Марина Сергеевна, ГБОУ СОШ п. Луначарский  
Ланцова Ирина Александровна, СФ ГБОУ школы-интерната № 2 г.о. Жигулёвск  
Субакова Елена Николаевна, ГБОУ школа-интернат «Преодоление» г.о. Самара  
Семенова Любовь Валерьевна, ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево  
Пушкालова Луиза Фяритовна, МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти  
Апресян Ирина Михайловна, МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти  
Дорожкина Юлия Александровна, СФ ГБОУ «Школа - интернат №2 г.о. Жигулёвск»  
Суркин Алексей Геннадьевич, Суркина Оксана Валерьевна, ЦДТ «Радуга»  
ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска  
Вишнякова Юлия Сергеевна, ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска  
Крылова Анастасия Юрьевна, СП "ЦВР" ГБОУ СОШ с. Шигоны  
Медведева Марина Вячеславовна, ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино СП ДОД Центр детского творчества  
Савирова Ольга Владимировна, СП «Детский сад «Белочка» с. Курумоч  
Щербакова Юлия Дмитриевна, ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова  
СП ДОД Центр детского творчества  
Зотова Наталья Александровна, СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД, г.о. Отрадный  
Волобуева Елена Евгеньевна, МБУ ДО «Центр дополнительного образования  
«Красноглинский» г.о. Самара  
Мордвинова Надежда Викторовна, ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка  
Булгыгина Оксана Петровна, ГКУ СО «Социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних «Солнечный лучик»  
Апалеева Розалия Ахтамовна, ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" ж. - д. ст. Шентала  
Жилина Елена Алексеевна, ГБОУ СОШ №29 г. Сызрань  
Адолина Наталья Алексеевна, СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 имени  
кавалера ордена Мужества Д.И. Герасименко "Центр образования"  
г.о. Октябрьск

## **Педагогический Марафон 4 день**

Храмова Лариса Александровна, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 78" г.о.  
Самара  
Чуркина Наталья Анатольевна, МБДОУ "Детский сад № 438"  
Смирнова Ольга Николаевна, ГКО СУВУ г. Октябрьск  
Политанская Наталья Ивановна, МБОУ ДО «Родник» г. Тольятти.  
Гуреева Ирина Владимировна, МБОУ Школа 123 г.о. Самара  
Хабашова Валентина Николаевна, клуб по месту жительства "Авиатор",  
МБУ ДО "ЦДО "Меридиан" г.о. Самара  
Вишнякова Юлия Сергеевна, ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска  
Зотова Наталья Александровна, СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД, г.о. Отрадный  
Сарычева Татьяна Юрьевна, ГБОУ СОШ "ОЦ " Южный город" пос. Придорожный  
Кашапова Азалия Азатовна, ГБОУ СОШ с. Новое Усманово



Прохорова Татьяна Степановна, ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево  
Аипова Юлия Ришатовна, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида N78» г.о. Самара  
Кашианова Анна Михайловна, МБОУ «Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Самара  
Полынская Ирина Евгеньевна, ГБОУ СОШ №8 имени Воина-интернационалиста С.А. Кафидова п.г.т. Алексеевка  
Миначёва Юлия Петровна, Филиал ГБОУ СОШ ОЦ "Южный город" п. Придорожный "Детский сад "Волжская жемчужина"  
Зарипова Алина Минсагитовна, ГБОУ СОШ с. Новое Усмано  
Кондратьева Ирина Сергеевна, МБУ ДО "ЦДО "Красноглинский" г.о. Самара  
Лутошкина Ольга Владимировна, СП ДДТ ГБОУ СОШ2 С. Приволжье  
Ланцова Ирина Александровна, СФ ГБОУ школы-интерната № 2 г.о. Жигулёвск  
Крылова Анастасия Юрьевна, СП "ЦВР" ГБОУ СОШ с. Шигоны  
Табакова Валентина Александровна, ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево

### **Педагогический Марафон 5 день**

Ильина Ирина Михайловна, ГБОУ СОШ с. Хворостянка  
Балакишина Наталья Васильевна, МБОУ «Школа № 7 имени Героя Российской Федерации М.Т. Калашикова» г.о. Самара  
Политанская Наталья Ивановна, МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти  
Гуреева Ирина Владимировна, МБОУ Школа 123 г.о. Самара  
Идрисова Жания Фатыховна, ГБОУ СОШ "Образовательный центр "Южный город" пос. Придорожный  
Аипова Юлия Ришатовна, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида N78" г.о. Самара  
Журавлева Анастасия Дмитриевна, СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 имени кавалера ордена Мужества Д.И. Герасименко "Центр образования" г.о. Октябрьск  
Морозова Юлия Васильевна, ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум»  
Спиридонова Юлия Александровна, МБДОУ "Детский сад №181" г. о. Самара  
Бикаева Наталья Викторовна, воспитатель МБОУ Школа № 57 (ДО) г.о. Самара

### **Материалы для педагогов от организаторов Марафона**

ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи с 26 по 4 марта 2024 года проводил областной педагогический марафон «Педагогическая весна» (далее – Марафон).

Цель Марафона: популяризация профессионального мастерства педагогов и развитие их творческого потенциала.

Марафон включал в себя ряд заданий и информационных постов, направленных на развитие и совершенствование профессионального мастерства педагогов.

В Марафоне приняли участие 206 педагогических работников из образовательных организаций Самарской области.

Марафон объединил между собой педагогов разных специализаций: учителя начальных классов, учителя -предметники, педагоги дополнительного образования, воспитатели, методисты, педагоги-организаторы, преподаватели СПО и детских школ искусств.

Все мероприятия Марафона проводятся в онлайн формате на платформе ВК в группе ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» по адресу: <https://vk.com/csmsamara63>

Посты размещались с хештегами [#ЦСМ](#) [#Марафон\\_педагогическая\\_весна](#) [#ВЕСНА\\_ЦСМ2024](#)

На старте областного педагогического марафона «Педагогическая весна», мы – организаторы, ставили перед собой глобальные цели, а именно: популяризация профессии педагога и формирование поддерживающего педагогического сообщества. Мы искренне верим, что первый шаг к осуществлению этих целей сделан!

Перед Вами сборник, в который мы собрали часть интересных и полезных материалов всех пяти дней Марафона.

Надеемся, что он будет полезен всем педагогическим работникам.

## Педагогический Марафон 1 день

Мы знаем, что с нами работают лучшие педагоги Самарской области. Педагоги, которые не случайно попали в эту профессию, которые «горят» своей работой и искренне любят то дело, которым занимаются.

### Задание 1го дня

В рамках задания первого дня Педагогического марафона вам необходимо написать пост-размышление (или сделать видео) на тему «Педагог – больше, чем профессия». Расскажите о том, что для вас значит ваша профессия, как вы пришли к педагогической деятельности, почему считается, что «педагог – это больше чем профессия».

*Николаева Ирина Анатольевна,  
воспитатель  
МБОУ Школа № 57 г.о. Самара*

Я нашла себя в этой профессии. 10 лет работаю воспитателем. Конечно, было очень трудно на первых порах. Как много всего надо было усвоить! Были моменты отчаяния, чувство беспомощности... И лишь спустя время я начала понимать, что все старания не напрасны, и в этой профессии нет лишних людей, остаются только самые сильные духом и те, кто умеет смотреть на мир глазами ребенка. Тот, кто, отбросив все сомнения, идет только вперед.

Сложно? Безусловно да! Интересно? Несомненно! Размышляю об этом и приходит осознание, что по - другому и быть не могло. Меняются дети, меняюсь и я вместе с ними. Мне нравится рассуждать об окружающем мире глазами детей. Находить в этом радость и удовлетворение. Для меня воспитатель не профессия, не общественное положение, не работа. Быть воспитателем для меня — это значит жить.

Одним из основных путей обновления является переход на личностно-ориентированную модель развития и воспитания, признающий ценность развития индивидуальности ребёнка: не рядом, не «над», а вместе. В настоящее время востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Надо не довольствоваться сегодняшним результатом, а искать еще новые пути решения проблемы,

постоянно сомневаться и вместе с тем точно знать, что сами хотим сделать, чего достичь, что нам хорошо удастся, и к чему обратить внимание. Я стремлюсь развивать в детях такие личностные качества как индивидуальность, инициативность, любознательность, ответственность, целеустремленность и коммуникабельность, которые позволяют им успешно существовать в обществе. Какой он, воспитатель будущего? Добрый — это самое главное. Без доброты никак не обойтись в нашей профессии. А еще воспитатель должен быть интеллигентным, активным, обязательно творческим человеком, уметь придумывать игры, праздники, организовывать занятия, разыгрывать спектакли.

Обязательным для современного воспитателя считаю, является постоянное самосовершенствование и повышение уровня своих знаний. В нынешнем мире появляются новшества, и если ты следишь за новинками, то и детей учишь чему-то новому, интересному и полезному.

Поэтому современный воспитатель — это актер, музыкант, певец... потому, что все дети любят слушать сказки, смотреть спектакли и участвовать в них. Воспитатель - архитектор, конструктор, художник и скульптор... Да, воспитатель должен идти в ногу со временем, безусловно, необходимо, чтобы он владел новейшими технологиями, умел ориентироваться в мире политики и современных достижениях техники, должен быть, юридически и экономически грамотным. Это так, но в первую очередь воспитатель, как и во все времена должен быть образцом духовности, воспитанности, порядочным и честным, добрым и справедливым человеком. Современный воспитатель не стоит на месте, ищет новые пути и методы работы с детьми, делает нашу профессию интересной, социально востребованной и я могу с уверенностью сказать, что я - современный воспитатель, который «идет в ногу со временем», который постоянно совершенствуется, меняется, соответствуя требованиям ФГОС ДО. Я - воспитатель будущего!

Для меня моя профессия — это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии. Я горжусь тем, что мои бывшие воспитанники при встрече со мной улыбаются мне, здороваются, делятся своими новостями и достижениями.

Каждое утро, приходя на работу, я вижу глаза своих детей. В одних - настороженность, в других - интерес, в-третьих - надежда, в чьих-то - пока равнодушие. Какие они разные! У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Я вкладываю в свою работу максимум энергии и положительных эмоций, потому что занимаюсь тем делом, которое люблю и в которое верю. Ведь счастье – это, когда утром хочется идти на работу, а вечером – домой.

Люби, цени свое призвание

И назначением гордись!

Я так считаю:

Воспитатель – это звание!

Через него проходит чья-то маленькая жизнь!

Моя работа — это общение с детьми, которые дарят мне свою любовь, привязанность, возможность творчески работать, постоянно погружаясь в мир детства.

За время работы в детском саду, я поняла, что педагог — это не профессия, а скорее призвание. Это неустанный труд прежде всего души, в которой живет любовь к детям! Я часто задавала себе вопрос: «Что является стимулом в моей работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?». Почему я выбрала именно эту профессию?

Да, безусловно! Конечно все эти аспекты. Но в первую очередь – я думаю, это ощущение того, что я нужна этим детям, что эти маленькие создания любят меня, своей бескорыстной любовью.

Я считаю, что современный воспитатель — это, прежде всего, разносторонний человек. Он сообразительный, способный быстро принять решение в различных нестандартных ситуациях; готовый к переменам, так как жизнь не стоит на месте; толерантный, ибо группу посещают дети разных национальностей и вероисповеданий. Реалии современного мира таковы, что воспитатель должен быть «многозадачным», то есть выполнять одновременно несколько задач и функций. Конечно же, педагог должен быть ответственным, так как родители доверяют ему самое дорогое, что у них есть - детей.

Воспитатель — это еще и творческая личность. Умение перевоплощаться в различных героев, творчески мыслить, креативно подходить к решению любого вопроса, видеть выход из сложившейся ситуации там, где его, казалось бы, нет – вот те качества, которые в будущем помогут ребенку, какою бы профессию он не выбрал.

*Ильина Ирина Михайловна,  
социальный педагог ГБОУ СОШ с.Хворостянка*

Моя педагогическая деятельность началась в 1985 году. После окончания Бузулукского педагогического училища работала в детском саду. В 1987 году продолжила работать в Ленинградской области, в детском доме воспитателем, проработав 20 лет. В 2007 году прошла курсы переподготовки в Ленинградском областном институте развития образования по программе «Социальная педагогика». По причине расформирования детского дома, перешла работать в школу и проработала 6 лет в должности социального педагога. С 2014 года проживаю и работаю в Самарской области, в Хворостянском районе, ГБОУ СОШ с. Хворостянка, в должности социального педагога.

Защита детей — это моя высочайшая забота, мой профессиональный долг,  
моё призвание.

Ш.А. Амонашвили

Спасать и воспитывать юные души – основная миссия социального педагога.

Социальный педагог – это уникальная профессия. Это скорее не профессия, это особое состояние души, это образ жизни, это целый мир. Это желание помочь детям обрести себя в этой жизни, это поддержка, это внимание к их проблемам, это любовь.

Социальный педагог - это внимательный слушатель, мудрый советник, верный союзник, грамотный консультант и сторонний наблюдатель, который не навешивает ярлыков, не оценивает личность, не давит авторитетом, не задает бестактных вопросов, всегда стремится к развитию, к личностному и профессиональному росту. Социальный педагог - это незаменимый помощник и настоящий друг. Главное в моей работе: научиться видеть и ценить в ребенке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает нас всех друг от друга, и понять, что ребенок - человек, имеющий собственное представление о мире, свой опыт и свои чувства. Сделать так, чтобы ребенок поверил, послушал совета, видел в социальном педагоге не врага, а друга, наставника. Ведь каждый ребенок - это неповторимый микромир, существующий, развивающийся, анализирующий, совершающий и исправляющий свои ошибки, стремящийся к достижению одному ему известных высот, создающий по кирпичику свою детскую философию. В силу своей профессии я хранительница чужих тайн и секретов. Я считаю, что самое важное в моей профессии - глубокое уважение к личности каждого ребенка. Защита детей - это моя высочайшая забота, мой профессиональный

долг, моё призвание.

За что же я люблю свою профессию? А за неповторимость и непредсказуемость каждого дня, за то, что она дает мне возможность каждый день соприкоснуться с миром детства, за то, что, увидев улыбающиеся лица детей и их родителей, я готова снести любые горы, за то, что моя профессия была и будет нужна. И с уверенностью могу сказать: «Я счастлива от того, что приношу пользу другим. Я счастлива, что жизнь моя наполнена смыслом, что завтра будет снова день. И опять я буду стараться пробудить в душе маленького человека радость познания, буду показывать ему значимость его деятельности и вселять уверенность в своих силах».

Однажды Януш Корчак сказал:

«Пусть ребенок ищет, только бы не заблудился, пусть карабкается, только бы не упал, пусть корчует, только бы не поранил рук, пусть борется, только осторожно».

Я помогу своим воспитанникам искать, карабкаться, корчевать и бороться, и не позволю им заблудиться, упасть и поранить рук.

Работа социального педагога не дает моментальных результатов, ее эффект нельзя просчитать, результаты работы могут появиться спустя несколько лет. Я могу уверенно сказать, что работаю социальным педагогом не напрасно, потому что, проходя по улице, прохожий тихим голосом произносит: «Здравствуйте! Вы, помните меня?». Нет предела радости, когда получаю письмо со словами «Спасибо, Вам, без вашей помощи у меня бы ничего не получилось».

Заходя каждый день с улыбкой в школу, я не притворяюсь, мне, в самом деле, радостно видеть лица учеников, и дети это знают, они это чувствуют. Любить детей и верить в них — вот те киты, на которых строится общение. Когда чувствуешь отдачу от детей, на душе радостно. Не надо бояться быть добрым, нежным, ласковым с ребенком, Человеческое отношение к ребенку — это совсем не баловство и попустительство, а труд осознанный, исключая жестокость, труд с надеждой на лучшее. А. П. Чехов утверждал:

«Кто ничего не смог добиться любовью, тем более не добьется и строгостью».

Наша современная жизнь требует поиска новых моделей воспитания подрастающего поколения, требует тесного взаимодействия всех воспитательных структур нашего общества - школы, семьи, общественности. Убеждена: любовь и доверие учеников невозможно завоевать, вооружившись только современными методиками, новыми технологиями. Главное, нужно помочь каждому ребенку найти себя, раскрыть свои способности,

самореализоваться.

Сложна и многогранна работа социального педагога. Сколько надо знать, уметь и успеть, чтобы найти подход к каждому ученику, ведь каждый – это личность!

Считаю, что социальный педагог - необходимый человек для ребенка в современной школе. Именно он должен помочь ребенку понять себя и поверить в свои силы. Социальный педагог является специалистом, барометром ситуации и погоды в школе, педагогом – сопровождающим и ребенка, и учителя, координатором действий между учителем – учеником – родителем.

Именно он может помочь ребенку пройти процесс социализации. Он, скоординировав свою работу, ослабляет опасные для школьников тенденции развития, укрепляет ценности, необходимые для позитивного развития личности, создает все условия для успешного вливания его во взрослую жизнь.

Найти рецепт профессионального успеха – мечта любого человека, а составляющие моей работы: Доброта, Честность, Искренность, Справедливость, Профессионализм.

За все время своей работы я не разу не пожалела о том, что пошла в педагоги, даже наоборот горжусь тем, что ношу звание СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА. Видеть улыбки на лицах детей, видеть их успехи, когда у них все хорошо и радоваться вместе с ними даже самому маленькому успеху — это удовлетворение от моей работы.

*Ольга Владимировна Лутошкина,  
педагог дополнительного образования  
СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье*

Я являюсь руководителем молодежного волонтерского объединения «Организатор», которое работает по дополнительной общеобразовательной программе социально-гуманитарной направленности «Игромир». Здесь собираются мальчишки и девчонки, желающие быть социально-активными, помогать окружающим, уметь взаимодействовать с людьми. У каждого моего воспитанника свои особенности характера, свои интересы и склонности, и каждый имеет свою мелодию. А моя работа подобна музыке, сотканной из нот.

Когда я была школьницей, мой педагог Нугайбекова Алена Аисеевна, услышала мою внутреннюю мелодию, и научила её правильно исполнять. Я



очень благодарна ей за то, что она смогла увидеть во мне лидера, и в 5 классе, меня назначили председателем Совета дружины, а летом я отправилась в Артек. Уже в те годы, я поняла, что моё призвание быть педагогом. А впоследствии я научилась слушать и слышать музыку детей, научилась играть с ними на одной волне.

Чтобы быть хорошим волонтером и организатором, необходимо умело владеть основными аккордами волонтерской деятельности:

1. «Игра – дело серьезное». Именно в игре проявляются и проверяются не только психофизические, но и моральные ресурсы личности: инициативность, решительность, упорство. Мир игры для детей – естественное состояние, а участие в игровой деятельности зачастую способствует наиболее полной самореализации. Именно поэтому, я выбрала игру как один из основных способов взаимодействия в объединении. (практико-ориентированный подход)

2. «Каждый ребенок – уникален». Моя задача – сделать из них слаженный ансамбль, команду, коллектив, который идёт к общей цели и добивается результатов, побеждает и совершенствуется. В «Организатор» часто приходят ребята, которые не слышат своей музыки, но подпевая хору они находят свою мелодию. (индивидуальный подход)

3. «Равный равному». Я уверена, что обучающиеся передавая знания своим сверстникам, получают опыт, что способствует разностороннему развитию личности и формированию лидерских качеств.

В нашем объединении развито наставничество, старший помогает младшему. Вместе мы сильны! (наставничество)

4. «Изменяй мир, не изменяя себе». Быть собой, слышать себя, и при этом менять окружающее пространство к лучшему – вот ещё одно мое правило. Для меня педагог и ребята -это единое целое и только вместе они могут творить добрые дела. (социальная активность)

Каждый педагог мечтает о том, чтобы его музыка передавалась в сердца воспитанников и оставалась там навсегда.

Я люблю свою работу, и для меня это дело моей жизни, я горжусь, что я на одной волне со своими ребятами, слышу их ритм, их музыку и мы вместе превращаем их в целостные произведения, которые звучат в людских сердцах.

*Сарычева Татьяна Юрьевна,  
Образовательный центр ЮЖНЫЙ ГОРОД  
пос. Придорожный Волжского района.*

Решила принять участие в [#Марафон\\_педагогическая\\_весна](#)

Почему? Весна и так скоро наступит... Но это обычная. А у нас – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ!)))

Хватит детей мучить учить, надо им дать отдохнуть, вон какая четверть длинная! А тут [#ЦСМ](#) предложил первое задание и много вопросов). Обычно мы задаем вопросы, а тут самим придётся отвечать, да еще на всю страну. Не судите строго, попробуем!

ИТАК...

? Что же для меня значит моя профессия?

Профессия учителя – самая ответственная и почётная. Вот ответственности у меня много, даже слишком, порой мешает. А почёт? Почётные грамоты имею... поощрения – тоже... Почёт от детей и родителей? – Есть немного). Сейчас родители школьников – эксперты в педагогике. Хорошо это или плохо? Наверное, хорошо. Или плохо... Как это? Хорошо, что родители стали интересоваться образованием своих детей. А плохо, потому что ..(Вы и сами поймёте!) : известный педагог Константин Дмитриевич Ушинский отводил главную роль в школьном деле обучения и воспитания Учителю!...

?? Как я пришла к педагогической деятельности?

Недавно подобный вопрос задала моя маленькая второклашка, когда в очередной раз наблюдала мамину подготовку к урокам: планы, книги, тетради, ноутбук: «Мам, тебе так нравится тетради проверять? Как можно мечтать об этом?!»)))) Нет, конечно, не нравится, хотя это моё хобби! И не потому мы идём в школу, чтобы тетради проверить... Я очень хотела научить красиво и грамотно говорить ребят, творчески мыслить, придумывать, сочинять, выступать... А ещё меня вдохновил пример мамы-отличницы и пример любимого учителя Ларисы Анатольевны Силютиной ([Лариса Силютина](#) ). Поэтому, окончив в 1997 году среднюю школу, не сомневалась, куда пойти учиться - в педагогический! И уже в 2000 году переступила порог школы в качестве учителя русского языка и литературы.

??? Почему же считается, что «педагог – это больше, чем профессия»?

Это самый сложный вопрос. Серьёзно. Учитель – слово для меня вовсе не простое. Это моя профессия, мой образ жизни. Вообще нам, учителям, повезло: мы общаемся с детьми разных возрастов! И задач много надо решить, и ответственным быть, и показывать пример, и любить, чтобы всем хватило!)))

Я верю, что каждый ребёнок талантлив. Нужно только помочь ему раскрыть себя, показать свои возможности. Быть учителем – значит уметь общаться с детьми. Это больше чем профессия. Сегодня ты учитель, завтра – воспитатель, психолог, певец, хореограф, актёр, режиссёр, доктор...И всё это – об одной профессии. Очень особенной и уникальной. Учитель...Особая профессия или стиль жизни? А вы как думаете? Буду рада вашим комментариям!

*Наталья Васильевна Балакшина  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Школа №7 г.о. Самара*

«Педагог – больше, чем профессия»

Здравствуйте! Я, Балакшина Наталья Васильевна, участник областного педагогического марафона «Педагогическая весна». Работаю учителем русского языка и литературы в МБОУ Школе №7 г.о. Самара.

На протяжении нескольких десятков лет звучат в нашей семье добрые слова о школе, о судьбе, связанной с учительством... Для меня профессия учителя – это основы нравственности, заложенные нашей педагогической династией, которая уже в четвертом поколении продолжает сеять разумное, доброе, вечное! Дедушка и бабушка, педагоги послевоенных лет, были честными, трудолюбивыми людьми... Мама, учитель начальных классов, тоже посвятила свою жизнь детям, сумела найти к каждому из них подход и помочь выбрать свою дорогу... Воспоминания о таких Учителях, которые дарят свою любовь, душевное тепло, учат не бояться невзгод, люди пронесут через всю жизнь...Отрадно, что сестра и моя дочь продолжили нашу династию и преподают в школах родного города.

Профессия учителя для меня – это тридцатилетний опыт работы над собой, самовоспитание, самосовершенствование ... Вижу себя девятнадцатилетней девочкой, неуверенно входящей в класс к ученикам.... Первые уроки были самыми трудными, но и самыми незабываемыми... Именно тогда я поняла, что дети - благодарные и бескорыстные собеседники, с кем всегда интересно, что именно им я хочу посвятить свою жизнь. Милый сердцу север, таежные зимы, которые я так любила...люди, которые согревали своим теплом и вдохновляли... Родная школа №4 в городе Пыть-Ях, где я проработала много лет, научила самому важному... Именно тогда я поняла, что мне нравится работать с детьми, что школа стала частью моей жизни. И главное, коллеги и твои ученики – это близкие люди, с которыми

тяжело расставаться, но они всегда живут в сердце и поддерживает тебя даже на расстоянии.

Последние три года – это возвращение на родину, в Самарскую губернию, и новый виток жизни... школьной жизни... Любознательные и доверчивые взгляды пятиклассников, повзрослевшие за последние полгода семиклассники... Повторяем знакомое и тут же узнаем новое, готовимся к праздникам и учимся сами сочинять стихи, удивляемся чувству юмора писателей и размышляем о важном, рассказываем о традициях своей семьи и открываем новые страницы истории страны... А сколько интересных идей возникает в процессе работы у учителя! Постоянно перевоплощаясь, столько сил вкладываешь в любое дело. Учитель – и наставник, и советчик, и режиссер... Он никогда не стоит на одном месте, он устремлен вперед, в будущее...

Что может рассказать о своей жизни школьный учитель? Жизнь педагога - годы поисков, раздумий, открытий.... Вместе с детьми он учится и развивается, видит, как подрастают, меняются на глазах и становятся достойными людьми его ученики.

Да, это больше чем профессия –  
Наставником быть, педагогом –  
Соединять и прозу, и поэзию,  
Бесстрашно «жечь сердца глаголом»!

Учитель – вот твое призванье!  
С улыбкой в класс заходишь вновь –  
Учить детей, вести их к знаниям,  
Дарить надежду и любовь!

*Любовь Валерьевна Семенова  
ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево*

«Педагог – это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.»

А.В. Луначарский

«Педагог» – одна из самых древних, почетных профессий. Учителями становились по призванию. В каждом из них горела искра любви к детям, было желание передать весь опыт, накопленный поколениями, своим ученикам. Я участник областного педагогического форума «Педагогическая

весна».

Закончив школу, я мечтала поступить в педагогический вуз, но пришла к профессии учителя намного позднее. Поступив в педагогический университет, я начала работать педагогом дополнительного образования в центре внешкольной работы «Эврика». И только закончив университет, решилась наконец стать тем, кем мечтала быть с детства – учителем. Человек выбирает свою профессию согласно внутренним стремлениям. Почему я избрала этот путь? Возможно потому, что в жизни были встречи с интересными людьми, педагогами, потому что хочу поделиться с детьми теми знаниями и умениями, что владею сама. Я благодарна Судьбе, которая позволила мне быть учителем, позволила работать там, где велит сердце! С большим уважением я вспоминаю свою первую классную маму Маркову Екатерину Евгеньевну и классного руководителя уже в среднем звене школы Никитину Надежду Николаевну. Они сыграли, наверное, самую большую роль в выборе профессии. Я стала учителем начальных классов, и ни разу об этом не пожалела. Профессия эта уникальна тем, что через ум, сердце и душу учителя проходит в своем развитии все человечество. Профессия педагога – особая по сути и значимости. Особенность его труда заключается в том, что объектом является ребенок – уникальный продукт природы, его физическое, психическое, духовное развитие. И те, кто решил посвятить свою жизнь обучению и воспитанию детей, должен обладать нравственными принципами. «Не навреди» – заповедь не только врача, но и педагога. В наше время работать в школе трудно, но интересно. Учитель – творческая личность, каждый день он должен постигать что-то новое, чем-то увлекаться и интересоваться. Стремительный XXI век. Новые открытия. Новые технологии. Новое образование. Педагог для детей эталон. Дети, как губка, впитывают наши слова, жесты, манеру поведения, позу. Анализируя свою работу, понимаю, что ещё многому предстоит научиться, многое понять. Я к этому готова, потому что люблю свою профессию. Свои размышления хотелось бы закончить словами замечательного человека, патриота и гражданина нашей страны - поэта Муссы Джалиля:

Пускай во всем, что совершаешь ты,

Проступит след душевной чистоты.

Учитель – это не просто профессия, а целая жизнь!

Конечно, учитель не Бог, не великий мудрец и не может вершить судьбы и предопределять будущее. Но педагог – непосредственный её участник и забывать об этом нельзя. Ни на минуту.

Я люблю свою профессию, горжусь ею. Поразмышляв обо всем, прихожу к выводу, что я – счастливый человек: у меня замечательная семья, любимая

профессия.... И завтра я опять иду в школу...

*Ольга Александровна Рябцева  
Детский сад «Буратино»  
ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский*

«Педагог – больше, чем профессия».

Работаю в детском саду «Буратино» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский я уже более 15 лет.

Еще учась в школе, моей сокровенной мечтой было стать учителем начальных классов, но, к сожалению, не все складывается как мы того хотим и после школы я пошла учиться на экономиста в сельскохозяйственную академию. Получив экономическое образование, я пришла работать в детский сад бухгалтером. И вот так работала под прекрасные голоса детей ежедневно вспоминая о своей детской мечте стать педагогом. Спустя пару лет я вновь стала студенткой, уже педагогического ВУЗа – решила реализовать детскую мечту, ведь все в наших руках и не важно, что путь к цели не всегда гладок и бывает тернист. Параллельно с обучением я уже работала педагогом-экологом в своем родном детском саду, как же прекрасно, познавать новое и сразу применять на практике, внедрять в работу.

Это непередаваемые ощущения, когда ты несешь детям новую информацию, формируешь у них сознание, воспитываешь любовь к природе, Родине и мн.др. Дошкольники в свою очередь также формируют мое сознание - на многое, благодаря детям я стала смотреть по-новому. Я горжусь, что у меня получилось реализовать свою мечту. Работая с дошкольниками, не перестаю удивляться – какие они удивительные, смешные, заботливые, прекрасные, любопытные. И с каким же удовольствием я питаю их любопытные, пытливые умы, стараясь своевременно повышать свою квалификацию, идя в ногу со временем, осваивая новые методики и технологии. Теперь уже и сама стараюсь помогать молодым педагогам, передавая свой опыт. За годы моей работы в детском саду судьба свела меня с прекрасными людьми. У более опытных и старших педагогов училась и продолжаю учиться мастерству, ведь быть педагогом – огромная ответственность, такой труд по плечу только тем, кто любит детей и предан своей профессии. На протяжении своей работы, я трижды являлась одновременно и мамой дошкольников. Это сочетание, на мой взгляд, всегда усиливало качество моей работы, так как работа педагогом помогает лучше понимать детей.

Принимая участие в различных конкурсах всегда активизируется работоспособность, появляются новые идеи, которые хочется скорее воплощать в жизнь как в рамках конкурсов, так и в работе. Участвуя в педагогическом марафоне "Педагогическая весна", я также надеюсь увлекательную работу.

«Педагог – больше, чем профессия» - это я уж теперь точно знаю!!!

*Гуреева Ирина Владимировна,  
учителем начальных классов  
МБОУ Школа № 123 г.о. Самара*

Закончила Елецкий педагогический институт в 1991 году по специальности "Педагогика и методика начального образования".

Почему я выбрала профессию учителя? Примером для меня стала моя первая учительница Языкова Валентина Николаевна. Я с восторгом смотрела в её глаза, слушала её ласковый голос и ощущала доброжелательное отношение к своим ученикам. Я даже помню лёгкий газовый шарфик, повязанный на её шее. А ведь прошло столько лет... Поэтому ещё ребёнком, я понимала, что хочу быть похожей на свою первую учительницу. С подружкой мы постоянно играли в школу и конечно подражали нашей любимой учительнице Валентине Николаевне. Когда мне было семь лет, я точно знала, кем хочу стать...

Судьба привела меня в красивый город на Волге... в Самару. Вот уже более 30 лет я переступаю порог своей любимой школы N 123. Мне интересно быть учителем. Скучно в нашей профессии не будет никогда! Смешные, озорные, непоседливые, скромные, любопытные...именно они раскрашивают нашу жизнь, ДЕТИ!

У меня особая профессия. Я – первый учитель. Первый для маленького человека. Именно я поведу за собой, помогая открывать этот сложный взрослый мир. Я точно знаю, что учитель – больше, чем профессия, это мой образ жизни, моё состояние души!

Работая много лет учителем, понимаю всю серьёзность и степень ответственности в профессии. Нам доверяют самое ценное - детскую душу. Поэтому мало любить свою работу, нужно быть профессионалом в своём деле! На протяжении всей трудовой деятельности всегда учусь, совершенствуюсь. Именно от учителя, его профессиональных и человеческих качеств во многом зависят судьбы учеников, да и завтрашний день страны.

Счастливые моменты, это когда к тебе приходят твои дети - выпускники

начальной школы. Они скучают по своему учителю, по своему классу, по тем моментам, которые уже не вернуть. Эти моменты бесценны и неповторимы!!! Счастье учителя – когда ученики помнят. Однажды моя ученица сказала, что хочет, как я, быть учителем. Теперь она работает учителем начальных классов. И это самый лучший комплимент для меня. Значит, всё не зря. Главными в жизни для меня являются семья и работа. Стараюсь идти по жизни с улыбкой и никогда не унывать! Верю, что всё самое лучшее ещё впереди!

*Зарипова Алина Минсагитовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ с.Новое Усманово.*

Я участник областного педагогического марафона "Педагогическая весна", Зарипова Алина Минсагитовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ с.Новое Усманово. В 2021 году я окончила Самарский государственный социально-педагогический университет с красным дипломом и с того самого времени работаю в школе. Когда я ещё сама была ученицей, мне сложно было определиться с выбором профессии. Но в этом мне помогли мои наставники: Ахметова Гульсум Нагимуллатовна, моя первая учительница и Мингалимова Рамзия Мударистовна, мой учитель русского языка и литературы. Именно они привели меня в эту профессию. Легкие на подъем, веселые романтики, мечтатели и идеалисты, влюбленные до беспамятства в свою профессию, иногда строгие, но справедливые, терпеливые и талантливые, они всегда были рядом. Я видела добрых и понимающих людей с открытой душой и горящим сердцем. Да, это мои учителя! Благодаря им я стала учителем.

Каждое утро я не просто открываю школьную дверь, я открываю дверь в мир, о котором большинство взрослых может только мечтать, это мир в бесконечный мир детских глаз, это дверь в нескончаемое детство. Профессия педагога позволяет мне прожить детство снова и снова. Я часто спрашиваю себя, почему я стала учителем? Почему не постаралась поменять эту профессию на любую другую, спокойную, менее ответственную. Что движет мной? Когда во мне уже остынет огонь спартамца и остынет ли? Много вопросов, а ответ один. Любовь к своему делу, любовь к своему предмету, любовь к детям. Как ещё можно объяснить нескончаемый альтруизм и вечное стремление к достижениям цели, влюбить в свой предмет, раскрыть неизведанные удивительные стороны природы, проявить уважение к ним, научить стать



достойным человеком, воспитав в детях веру и доброе отношение ко всему окружающему их, чувства ответственности за все живое. Когда в твоём сердце есть методы любви к детям, к профессии, к делу, которым ты занимаешься, всегда можно пережить неудачи, разочарования, так сказать, издержки нашей профессии, выдержать многие несурезицы повседневности. Моя позиция - научить можно лишь тому, что любишь. Я убеждена, что если учитель придерживается этой позиции, то успешным будет и он сам, и его ученики. Когда-то Владимир Маяковский задался вопросом: «Если звезды зажигаются, значит это кому-нибудь нужно?» Наверное, я знаю ответ, это нужно мне, учителю. И чем ярче свет знаний учеников, тем богаче и щедрее учительское сердце, сердце, отданное детям...

*Кольцова Светлана Анатольевна,  
воспитатель СП "Детский сад Пчёлка"  
ГБОУ СОШ им.Н.Т.Кукушкина с.Савруха*

"Воспитание - такая работа, которая непременно должна доставлять удовольствие" Для меня работа - это вечный поиск, игра воображения и кладёзь творчества. Каждый рабочий день - новое открытие, познание и радость от соприкосновения с маленьким и очень любознательным человечком.

Детский сад для меня - мир доброй сказки, где каждый ребёнок, уподобляясь цветку, раскрывает свои прекрасные лепестки - возможности! А воспитатель - волшебник, который помогает ему в этом.

Для меня воспитатель - это грамотный специалист, разбирающийся в многообразии программ и методических разработок, это чуткий, всегда готовый к сотрудничеству и взаимопомощи коллега, умеющий работать в коллективе единомышленников. Такой, как и во все времена - добрый, приветливый, внимательный, терпеливый, любознательный, интересующийся жизнью, умеющий оставлять все свои личные проблемы за дверью детского сада. Но главное - воспитатель должен уметь любить детей и дарить свет своего душевного тепла детям, ведь именно дети смогут сделать наш мир прекраснее, светлее и добрее!

Вот уже 32 года, для меня миссия воспитателя - идти с детьми в будущее, приоткрывая им дверцу в это самое будущее. И по пути в каждом ребёнке раскрывать его неповторимость, индивидуальность и ценность, а значит вести к успеху!

"Лучший способ сделать детей хорошими - это сделать их счастливыми" О. Уайльд

*Алёна Олеговна Каишанова,  
воспитатель старшей группы "Мечтатели"  
детского сада "Волжская жемчужина".*

Могла ли я ещё несколько лет назад представить, что буду работать в детском саду? Пожалуй, что нет. Это решение было осознанным и взвешенным, так как педагогика для меня - про личную ответственность. Главная заповедь любого педагога- "не навреди", ведь все мы работаем в первую очередь с детскими душами, а это очень хрупкая материя. Задаваясь вопросом: "педагог- профессия или призвание?", я, конечно, склоняюсь ко второму варианту. Если ты сам не "горишь" своим делом, как же ты сможешь зажечь других? А ведь главная задача воспитателя- именно зажечь искорки знаний и воспитания среди детей, открыть для них удивительный мир, вместе с ребятами ежедневно делать новые (даже для себя) открытия. Хороший педагог для меня - это тот, кто сохранил своего внутреннего ребенка, для того чтобы помогать другим детям. Эта помощь невозможна без определенных профессиональных компетенций, поэтому, отвечая на вопрос: "педагог-профессия или призвание?" хочу сказать: это призвание профессионалов. И я благодарна своей жизни за то, что это призвание мне удалось найти!

*Вадим Витальевич Полынский  
спортивный школьный клуб "Алекс" ГБОУ СОШ №4*

Почему профессия учителя?

В жизни каждого человека бывают годы, месяцы, может быть, дни, часы или даже минуты, когда должно свершиться для него нечто очень важное, необходимое, судьбоносное. От этого важного и необходимого, если оно свершится, будет зависеть благое будущее, которое можно именовать оправданием жизни, смыслом жизни, утверждением предназначения, приобретением счастья.

Важное решение много лет назад принял я, выбрал профессию - Учитель! И решил, что буду учителем уже так с класса 7-8. Когда я сказал о своем решении маме (она учитель русского языка и литературы), то в ответ услышал эти строки:

Быть учителем – призванье.

Нужно так детей любить,

Чтобы душу и старанье

Без остатка им дарить.  
Быть примером подражания,  
Интересно объяснять,  
Чтоб имели все желанье  
На уроках отвечать.

-Я верю в тебя, сын, и всегда поддержу, - продолжила мама. И пошло все своим чередом, сдал хорошо выпускные экзамены, поступил в ПГСГА на факультет физическая культура и спорт. И всегда рядом со мной были мои родители. Я всюду чувствовал их поддержку и заботу. Любовь к спорту привил мне отец, Виталий Георгиевич, он был в школе моим учителем физической культуры, мы ездили на разные соревнования (он и сейчас работает в школе вместе со мной). Мы побеждали! Было здорово! Наверное, я и вырос-то в спортивном зале! Сколько себя помню... это все время, проведенное в школе вместе с родителями.

В институте мне нравилось учиться. У нас на факультете замечательные, понимающие педагоги, профессионалы своего дела! Я принимал участие в конференциях, проектах. До сих пор мы поддерживаем связь с педагогами, они присылают приглашения на конференции. Десятый год я работаю в школе. Мои дети - это ребята 1 – 11 классов. Ох, и эмоциональные, ох и подвижные дети!!! Мне кажется, что мы были потише?! На урок дети приходят, настроенные на движение, на игру, может и немного на баловство. Ведь на других уроках нужно писать, там не попрыгаешь, не побегаешь. А тут - раздолье.

Да, скучать некогда!

Я и сам не против принять участие в педагогических конкурсах. Ну, если еще и победа, то это радует вдвойне! И за это все я благодарен своим первым учителям – моим родителям, моим учителям в школе, преподавателям в институте.

Да, я – учитель! И этим я горжусь! А как будет дальше – время покажет. P.S.И как же приятно слышать, когда тебе говорят дети : «Физ-ра — любимый наш предмет!»

*Инжеватова Анна Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ "Детский сад N181" г.о. Самара.*

Говорят, в профессию приводит судьба. Мой первый опыт работы с детьми, вернее с одноклассниками начался ещё в школе. Учась в школе, я всегда была старостой класса или ответственным лицом. Все учителя в один голос твердили, что мне нужно поступать в педагогический и работать с

детьми. После окончания школы я не сразу нашла свое призвание. Окончила институт по профессии маркетолог. С появлением своих детей мне пришлось устроиться в детский сад. И здесь я поняла, что другой профессии мне не найти. Получила образование по профессии дошкольный работник и вот уже много лет работаю воспитателем в своем любимом детском саду. Говорит о профессии воспитатель можно много и долго. И все равно не хватит слов описать нашу работу. Быть воспитателем - это призвание. С каждым новым набором детей ты понимаешь, что тебе тоже нужно меняться самой, учиться чему то новому.

В первую очередь хочется научить ребенка жить в согласии с самим собой и окружающим миром. В современном мире зачастую такие слова как взаимопонимание, взаимоуважение, умение действовать сообща, быть самостоятельным уходят на второй план. Мир вокруг ребенка становится однообразным, серым. Хочется поделиться с ними всеми своими знаниями, умениями. Ведь каждого нужно заинтересовать, удовлетворить его потребности. Для детей мы должны быть другом, партнером, наставником, понимать его заботы и проблемы.

Быть воспитателем – это значит постоянно самосовершенствоваться, искать, что-то новое, интересное. Быть генератором идей, тогда и наши любимые воспитанники будут с радостью бежать в любимые группы к любимым воспитателям. И самое главное не нужно ходить на работу – нужно жить ей!

*Валентина Александровна Табакова  
ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево*

Я участник областного педагогического марафона «Педагогическая весна». В жизни каждого человека наступает момент, когда он задумывается над тем, какую профессию выбрал... Жизнь распорядилась таким образом, что после окончания педагогического университета я работала воспитателем детского сада. Профессия учителя в школе нашла меня не сразу. Видимо, судьба специально давала возможность подготовиться к профессии учителя. И вот я в школе, я – учитель! Первые годы работы самые сложные, это только первая и в тоже время не последняя ступенька, которую нужно преодолеть. Ты учишься, как и твои дети, каждый день узнаешь что-то новое, открываешь для себя много интересного. Здесь не приходится скучать, потому что учитель – это воспитатель, педагог, скульптор, артист, друг, отец и мать.

Школа – это вечная молодость, постоянное движение вперёд. Профессии учителя можно позавидовать. Она даёт возможность развиваться творчески и духовно. Профессия учителя всегда побуждает идти в ногу со временем, а может быть даже и на шаг вперед. Обучать в начальной школе очень ответственно. Ведь начальная школа — как фундамент ко всей последующей учебе.

Я считаю, что самое главное в любом учителе — это терпение и понимание. Педагог должен быть одновременно добрым и строгим. Самое главное, вырастить из учеников хороших людей. Жизнь учителя — это постоянное самосовершенствование. Прежде чем требовать что-то от других, необходимо начать с себя. Я люблю свою профессию, потому что постоянно учусь чему-то новому. У каждого учителя складывается своя педагогическая философия и система мировоззрения, которые он старается привить ребёнку. Моими принципами стали индивидуальный подход к каждому ребёнку, стремление раскрыть именно его таланты и вызвать в нём желание к саморазвитию, самосовершенствованию. Найти общий язык с каждым учеником и не подавлять в нём инициативу – такова цель моего общения с детьми. Я стараюсь достичь той тонкой грани взаимопонимания, при которой дети видят в учителе не только наставника, но и друга, при этом, не теряя к нему уважения как к старшему и как к педагогу.

Самая большая награда для меня за мой труд – это горящие понимающие глаза учеников на уроке! Всеми своими радостями и горестями дети делятся со мной. Нужно найти время всех выслушать и понять. Поразмыслив обо всём, прихожу к выводу, что я – счастливый человек: у меня замечательная профессия.... И завтра я опять иду в школу...

Я учитель, и, видно, так дано мне судьбой  
Малышей в мир открытий вести за собой,  
Понимать, что в руках твоих зреет, растёт  
Жизни будущей нашей прекрасный народ.  
И пусть трудно порой, и карман вечно пуст,  
Но, зато, каждый день, столько радостных чувств!  
Я читаю в глазах своих милых детей  
Удивленье, восторг, сотню разных идей!  
Завтра снова привычной тропинкой с утра  
В класс придет дорогая моя детвора,  
Снова буду я самой счастливой на свете,  
Улыбнувшись, скажу я им: «Здравствуйте, дети!»

*Волкова Анастасия Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №2 "ОЦ" с. Большая Глушица.*

Считаю, что педагог — это не просто работа, это состояние души, стиль жизни, это то, чем я живу. Воплощение учителя в моем лице подразумевает бесконечное терпение, сочувствие и стремление воспитать настоящих личностей. Моих учеников я называю "моими детьми", ведь я искренне радуюсь каждому их успеху, пусть даже маленькому, и переживаю вместе с ними любые неудачи, всегда готова подставить поддерживающее плечо.

В первые годы работы с детьми, для меня было странно, почему дети плохо воспринимают информацию, когда все так элементарно просто и понятно. Это нам, взрослым, понятно, а им нет. Этот урок я освоила не сразу. Поэтому, считаю, что настоящий учитель тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение. Это стало первым принципом, которым я сегодня руководствуюсь в своей педагогической деятельности.

Приходя на урок, да и просто общаясь с детьми, я раскрываю им свое мироощущение, свою систему ценностей, отношение ко всему, что происходит вокруг, несу им то, что интересно мне. И это должно быть искренне. Любая фальшь будет замечена и способна разочаровать, поранить юные души. Быть честным, искренним – второй мой принцип.

Быть учителем — это означает любить и понимать каждого ученика, ценить его уникальность, не ограничивая его самовыражение, инициативность и активность. Это уважение к естественному праву каждого ребенка быть собой.

*Татьяна Борисовна Ключкова,  
преподавателем русского языка и литературы  
ГБПОУ СО "Красноярский государственный техникум".*

Моя профессия значит для меня очень много...

...Серьёзно? Вы правда думаете, что так банально я начала бы рассказ о том, чем я живу, что наполняет смыслом всё то, что я делаю, и дарит мне вдохновение?! - Конечно, нет!

В профессию я пришла осознанно. Как и у многих из нас, педагогов, ещё в детстве игры в школу занимали у меня немало времени, поэтому все мои игрушки закончили 1 класс как минимум раз двадцать пять. А какое

удовольствие доставляло писать мелом на импровизированной "школьной доске", которую часто заменяла... старая папина машина, стоявшая во дворе! Не передать никакими словами)) И неважно, что после моего усердного "объяснения материала" порой на краске багажника или дверцы авто оставались даже царапины от мела - так мне хотелось уже тогда донести, рассказать, разжевать...

Огромную роль сыграли в плане выбора профессии и мои школьные учителя, а также преподаватели ВУЗа. Глядя на них, у меня ни разу не возникло мысли, что я хочу стать кем-то другим.

И вот уже более 10 лет моей жизни тесно сплетено с почётным именем - ПЕДАГОГ.

Мне посчастливилось работать с детьми разного возраста, но в одном я остаюсь убеждённой навсегда: дети - моё всё! Какими бы ни были обстоятельства моей жизни, какое бы настроение ни владело мной с утра, мои ребята никогда не остаются равнодушными и всегда меня поддерживают. Вспоминается история о том, как, увидев, что я грущу, моя ученица отдала мне единственную взятую из дома шоколадку, только чтобы я улыбалась...

И это у нас с ребятами абсолютно взаимно! Не было в моей педагогической истории ни одного ученика, с которым бы мы не нашли общий язык.

Но особенно приятно раскрывать таланты тех обучающихся, кто думает, что ими не наделён. Какое это счастье - видеть ученика или студента, впервые ощутившего себя важным, нужным, умеющим и знающим, лучшим в чём-то! А зависит это, в большей степени, от педагога - настоящего волшебника, владеющего не только определённым багажом знаний и умений, прихваченным из университета, но и чутьём, настоящим педагогическим чутьём, которое всегда помогает даже в самом отъявленном озорнике и лентяе найти ту самую изюминку, из которой потом вырастет большое дерево ученических достижений.

Педагог — это не просто профессия. Это не просто транслятор знаний, не просто воспитатель. Это ещё и проводник учащихся на пути к успеху, без которого не каждый сможет выбрать верный маршрут следования к мечте.

## Педагогический Марафон 2 день

Каждый педагог когда-то был новичком в своем деле. И в самом начале пути молодому специалисту важно встретить наставника, более опытного коллегу, который может научить, помочь, подсказать и поддержать. Мы уверены, что для многих педагогов вы являетесь примером для подражания.

Именно поэтому задание второго дня посвящено вашему опыту, которым мы просим поделиться с другими педагогами.

Задание 2го дня.

Вам необходимо написать пост, который будет включать в себя рекомендации педагогам, начинающим путь в этой профессии.

На что в первую очередь стоит обратить внимание молодому специалисту? Как найти подход к детям? Где черпать вдохновение? Как бороться с выгоранием? Что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии? Постарайтесь ответить на эти вопросы или сформируйте свой топ 5 рекомендаций, которые могут на практике пригодиться новичку в этой профессии.

*Ильина Ирина Михайловна,  
социальный педагог ГБОУ СОШ с.Хворостянка*

Молодой педагог, как и любой начинающий специалист, временами сталкивается с проблемами, после которых хочется встать и выйти... иногда из профессии. Подождите, уважаемый учитель, чей-то будущий любимый учитель! Впереди еще сотни светлых открытий и впечатлений... Мне очень хочется, чтобы вы прислушались к моим советам. Умей радоваться маленьким успехам своих учеников и сопереживать их неудачам. Ты очень близкий человек для своего ученика. Постарайся, чтобы он был всегда открыт для тебя. Стань ему другом и наставником. Не бойся признаться в своем незнании какого-нибудь вопроса. Будь вместе с ними в поиске. Постарайся вселить в ученика веру в себя, в его успех. Тогда многие вершины для него станут преодолимыми.

Не требуй на уроке «идеальной дисциплины». Не будь авторитарным. Помни, урок - это частичка жизни ребёнка.

Он не должен быть скованным и зажатым. Формируй в нём личность открытую, увлечённую, раскованную, способную творить, всесторонне



развитую.

Стремись к тому, чтобы твои уроки не стали шаблонными, проведенными «по трафарету». Пусть на уроках свершаются открытия, рождаются истины, покоряются вершины, продолжаются поиски.

Каждая встреча с учителем для родителей должна стать полезной и результативной. Каждое собрание - вооружить их новыми знаниями из области педагогики, психологии, процесса обучения.

Входи в класс с улыбкой. При встрече загляни каждому в глаза, узнай его настроение и поддержи, если ему грустно. Неси детям добрую энергию и всегда помни, что «ученик — это не сосуд, который необходимо наполнить, а факел, который надобно зажечь».

Помни, двойка очень вредна и для формирования характера. Найди возможным не увлекаться этой отметкой. Будь в поиске возможности найти путь преодоления постигшей неудачи. Помни, каждый твой урок должен быть пусть маленьким, но шагом вперед, к узнаванию нового, неизвестного. Ученик всегда в обучении должен преодолевать трудность. Ибо только в трудности развиваются способности, необходимые для их преодоления. Умей определить «планку» трудности. Она не должна быть завышенной или заниженной.

Учи своих учеников трудиться.

Не ищи легкого пути в обучении. Но помни, как важно поддержать, ободрить, быть рядом в трудной ситуации. Чувствуй, где необходимы твоё плечо, твои знания, твой опыт. Если из двух баллов думаешь, какой выбрать, - не сомневайся, поставь высший. Поверь в ребёнка. Дай ему крылья. Дай ему надежду.

Не скрывай от детей своих добрых чувств, но помни: среди них никогда не должно быть особого места для «любимчиков».

В общении с родителями своих учеников помни, что их дети - самое дорогое в жизни. Будь умён и тактичен. Находи нужные слова. Постарайся не обидеть и не унижить их достоинство. Не бойся извиниться, если оказался неправ. Твой авторитет в глазах учеников только повысится. Будь терпелив и к их ошибкам. Живи с детьми полной жизнью. Радуйся и огорчайся вместе с ними. Увлекайся и удивляйся. Шути и наставляй.

Будь всегда выдержан, уравновешен.

Высказывания и мысли К. Д. Ушинского о педагогическом мастерстве Педагогом может быть тот:

«кто имеет целостность, беззаветную искренность души»;

«кто не торгуется с самим собой»;

«кто сохраняет в себе вечно не стареющее детство души».

Мой путь, как педагога начался не так давно, но за это время я накопила небольшой багаж знаний и опыта, которым могу поделиться с начинающими педагогами.

Совет: Не бойтесь просить других о помощи.

На мой взгляд это то, что помогло мне не опустить руки и двигаться дальше. Задавайте вопросы и обращайтесь за помощью к коллегам. Вы не обязаны знать и уметь все на свете. С вами наверняка работают более опытные педагоги, которые уже сталкивались с той же проблемой, что и вы. Не стесняйтесь обращаться к ним за помощью.

Совет: Уделяйте время себе

Ваше эмоциональное состояние, внешний вид — часть вашей профессии. Относитесь к этому как своей профессиональной обязанности. Хороший сон, правильная еда, концерты — это то, что даст вам сил, а хорошее настроение обязательно отразится на ваших воспитанниках.

Совет: Не бойтесь своих идей

Воплощайте в жизнь свои идеи, станьте мотиватором и для других. Помогает бороться с неуверенностью постоянное развитие и самообразование. Подпишитесь на блоги близких вам по духу педагогов, новостные рассылки министерства образования, крупных педагогических сообществ - черпайте опыт и применяйте его на практике.

Совет: Общайтесь с родителями

Чаще всего родителю хочется получить поддержку педагога, обрести в его лице союзника. Постарайтесь донести до родителя мысль о том, что его ребенок вам небезразличен, осознав этот факт, собеседник скорее пойдет на контакт

Совет: Грамотно планируйте своё время

На первых порах вы скорее всего почувствуете себя «белкой в колесе». Иногда будет казаться, что дел слишком много. Поэтому следите за своим временем и распорядком дня. Это касается планирования дня в целом. Перед сном составляйте план на следующий день

«Я участник областного педагогического марафона «Педагогическая весна»...Второе задание. Поехали....



Здравствуйте, коллега! Да, да, именно коллега! Добра пожаловать в большую и дружную семью педагогов.

Сегодня вы – Ольга Ивановна, Мария Николаевна, Валентина Алексеевна – не Оля, Маша и Валечка.

Заходя в группу к детям, оставляем свое плохое настроение за дверью. Постарайтесь быть всегда в равновесии, сдерживая отрицательные эмоции. Будьте доброжелательным!

Ребенок - великий наблюдатель и подражатель – замечает любые поступки взрослых, слышит все их слова, перенимает от них суждения и манеру поведения.

Воспитывая детей, стремитесь любить ребенка таким, каков он есть. Уважать в каждом ребенке личность. Помните! Ваше отношение к работе, людям, предметам – образец для подражания!

Ваши объяснения всегда должны быть простыми и понятными детям. Когда ребенок разговаривает с Вами, слушайте его внимательно. Говорите с ребенком заботливым, ободряющим тоном, поощряйте стремление ребенка задавать вопросы. Не скупитесь на похвалу.

Обращайте внимание на динамику развития, а не на недостатки ребенка. Сделайте родителей своими союзниками в деле воспитания. Ищите вдохновение и силы в своих воспитанниках, в их широко распахнутых глазах, обнимашках по утрам, наивных суждениях и вопросах, в маленьких ежедневных победах.

Всюду должен быть порядок и уют. Островок доброты, любви и красоты – в душе, в семье, на работе. Будьте добрым и честным. Помните, что добро, сделанное вами, всегда вернется к вам многократно увеличенным. Все получится!

Стремитесь к своей мечте! Расти профессионально, будьте в курсе последних достижений педагогической науки, не останавливайтесь на достигнутом.

*Политанская Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования по дизайну  
МБОУ ДО "Родник" г.о. Тольятти.*

🌈 Я совершенно согласна с Ушинским К.Д., который размышлял о молодости и приверженности к педагогической профессии, что "жизнь человеческая замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала".

🌈 Молодость и становление в педагогической направленности, по-моему мнению, должны идти параллельно. Потому что Ты учишься, как педагог, и учится Твой ученик. Да, мы можем много раз для наших учеников создавать "ситуации успеха", но не каждый с первого раза сможет понять Вас. И Вас, как молодого специалиста, не должно это огорчать. Ищите новые способы и методы, "разжуйте информацию", достучитесь до ребенка. И вот он настал, тот долгожданный момент, когда Вы соединились воедино. Момент, когда Вы говорите на одном языке и понимаете друг друга с полуслова. Знайте, это стоит дорогого.

🌈 В свою очередь, мне хочется ответить на вопросы второго задания марафона оптимистично и со знанием дела, опираясь на свой педагогический опыт, желая молодому поколению следующее:

🕒 ПЕРВОЕ, на что обратить внимание молодому специалисту? Всё просто, не останавливайтесь. Учитесь вместе со своими учениками, радуйтесь вместе с ними их успехам и разбирайтесь вместе с ними с их неудачами. Это постоянный жизненный цикл становления личности. Работу над ошибками никто не отменял.

🕒 ВТОРОЕ, как найти подход к детям? будьте самими собой - естественными и искренними, не изменяйте себе. Детей не обманешь. Это такие тонкие существа, чувствующие обман и непостоянство. Старайтесь быть им друзьями и наставниками. Поверьте, это вознаградится.

🕒 ТРЕТЬЕ, где черпать педагогу вдохновение? Конечно, как и любому человеку, педагогу нужно отдыхать и восполнять свои силы. Читайте, самовыражайтесь, занимайтесь своим любимым хобби и это позволит Вам наполнить свой внутренний мир счастьем и радостью. А что может быть лучше педагога полного сил, энергии и творческого задора.

🕒 ЧЕТВЕРТОЕ, как бороться с выгоранием? Остановитесь. Выстройте приоритеты. Используйте новые и эффективные способы в работе, помогающие Вам восстановиться. Ищите то, что подходит именно Вам. Экспериментируйте и творчески подходите к решению трудных задач. И то, что было актуальным и сложным сегодня, завтра покажется легким и решаемым.

☉ И наконец, ПЯТОЕ, что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии педагога — это, конечно же, иметь чувство юмора., которое позволит Вам снять усталость с учеников и напряженность в классе. Что, в свою очередь, заставит с нетерпением ждать новой встречи с Вами. Будьте всегда на позитиве, потому что это бесценный жизненный актив, который позволяет справиться с большими целями и задачами.

Так что дерзайте. Будьте всегда на высоте в своей профессии. Вселяйте веру в учеников и в их успехи.

*Журавлева Анастасия Дмитриевна,  
Центр внешкольной работы г. Октябрьск*

Я, Журавлева Анастасия Дмитриевна - участник областного педагогического марафона «Педагогическая весна». В рамках задания второго дня марафона, мне хотелось бы затронуть такие важные, касаемые нас, педагогов и последующих ребят, темы: «Молодой специалист», «Педагог-наставник» и «Путь педагога».

Начну, пожалуй, с того, что я сама являюсь молодым сотрудником и в педагогической деятельности я нашла себя не так давно (буквально три года назад). Тем не менее, я уже успела столкнуться с рядом трудностей при работе и взаимодействии с детьми, а также, с так называемыми, внутренними конфликтами, способы разрешения которых мне удалось узнать.

Надеюсь, поделившись своим пусть и небольшим, но опытом, мне удастся вернуть те силы, то вдохновение, которое наполняло и продолжает наполнять каждого из нас! Стоит лишь, хотя бы, время от времени, обращаться к тем пунктам, которые я сегодня опишу.

☉ И первые, с кого я хотела бы начать - это наши педагоги-наставники. Молодым педагогам, только вступившим на педагогический путь, часто не хватает уверенности и опыта, чтобы успешно справиться со своей профессиональной деятельностью. В таких случаях наставник, имеющий обширный опыт в данной области, играет решающую роль в помощи начинающему учителю.

☉ На мой взгляд, молодым специалистам, стоит чаще обращать внимание именно на своих наставников, на тех педагогов, формы и методы работы которых заинтересовали именно их. Обратиться к их способам налаживания взаимоотношений и расположения к себе обучающихся.

Также помните, что «Худшая ошибка, которую можно совершить в жизни, - все время бояться совершить ошибку». Не бойтесь задавать много вопросов

у наставников и коллег, предлагать идеи и видения той или иной ситуации, ведь вы только пришли в эту сферу деятельности.

📍 Что касается поиска индивидуального подхода к детям, то кроме воспоминаний о своих наставниках и их примерах, стоит обратиться и к самому себе. Вспомнить, что для вас, будучи ребенком, стояло на первом месте, чей подход был наиболее комфортным для вас, т.е. не стоит забывать о психологических особенностях ребенка в том или ином возрасте.

Как по мне, главное - это создать благоприятную атмосферу для всех обучающихся, ведь одним из ключевых аспектов успешной педагогической работы является умение быть не только учителем, но и другом для учеников.

📍 Одной из серьезных проблем для педагогов является выгорание, поэтому далее хочу указать стратегии и подходы, которые помогут с этим справиться.

1. Первым шагом в преодолении выгорания является осознание и понимание собственных эмоций и состояний. Педагоги должны признать, что выгорание – это нормальная реакция на длительные стрессы и требования, связанные с их работой.

2. Педагоги должны уделить время и внимание самим себе. Это означает, что они должны соблюдать режим работы и отдыха, включать оздоровительные практики. Также рекомендуется заняться хобби или занятием, которое приносит удовлетворение и радость. Важно помнить, что забота о себе является необходимым условием для успешной работы и сохранения энергии.

3. Поддержка социальной сети играет важную роль в борьбе с выгоранием. Педагоги должны общаться с коллегами, друзьями или психологами, чтобы поделиться своими чувствами, мыслями и проблемами. Слушание и понимание других людей может помочь снять напряжение.

4. Одной из причин выгорания является перегрузка работой и недостаток времени на личную жизнь. Педагоги должны научиться устанавливать границы и грамотно планировать свое время. Они должны быть готовы отказаться от некоторых обязанностей или делегировать их другим, чтобы сосредоточиться на самых важных задачах.

5. Обучение и профессиональное развитие могут сыграть важную роль в борьбе с выгоранием.

Педагоги должны стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков, внедрять новые методики и инновации в свою работу, а также участвовать в обучении и семинарах. Это позволит им оставаться мотивированными, вносить разнообразие в свою практику и чувствовать себя успешными.

Выгорание в педагогической сфере может привести к серьезным

последствиям для педагогов и их профессиональной деятельности. Однако, применение стратегий самоанализа, заботы о себе, поддержки социальной сети, установления границ и постоянного профессионального развития поможет педагогам преодолеть выгорание и снова обрести энтузиазм в своей работе. Педагогическая сфера является важной и благородной профессией, и поэтому важно стараться сохранить свою страсть и энергию во благо обучения и развития обучающихся.

*Марина Вячеславовна Медведева*  
*СП ДОД Центр детского творчества*  
*ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова*

Сегодня в рамках марафона (2 день) нужно дать топ 5 советов для молодых педагогов. И я бы дала простой совет всем новичкам, кто выбрал и работает педагогом. Это быть собой, смотреть только вперёд и учиться новому у опытного, старшего наставника. Для меня всегда наставниками в дополнительном образовании были и есть старшие лица — это Лобанова И.Г., Степанова А. Э., Касимова С.Б. и заведующий Степанова С.Ю.—имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата. А также, считаю, что в коллективе мы все наставники своего дела, нужно ценить каждого. Очень многое зависит от атмосферы в коллективе. Чем дружнее коллектив, тем насыщеннее, интереснее и плодотворнее будет. Удачи всем новичкам, молодым специалистам и большого опыта на педагогическом пути.

Постараюсь вкратце дать ответы на топ 5 вопросов:

🕒 На что в первую очередь стоит обратить внимание молодому специалисту?  
- На трудовой договор и финансовую часть. -Какое оборудование присутствует в кабинете. -Какое отношение ваших коллег.  
Совет: Не наводите паники, всё решаемо, ведь у вашего руководителя нет такой задачи, чтобы вам навредить.

🕒 Как найти подход к детям?

-Будьте бдительны, не загружайте ребёнка сразу. Не применяйте все методики.

-В первую очередь, помните о воспитание учащегося.

-Мотивируйте детей и вдохновляйте.

-Давайте нужные советы, дети в них нуждаются.

🕒 Где черпать вдохновение?

-Вдохновляйте и хвалите детей.

Если у ребенка что-то не получается, всегда хорошо работает фраза: «Я знаю, ты можешь лучше».

-Не стесняйтесь задавать этот вопрос коллегам. Делитесь и обменивайтесь опытом.

-Учитесь, выезжайте на семинары и вдохновение придёт.

📍 Как бороться с выгоранием?

Продуктивная деятельность в работе напрямую зависит от эмоционального выгорания. Поэтому в выходные больше отдыхайте, занимайтесь спортом, плавайте. Положительные эмоции ищите в детях, сотрудниках. Больше общайтесь, смотрите фильмы, пойте песни. Чаще выезжайте с детьми на экскурсии.

📍 Что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии?

Успех — это постоянное движение вперед.

-Мысленный настрой исключительно на успех.

-Уверенность в свои силы.

-Чёткая установка на достижение успеха.

Главное- верить в себя и любить детей. А профессия наша- самая прекрасная!

*Сарычева Татьяна Юрьевна  
ГБОУ СОШ "ОЦ " Южный город"  
пос. Придорожный Волжского района Самарской области*

Задание второго дня: написать пост, который будет включать в себя рекомендации педагогам, начинающим путь в этой профессии.

Молодой педагог... Как отрадно звучит!

Тут и юность, и детство порою,

Лучезарна улыбка, и прекрасен твой взгляд,

Молодой педагог, в профессию влюблённый.

За что же любят дети вас?

За доброту и за сердечность?

За звонкий смех иль строгий взгляд?

А, может быть, терпение и человечность?!

Учите, любите, дерзайте,

Терпите, поймите, прощайте

И никогда не грустите,

Вы уникальный Учитель!

🍌 И помните - встречают по одежке...

На что в первую очередь обратить внимание молодому специалисту?



Правильнее сказать, на кого))) На директора школы, конечно, на завучей, завхоза, на коллег и родителей учеников! Порой из всего этого списка замечательных людей самое трудное – сотрудничество с родителями. Изучите интересы ваших учеников, их увлечения, тогда родители поверят вам, и вы почувствуете поддержку и инициативу с их стороны! Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»!

👉 Уважайте детей и подружитесь с ними!

Лев Николаевич Толстой писал, что современным делает учителя сочетание любви к детям с профессиональными знаниями и увлечение педагогической деятельностью. Уважайте каждого ребенка. Вы также должны быть последовательными, чтобы создать благоприятную среду обучения, надо выстроить систему, чтобы ученики знали, что от вас ожидать. Совмещайте строгость и юмор одновременно.

👉 Учитесь!

Общайтесь с коллегами не только в своей школе. Участвуйте в конкурсах педагогического мастерства, знакомьтесь с новыми людьми. Черпайте вдохновение у наставников. Занимайтесь самообразованием, посещайте курсы повышения квалификации.

👉 Отдыхайте!

Есть в нашей особой профессии чувство усталости, моральной, эмоциональной... Столько отдаешь энергии детям ежедневно, а откуда получать силы?! Как справиться? Сама не знаю. Но подозреваю, что нужно отдыхать. Хорошо бы с семьей. Хорошо бы хотя бы в Год Семьи. Прекрасно, что этот год был объявлен президентом В.В.Путиным, надеюсь, отдохнем!))) В общем, молодые коллеги, этот пункт, про выгорание, пока не про вас. Идем дальше.

👉 Путь к успеху

Каждый день педагога можно сделать успешным. Поставил пятёрку – успех. Научил чему-то...Ведь мы же себе отметки ставим! Пошутил удачно – успех, у ребят настроение хорошее! Непоседа прибежал, хочет в конкурсе сочинений участвовать – колоссальный успех! Дорогого стоит! Поэтому улыбайтесь, господа, относитесь позитивно к возникающим трудностям, имейте чувство юмора, уверенность, усилия в обучении детей. Константин Дмитриевич Ушинский был достойным наставником для многих молодых педагогов. Совсем скоро, 3 марта, 201 год со дня рождения великого педагога, выдающегося учителя, новатора, чьи педагогические труды остаются актуальными до сих пор. Изучайте труды великих педагогов!

Сегодня я получила второе задание педагогического марафона: дать рекомендации педагогам, которые только начинают свой путь в этой профессии.

☀ На что в первую очередь стоит обратить внимание молодому специалисту? Когда молодой учитель приходит в новую школу, где никого не знает, по началу часто бывает трудно. Как бы прилежно вы не учились в университете, опытным профессионалом, способным решать любые проблемы, можно стать только практикуясь. Если вам нужен совет об обязанностях учителя, о том, какие методы и приёмы обучения использовать в конкретном классе, какие документы заполнять или какие в школе правила внутреннего распорядка, не бойтесь обращаться к более опытным коллегам за помощью, ведь не знать таких вещей — вполне нормально. Так вы сможете не только получить ценные советы, но и наладить общение с коллективом учителей. Не сторонитесь педагогического коллектива, выстраивайте отношения с коллегами, участвуйте в школьной жизни. Не бойтесь общаться с родителями. Сделайте родителей своими союзниками и помощниками.

☀ Как найти подход к детям?

Относитесь к своим ученикам уважительно. Не кричите, не раздавайте приказы, не шантажируйте, чтобы получить желаемый результат. Знайте, что с детьми обо всем можно договориться, как со взрослыми. Баловство возникает там, где детям скучно. Там, где детям интересно и нет ни одной свободной минутки, времени на шалости не остаётся. Всегда имейте в запасе дополнительные задания для тех, кто быстрее всех справится с основными. А чтобы создать благоприятные условия для межличностного общения, придумайте правила дружного класса, например: «Создаём вокруг себя хорошее настроение» или «Не употребляем злые слова». Во время урока не сидите на своём месте, подходите к каждому ученику. Обращайтесь к детям по имени, а не по фамилии — это другая эмоция, которая сделает вас ближе.

Будьте последовательны в исполнении установленных вами правил поведения. Этим вы завоеуете себе уважение. Правила должны быть едины для всех, в том числе и для вас. Это создаст атмосферу доверия и равенства. Обращайте внимание на воспитательные аспекты урока: трудолюбие, бережливость, старание, дружелюбие.

☀ Где черпать вдохновение?

Открою вам секрет, что каждый день в школе не похож на другой. Сегодня, когда в нашей профессии фейерверк акций, конкурсов, праздников, фестивалей, черпать вдохновение можно легко. Такое переключение с уроков на другое творческое занятие помогает “освободить голову”, и тогда рождаются какие-то новые интересные идеи. Поэтому будьте активными участниками со своими детьми в разнообразной конкурсной деятельности. Вдохновляют поездки, экскурсии. Хорошая экскурсия обязательно вызовет и у вас, и у ваших ребят самые различные чувства: радость открытия, восхищение красотой, удивление, любознательность, удовольствие, предвкушение новых ощущений, вдохновение... Согласитесь, в обычной жизни таких эмоций маловато. А все, что связано с положительными эмоциями, в том числе и предмет экскурсии, запоминается человеком надолго.

✶ Как бороться с выгоранием?

Не забывайте, что нужно сохранять баланс между работой и личной жизнью. Кроме работы должно быть общение с друзьями, родными, спорт и разнообразные хобби, старайтесь наполнить этим свою жизнь.

✶ Что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии? Молодому учителю важно видеть перспективы своего профессионального роста, повышать квалификацию, узнавать что-то новое, не стоять на месте и развиваться. Чтобы работа не превратилась в рутину, следите за мероприятиями в педагогической сфере: участвуйте в конкурсах для учителей, слушайте спикеров на конференциях и круглых столах или выступайте там сами. Любую работу можно превратить в творческий процесс, но для этого нужно желание.

Желаю молодым педагогам веры, надежды и любви! Веры в то, что у них самая лучшая профессия, надежда на то, что эта вера станет достоянием всего общества, любви учеников, друзей и близких.

*Ахтерякова Светлана Олеговна  
ГБОУ СОШ с.Среднее Аверкино*

Я участник областного педагогического марафона "Педагогическая весна" Ахтерякова Светлана Олеговна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ с Среднее Аверкино, хочу дать несколько советов начинающим педагогам.  
1. Правила поведения на уроке.

С самых первых уроков необходимо правильно подать себя, то есть установить свой стиль поведения. Говорить уверенно и чётко, не повышая

голоса. Показать детям, что только поднятая рука даёт право говорить на уроке, обязательно выслушивать другого до конца, не перебивая, не опаздывать на урок и другое...

2. Урок должен быть интересным и необычным. К каждому уроку должна быть большая подготовка. Всё должно быть продумано до мелочей. Каждый урок должен быть динамичным, используйте игровые моменты, внедряйте новые технологии.

3. Юмор.

Используйте юмор на уроке. Юмор всегда сближает, помогает разрядить обстановку, снимает усталость.

4. Обещал - сделай.

Никогда не давайте пустых обещаний. Если вы что-то обещаете, всегда выполняйте. Будьте человеком ответственным, этого же требуйте от учеников. И тогда вас будут уважать, верить вам.

5. Сдержанность и тактичность.

Тактично делайте замечания, управляя процессом. Будьте со всеми учениками одинаково справедливы, не выделяйте любимчиков, уважительно относитесь ко всем. Будьте требовательны ко всем одинаково.

6. Постарайтесь подружиться с классом.

Найдите общий язык с детьми, полюбите их такими, какие они есть. И тогда они поверят вам и пойдут за вами.

*Каштанова Анна Михайловна*

*МБОУ «Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов»*

*городского округа Самара*

Топ 5 рекомендаций, которые могут на практике пригодиться учителям, начинающим путь в этой профессии.

1. На что в первую очередь стоит обратить внимание молодому специалисту?

- Не паникуй!

Помните: если вы прошли курс обучения по этой специальности, значит, вы однозначно получили набор базовых знаний, умений и навыков, необходимых для этой профессии. Университет — это не школа, откуда обязаны выпустить всех. Даже если цвет вашего диплома далёк от красного, поверьте, вы справитесь с этой работой. Главное — это желание, стремление развиваться и любовь к детям.

- Не перевзвали!

Не берите на себя лишней нагрузки. Помните, что первый учебный год — это уже большой стресс. Если вы возьмёте на себя 36 часов нагрузки, 10 кружков, 3 внеурочных занятия, вы дышать не будете успевать.

- Не упускай возможность учиться.

Не бойтесь посещать чужие уроки и набираться опыта.

- Не затягивай со сдачей документов.

- Не забывай о личной жизни

Школа занимает невероятно много времени в жизни педагога. Первый год работы очень трудный, и никто вас так не поддержит, как любящая семья.

## 2. Как найти подход к детям?

Откажитесь от шаблонов, поймите истинную причину поведения ребенка, пригласите родителей к сотрудничеству, мотивируйте ребенка, будьте авторитетом.

## 3. Где черпать вдохновение?

Вариантов много. Один из них — хорошие книги.

## 4. Как бороться с выгоранием?

Используйте тайм-менеджмент и старайтесь найти баланс между работой и личной жизнью

## 5. Что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии?

Идите в педагогику только в том случае, если это ваше призвание.

*Рябцева Ольга Александровна  
СП детский сад «Буратино»*

*ГБОУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов  
п.г.т.Усть-Кинельский*

Воспитатель детского сада — довольно трудоемкая, но в то же время интересная профессия. Мы в детском саду всегда рады молодым специалистам, студентам, проходящим у нас практику. Новым воспитателям я советую до выхода на работу заранее познакомиться со вторым воспитателем, помощником воспитателя, детьми, узнать об индивидуальных особенностях каждого ребенка, посмотреть, где хранится

оборудование, пособия, где проводятся прогулки, познакомиться с планом работы и документацией группы.

Такая предварительная подготовка поможет начинающему воспитателю почувствовать себя увереннее, когда он в первый раз придет в группу на работу.

#### Подготовка к занятиям

Всегда необходимо иметь написанный план занятий на весь день, а также чем вы будете заниматься в режимные моменты, на прогулке и т.д. К большинству занятий с дошкольниками необходима предварительная подготовка (подготовить материалы к конструированию, лепке, рисованию и т.д.), не пренебрегайте ею.

Предварительная оценка ситуации придаст вам спокойствия и уверенности перед занятием.

#### Не бойтесь спрашивать совета у коллег

По началу всегда даже самые простые вещи на первом/новом месте работы кажутся сложными - не смущайтесь уточнять детали, которые вас интересуют у коллег. Вопросы могут возникать по множеству поводов от того, где ключи от входной двери, как зовут сторожа, где можно повесить одежду, до вопросов касающихся педагогической деятельности с дошкольниками и их родителями.

Эти знания помогут заранее учесть все нюансы, которые смогут помешать воспитательному и обучающему процессу.

#### Не сравнивайте себя с другими

Универсального пути успешной работы нет, поэтому сразу освоить всю программу дошкольного образования не получится, на это нужно время и Вам его обязательно предоставят, никто не будет вас подгонять. Пробуйте новое, и не расстраивайтесь, если у вас не получается сразу, например, как у воспитателя соседней группы, проработавшей более 10 лет.

#### Читайте

Книги, интересные статьи для самосовершенствования своих знаний умений и навыков — прекрасный источник вдохновения.

#### Работа с родителями

Воспитатель должен всегда работать в тесном контакте с родителями. Постарайтесь установить хорошие отношения с ними. Придумайте способы, как мамы и папы смогут помочь ребенку, приобщайте их к образовательной деятельности через беседы, акции, конкурсы и т.д. Большинство будут рады поучаствовать в образовании своего ребенка. И будут вашими преданными помощниками, обеспечивая успех в профессии.

Важно, чтобы родители дошкольников чувствовали, что вы им рады и что их

навыки и знания также важны для Вас и их детей.

Не переживайте и сохраняйте спокойствие

Обращайтесь к ним без крика, спокойно, иногда настойчиво и требовательно, а иногда шутливо, ласково и загадочно. Ребята привыкнут к вашему спокойному тону и так же будут обращаться к вам и друг к другу. Профессиональный труд воспитателя отличается высокой эмоциональной загруженностью, и, как следствие этого, с увеличением стажа педагоги испытывают "педагогический кризис", "истощение", "выгорание". Не забывайте отдыхать от работы: путешествия, досуг по вашим интересам поможет сохранить работоспособность и "выгореть".

С какими бы трудностями не пришлось столкнуться начинающему педагогу при работе с детьми не стоит отчаиваться и «вешать голову», ведь за свои труды вы обязательно будете вознаграждены счастливым блеском глаз и лучезарными улыбками своих воспитанников.

В добрый путь.

*Николаева Ирина Анатольевна  
МБОУ Школа №57(ДО) г.о.Самара*

Опыт, которым я хочу поделиться, возможно, облегчит первые шаги молодого педагога.

1. Советую до выхода на работу побывать в группе, познакомиться со вторым воспитателем, няней, детьми, послушать рассказ коллеги об индивидуальных особенностях каждого ребенка, посмотреть, где хранятся оборудование, пособия, где проводятся прогулки, познакомиться с планом работы и документацией группы. Начиная работать с детьми, учитесь обращаться к ним без крика, спокойно, иногда настойчиво и требовательно, а иногда шутливо, ласково и загадочно. Ребята привыкнут к вашему спокойному тону и так же будут обращаться к вам и друг к другу. Чаще рассказывайте родителям о положительных моментах в поведении ребенка, о самых маленьких достижениях, о добрых делах и поступках, о взаимоотношениях с детьми.

2. Правильно организованная игровая деятельность, индивидуальная работа, взаимодействие с семьёй создают благоприятные условия для индивидуального педагогического воздействия на детей.

3. За время работы с дошкольниками побывала в большом количестве разных ситуаций. Одно могу сказать наверняка, что никогда я не испытывала чувства скуки и пустоты... Нужно постоянно находиться в поиске новых путей и дорог, по которым поведёшь воспитанников, открывая всё лучшее,

что заложено в них. Единого рецепта нет, и не может быть, так же, как и нет одинаковых детей.

4. Самым эффективным и первым шагом на пути к преодолению "Эмоционального выгорания" - освобождаться от рабочих мыслей и "оставлять работу на работе".

Следующий шаг - очищение тела и души, релакс (ежедневно уделять себе хотя бы 15 минут).

Дальнейшие шаги - связаны с развитием личности человека (хобби и прочее).  
Всё предельно просто... И всем известно...

Всё дело в малом - в желании действовать. Это самое сложное, но возможное!

5. Будь честным и искренним, будь терпимым, принимай каждого воспитанника, его сильные и слабые стороны.

Не будь равнодушным, будь открытым для общения с детьми, умей шутить. Будь настойчивым в достижении поставленных целей, умей управлять своим настроением. Открытость воспитателя. Способность признать собственные промахи.

*Долгова Наталья Николаевна  
ГБОУ СОШ №1 "Образовательный центр"  
имени Героя Советского Союза М.Р. Попова ж.д. ст. Шентала*

Снова на связи я - участник Областного педагогического марафона "Педагогическая весна" Наталья Долгова, учитель математики ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" ж.-д. ст. Шентала.

📍 Дорогие молодые педагоги! Начало карьеры в образовании может быть захватывающим и вызывающим различные эмоции, поэтому я подготовила несколько советов, которые могут помочь вам успешно начать свой путь в этой профессии.

### 💖 ВНИМАНИЕ К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ

В первую очередь стоит обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ученика. Успешный педагог умеет создавать индивидуальный подход к ученикам, учитывая их интересы, способности и темп обучения.

### 💖 ЭМПАТИЯ И ПОНИМАНИЕ

Найти подход к детям поможет эмпатия и понимание их мировоззрения.



Прослушивайте учеников, проявляйте внимание к их мнению и чувствам, таким образом вы сможете лучше понять их потребности.

### 💖 ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ


Ищите вдохновение в разнообразных источниках - будь то литература, коллеги, педагогические сообщества или природа. Иногда простое общение с детьми и наблюдение за их успехами и достижениями может стать великим источником вдохновения.

### 💖 БОРЬБА С ВЫГОРАНИЕМ

Для борьбы с выгоранием важно уметь держать баланс между работой и личной жизнью. Не забывайте о своих хобби, отдыхе и времени для себя. Помните, что только отдохнувший учитель способен дарить детям свою энергию и вдохновение.

### 💖 ФАКТОР УСПЕХА

Наконец, чтобы добиться успеха в профессии, важно постоянно развиваться и обучаться, быть гибким и открытым для новых подходов и методик. Только так вы сможете стать востребованным и ценным специалистом в сфере образования.

 Надеюсь, что эти советы помогут вам в вашем увлекательном путешествии в мир образования! Будьте терпеливы, любите детей и свою профессию - и успех обязательно последует!

*Клочкова Татьяна Борисовна  
ГБПОУ СО "Красноярский государственный техникум"*

## ТОП-5 РЕКОМЕНДАЦИЙ МОЛОДОМУ ПЕДАГОГУ

Я участник областного педагогического марафона "Педагогическая весна". Настал второй день марафона - а, значит, пришло время поделиться опытом, который так ценен бывает для молодых специалистов, тем более что каждый из нас проходит этот путь.

В профессии учителя/преподавателя я с 2010 года, многое из действительно необходимого дали в ВУЗе, другую значительную часть знаний, умений и опыта передали коллеги, третья же образовалась сама собой, по мере

увеличения собственного педагогического опыта.

В сети Интернет масса статей для молодых специалистов, мастер-классов, лайфхаков и обучений. Однако ниже я поделюсь только тем, с чего начинала сама. Личный опыт гораздо весомее всяких там обобщённых сетевых материалов.

Итак, пришло время открыть свои секреты)

📍 На что в первую очередь стоит обратить внимание молодому специалисту?

Только что пришедшему в образовательную организацию педагогу нужно непременно обратить внимание на особенности учреждения, где он должен будет осуществлять свою педагогическую деятельность. Как известно, "встречают по одежке", а потому особенно важно соответствовать и требованиям, относящимся к внешнему виду педагогов в ОО, и требованиям, регламентирующим собственно образовательную деятельность. Неплохо познакомиться и пообщаться с коллегами - пожалуй, это лучший источник любых важных и нужных сведений, да и поговорить с ними гораздо интереснее, чем листать устав ОО или иные локальные акты. А ещё можно (и даже нужно) сразу завести новых друзей! Мне очень повезло в этом плане, потому что я в первый год работы встретила такого человека - [Светлану Александровну](#), и дружба с ней теперь носит характер не только педагогический. В общем, ищите свой "подарок судьбы" уже на первых шагах в профессию. А кто ищет - тот всегда найдёт!

📍 Как найти подход к детям?

Как становится очевидным из практики, единого секрета и рецепта тут нет. Ребёнок - это замочек, а подобрать к нему ключик иногда получается не сразу. Но ни в коем случае нельзя опускать руки! От вашей последовательности и, если хотите, настойчивости напрямую зависит результат вашей работы. Не ограничивайте общение с учащимися рамками ваших учебных дисциплин. Каждый из ребят - личность, а личность всегда многогранна. "Прозондируйте" их интересы. Проведите анкетирование, поиграйте в игры на знакомство, организуйте совместное мероприятие. И ещё: не спешите ругать ребёнка на уроке, когда он вас не слушает. Нет, ну правда! У меня в практике была девочка, которая не занималась на уроках, потому что... писала стихи! Что ж поделаешь, если вдохновение к ней приходило именно на моих уроках... И я её очень понимаю, потому что сама -

человек творческий. Не бейте по рукам, побеседуйте после уроков - может, вам пора открыть литературный кружок, тогда и время для реализации творческих замыслов появится.

🕒 Где черпать вдохновение?

Как ни банально, но - в детях. В их улыбках и желании поделиться с вами самым сокровенным. В их успехах и слезах радости. В их протестах и их преодолении. В их любопытстве, талантах, непосредственности. Но, главное, - в их любви к вам. Другой такой, я знаю точно, просто не существует.

🕒 Как бороться с выгоранием?

Если в один прекрасный день вам покажется, что вы уже всё, а учебный год - ещё нет, продумайте свой отдых. Нет-нет, не такой, когда весь выходной ты лежишь на диване в тёмном углу и никого не желаешь видеть. Через "синдром картошки" (лежать в углу и чтобы никто не трогал) проходят все представители педагогической профессии. Займитесь тем, что вам действительно интересно. Я, например, в качестве "отдушины" читаю книги и веду книжный блог. Вроде и развлечение, и общественная польза. И душе хорошо, и совесть не мучает)

Сходите в кино. Съездите на природу. Отключитесь максимально от всего того, что вас беспокоит. Насладитесь этим мгновением, ведь ваши дела будут и сегодня, и завтра, и послезавтра, а мгновения настоящего удовольствия не столь постоянны. Ещё меня мотивирует работа коллег, добившихся каких-либо значительных результатов в профессии. Я тоже сразу же загораюсь желанием как-то себя проявить, показать, что я знаю и умею. Не забывайте о том, что не только вы помогаете детям расти во всех смыслах этого слова, но и они - вам. Тогда и слово "выгорание" останется для вас всего лишь термином из области психологии, про который вы, конечно, слышали, но на этом - всё.

🕒 Что важно знать, чтобы добиться успеха в профессии?

Давайте откровенно: под лежащий камень вода не течёт. Если вы будете сидеть, сложа руки, добиться успехов в профессии точно не получится. Дерзайте. Пробуйте новое, не забывая о хорошо известном старом. Отдавая детям сердце, не забывайте принимать их уважение, заботу, внимание и любовь. Будьте не только учителем, но и человеком - таким, чтобы к вам тянулись безоговорочно. Ставьте конкретные цели, если они глобальны - разбивайте их на более мелкие, и идите к ним! Помните, что всё зависит только от вас! Будьте среди лучших, чтобы стать лучшим! Действуйте! И пусть у вас всё всегда получается!

## **Педагогический Марафон 3 день**

Педагог – как мощный айсберг. На поверхности – его взаимодействие с учениками, воспитанниками, родителями, его вербальные знания, его уроки и занятия, которые он демонстрирует. Под водой – огромная методическая работа, обучение новым формам, методам, личностный рост, знания о психологии детей.

И сегодня мы предлагаем продемонстрировать то, что является основой любого занятия или урока – его методическую составляющую.

Задание 3го дня.

Вспомните свой лучший, любимый проведенный урок или занятие, напишите в посте отзыв о нем. Почему вам нравится это занятие, что в нем ценного, интересного и нового?

Пост должен содержать фото (на котором вы в процессе проведения урока (занятия)) и прикрепленный файл с конспектом вашего занятия (урока).

### **Комплексное занятие для детей второй младшей группы по познавательному развитию «Мы друзья»**

*Ханунова Ольга Викторовна,  
воспитатель*

*ГБОУ СОШ им. А.И. Кузнецова с. Курумоч  
СП «Детский сад «Белочка»»*

#### **Введение**

Тема: «Мы друзья»

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: формирование у детей представление о друге, дружбе, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Задачи:

1. Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми. (Речевое развитие)

2. Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей). (Речевое развитие)
3. Формировать умение внятно, не спеша повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из песенок. (Речевое развитие)
4. Обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота близком окружении. (Социально-коммуникативное развитие)
5. Поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии. (Социально-коммуникативное развитие)
6. Учить детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. (Художественно-эстетическое развитие)
7. Учить детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально подготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; формировать у детей навык аккуратной работы. (Художественно-эстетическое развитие)
8. Воспитывает у детей умение соблюдать элементарные правила, слышать указания, согласовывать движения в ходе игры, ориентироваться в пространстве. (Физическое развитие)

Адресат: занятие для воспитателей, работающих с детьми младшего дошкольного возраста

Актуальность: конспект занятия построен на основе закономерностей, принципов и технологий деятельностного и лично ориентированного подходов, что позволяет решать задачи, выделенные ФОП ДО.

Возраст детей: 3-4 года

Время: 15 минут

Форма проведения: групповая

Предварительна работа: просмотр мультфильма «Тимка и Димка» (реж. М. Лубяникова), игровые ситуации «Под грибом», «Как поссорились зайчата», чтение сказок «Кот, петух и лиса», «Муха-Цокотуха», «Лиса и заяц».

Методы и приемы:

Наглядные: показ, рассматривание, просмотр.

Словесные: беседа, вопросы, обсуждение

Практические: аппликация

Оборудование и материалы: медвежонок Димка (роль взрослого), аудиозапись песни «Настоящий друг» (муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского), мультимедийная презентация «Что значит быть другом», иллюстрации к различным ситуациям, графический план действий.

Раздаточный материал: заготовки воздушных шаров из бумаги разного цвета и размера; клей, кисточки и салфетки.

### Основная часть

Ход занятия:

Структурные компоненты деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты	время
<b>1.Мотивация</b>	<p>В гости к детям приходит медвежонок Димка - герой мультфильма «Тимка и Димка».</p> <p>-Димка: здравствуйте ребята, хочу вам сказать о том, что мне очень хочется стать настоящим другом для котенка Тимки, научиться вести себя по-дружески, помогите мне пожалуйста.</p> <p>Воспитатель спрашивает детей, согласны ли они помочь Димке?</p>	<p>Приветствуют медвежонка, соглашаются помочь медвежонку</p>	<p>Установлен положительный контакт между детьми, основанный на общих интересах и взаимной симпатии.</p>	1 мин
<b>3. Основная часть</b>	<p>Просит детей рассказать, как вел себя медвежонок, можно ли назвать его поступки дружескими?</p>	<p>Дети поясняют ответами.</p>	<p>Умеют воспринимать и понимать содержания и композиции текста (поступки персонажей).</p>	2 мин

	<p>Далее педагог предлагает к просмотру презентацию «Что значит быть другом?» Приглашают Димку посмотреть.</p> <p>Вниманию детей предлагаются иллюстрации из сказок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сказка «Кот, петух и лиса»</li> <li>2. сказка «Муха-Цокотуха»</li> <li>3 сказка «Лиса и заяц»</li> </ol>	<p>Дети рассматривают картинки на слайдах, комментируют поступки героев.</p>	<p>Умеют отвечать на вопросы педагога при рассматривании картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми.</p>	<p>2мин</p>
	<p>Воспитатель предлагает детям вместе с Димкой послушать песню и потанцевать.</p>	<p>Выполняют движения по тексту песни</p>	<p>Умеют соблюдать элементарные правила, слышать указания, согласовывать движения в ходе игры, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1 мин</p>
	<p>Далее педагог помогает детям понять значение отдельных фраз из песни: друг «лишнего не спросит» - что значит? (не любопытный и т. д.) «не разлить водой» - что значит? (так говорят о друзьях) - друг может выручить- что значит? (прийти на помощь)</p> <p>-Воспитатель предлагает детям рассказать Димке, что значит быть настоящим другом?</p>	<p>Дети приводят примеры, опираясь на текст песни.</p>	<p>Формировать умение внятно, не спеша повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из песенок.</p>	<p>2 мин</p>
	<p>Воспитатель организует обсуждение: как научить Димку дружить? Обобщая и дополняя ответы детей, педагог</p>	<p>Высказывают свои предположения</p>	<p>Имеют представления о действиях, в которых проявляются</p>	<p>2 мин</p>

	предлагает узнать, что значит быть настоящим другом.		доброе отношение и забота в близком окружении.	
	Воспитатель предлагает всем вместе сделать подарок Димке -	Предварительно выкладывают на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение и наклеивают их.	Умеют аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально подготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; умеют аккуратно работать.	4 мин
<b>4. Итог. Рефлексия</b>	В конце педагог предлагает детям ответить на вопросы: «Кого мы называем своими друзьями? Какие примеры дружеских поступков вы можете привести? Что вы посоветуете медвежонку Димке? Димка благодарит ребят и воспитателя за помощь, говорит, что будет вести себя по-дружески, помогать Тимке и защищать его.	Выполняют рефлексию. Прощаются с Димкой		1 мин



**Заключение:** комплексное занятие можно провести на тематической неделе «Доброта спасет мир». Состоит из этапов. Начинается с организационного момента, где активизируется внимание детей. Во время занятия дети отвечают на вопросы, дают пояснение к фразам, выполняют коллективную аппликацию. Осуществляется индивидуализация образовательного процесса. В середине занятия проводится динамическая пауза, соответствующая тематике занятия. Использование ИКТ позволяет заинтересовать и привлечь внимание детей. На заключительном этапе проводится рефлексия. Все поставленные задачи были решены, цель – достигнута.

### Паспорт урока

ФИО учителя (полностью)	Федосеева Александра Николаевна
ГБОУ (краткое название по Уставу)	ГБОУ СОШ с. Васильевка
предмет	Литературное чтение
класс	1
тема урока	Гласная буква Ё, ё.
УМК	Школа России
цель или цели урока	Знакомство с буквой Ё, ё, формирование умения находить в словах букву Ё, читать слова с этой буквой, выполнять звуковой анализ слов, развивать фонематический слух, воспитывать мотивацию к обучению.
планируемые образовательные результаты (ПОР)	Предметные: звуки, буквы. Смыслоразличительная роль звуков в речи, слове. Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения. Звуки гласные, согласные. Слог. Согласные мягкие, твёрдые, глухие звонкие. Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа чтения. Ударение в слове. Сильные и слабые позиции гласных в слове. Деление слов на слоги. Членение речи на предложения и слова. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение, чтение целыми словами. Чтение вслух. Метапредметные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Уметь слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форм.

	Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы. Личностные: уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.
программные требования	Азбука в 2-х ч. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская И.Л.; электронные физкультминутки.
программное содержание	производить слого-звуковой анализ слов; обозначать слияние [й'о] буквой ё; объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах; называть особенность буквы ё (обозначать целый слог-слияние — два звука); приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность; наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с ё; делать вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [о], то пишется буква ё; обозначать буквой ё гласный звук [о] после мягких согласных; находить в текстах слова с буквой ё и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.
ведущая мировоззренческая идея урока или ценностные ориентиры (воспитательный компонент)	формировать культуру общения, воспитывать интерес и желание читать, прививать навыки работы в коллективе.
основные понятия и другие компоненты научных знаний по предмету (например: даты, имена, названия, правила, орфограммы, закономерности, и т.д.)	буква «ё» обозначает два звука, если стоит в начале слова, после гласной и после «ь», «ъ» и один звук после согласной.
тип урока	Изучение нового материала
форма урока	Урок-беседа
технология обучения	Проблемная, игровая
оборудование урока (оснащение)	Проектор,
мизансцена урока	
домашнее задание	Не предусмотрено

### Технологическая карта хода урока

Планируемые результаты (ПР)	ре- Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>I. Организационный момент</b>		

<p>Регулятивные: умение организации на рабочем месте, оперативного включения в урок.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать, включаться во взаимодействие с учителем.</p>	<p>- Здравствуйте, ребята! Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели. - Давайте улыбнёмся друг другу. Я думаю, что урок принесёт нам радость общения друг с другом. Вы многое узнаете и многому научитесь.</p>	<p>Приветствуют</p>
<b>II Актуализация и фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии.</b>		
<p>Регулятивные: умение оценить качество и уровень усвоения предыдущих знаний; определять последующие действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осмысление способов и условий действий.</p> <p>Коммуникативные: умение воспринимать и понимать информацию, вступать в учебный диалог.</p>	<p>- Вспомним, с помощью чего мы общаемся? - Из чего состоит наша речь? - Из чего состоят предложения? - На что делятся слова? - Из чего состоят слова? - Какие бывают звуки? - Какими бывают гласные звуки? - Какими бывают согласные звуки? - Какие гласные буквы мы называем друзьями твёрдых согласных? - Какие друзьями мягких согласных? Почему? - Какие буквы мы называем хитрыми? - Почему?</p>	<p>- Мы общаемся с помощью речи. - Наша речь состоит из предложений. Предложения состоят из слов. Слова делятся на слоги. Слова состоят из звуков. Звуки бывают гласные и согласные. Гласные звуки бывают ударными и безударными. Согласные звуки бывают звонкими и глухими; твёрдыми и мягкими. А О У ы И Е Я Е Я</p>

		В начале слова и после гласной обозначают два звука.
<b>III. Определение темы урока.</b>		
<p>Регулятивные: умение определять последовательность действий для достижения результата.</p> <p>Познавательные: выбирать эффективные способы деятельности в решении поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>- Хотите узнать ещё одну хитрую букву?</p> <p>- Тогда проведём небольшое исследование.</p> <p>- Назовите, что изображено на картинках.</p> <p>- Найдите одно слово, исключив два лишних.</p>	<p>Да</p> <p>- черника, малина, ёжик.</p> <p>- Слово ёжик: называет животное, два слога, ударение на первый слог, оканчивается на согласный.</p>
<b>III. Изучение нового материала.</b>		
<p>Регулятивные: принимать и сохранять задачи учебной деятельности, соотносить их с конечным результатом; осуществлять поиск необходимой информации, проводить исследование, осуществлять творческий подход к решению проблемы, работать по плану, инструкции, алгоритму; находить рациональные способы деятельности, планировать этапы</p>	<p>- Произнесите слово по слогам.</p> <p>- Сколько слогов в слове ёжик?</p> <p>- Какой слог первый?</p> <p>- Какой второй?</p> <p>- Произнесите несколько раз первый слог.</p> <p>- Какие звуки слышите?</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- Какой первый?</p> <p>- Какой второй?</p> <p>- Составим схему слова ёжик.</p>	<p>- Ё - жик</p> <p>- Два</p> <p>- Ё</p> <p>- жик</p> <p>[й' о]</p> <p>- [й о]</p> <p>Два</p> <p>[й]</p> <p>[о]</p>

<p>работы, распределять задания в группе, осознавать ответственность за результаты совместного труда.</p> <p>Познавательные: умение устанавливать взаимосвязи между явлениям; осуществлять перенос и действовать по аналогии, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, структурировать и моделировать информацию.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять сотрудничество, взаимопомощь в группе, воспринимать разные точки зрения, строить монологическое высказывание, аргументируя свой выбор; формулировать личное отношение к проблеме, доказывать свою точку зрения.</p>	<p>- Кто знает, сколько букв понадобится, чтобы записать слог [й'о]?</p> <p>-Верно. Посмотрите, кто сегодня к нам пришел в гости?</p> <p>- Ёжик пришёл не один. Он вам принёс на иголках новую букву.</p> <p>- Вот, посмотрите на неё! (Показываю букву Ё).</p> <p>- На что похожа буква?</p> <p>- Буква Е передохнула, И тотчас же на нее Пара птенчиков вспорхнула – Получилась буква Ё.</p> <p>- Ё – не Е, взгляните сами: Буква с точками-глазами. А снимите точки с Ё – Превратите в Е её.</p> <p>Е и Ё – родные сестры, Различать сестер не просто. Но у буквы Ё две точки, Словно в лесенке гвоздочки</p>	<p>Дети составляют схему на магнитной доске. Устанавливается, что первый слог – это слияние, во втором слог – слияние с примыкающим к нему согласным звуком.</p> <p>[й'], [о]</p> <p>- Одна</p> <p>-ёжик</p> <p>Ответы детей</p>
<p><b>III физминутка «Ёжик»</b></p>		
<p><b>IV Самостоятельная работа.</b></p>		
<p>Регулятивные:</p> <p>умение оперировать понятиями, предлагать рациональные способы решения проблем и выполнения заданий,</p>	<p>- Ребята, а знаете ли вы, что у буквы ё тоже есть день рождения? И отмечают его 18 ноября.</p> <p>- В городе Ульяновске создан памятник букве ё.</p> <p>- Теперь нам надо поселить нашу букву в «Замок букв».</p> <p>- Подумайте, в какой домик, к каким буквам мы</p>	

<p>анализировать свои достижения и достижения одноклассников.</p> <p>Познавательные: строить цепочку рассуждений, обосновывать свои наблюдения, делать выводы, представлять информацию, используя разные приемы ее структурирования.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать информацию, строить монологическое высказывание, видеть и излагать жизненно-практическое значение решаемой задачи, давать свою оценку.</p>	<p>его поселим?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А рядом с какой буквой?</li> <li>- Почему?</li> <li>- Если мы называем Ё другом мягких согласных, значит она смягчает предшествующий согласный звук.</li> <li>- А теперь давайте для нашего новосёла сделаем подарки, вспомним слова с буквой ё.</li> <li>- А вторым подарком будет игра: я буду называть слова, а вы хлопать в ладоши только тогда, когда слово начинается с буквы Ё.</li> </ul> <p>Приготовились! Начали:</p> <p><b>ёлка, ежевика, юркий, енот, ёрш, еловый, ёж, яркий, юла яблоко.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ну что же, я думаю буква Ё осталась довольна вашей работой.</li> </ul> <p>Попробуем хором прочитать слоги в азбуке.</p> <p><i>(Чтение слогов в учебнике хором )</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Теперь читаем столбики слов и называем ударный слог.</li> </ul> <p><i>(В учебнике дети читают столбики слов со вспомогательными пометками).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что интересного заметили?</li> <li>- Знак ударения над этой буквой не ставится!</li> <li>- Прочитаем правило внизу страницы. Какую информацию нужно запомнить?</li> <li>-Посмотрите на иллюстрацию на странице, догадайтесь, о чём пойдёт речь в тексте.</li> <li>- Прочитаем текст по цепочке.</li> <li>- Где были ребята?</li> <li>- Что они слышали? Кто это был?</li> <li>- Кто напал на ёжика?</li> </ul>	<p>- Ёлка, ёрш, ружьё, мёд, лёд...</p> <p>Хлопают</p> <p>- Буква Ё всегда ударная.</p> <p>-Буква Ё обозначает два звука в начале слова и после гласного и один звук после согласного.</p>
--	---	---

	<p>– Что случилось с Жучкой?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Придумаем название к тексту.</li> <li>- В каких словах встретилась нам буква ё?</li> <li>- В каких словах буква ё обозначает два звука?</li> <li>- Рассмотрите иллюстрацию. Кого вы видите? Выполните задание к картинке.</li> <li>- какая часть слова помогает нам понять , что речь идет о детенышах?</li> <li>- Как же называется часть которая стоит после корня и служит для образования новых слов? Кто знает? Суффикс . Запишите слова в прописях.</li> </ul> <p>Проверка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята были в лесу.</li> <li>- Услышали, что возле ёлочки кто-то шуршит.</li> <li>- На ёжика напала Жучка.</li> <li>- Жучка наколола нос и убежала.</li> <li>- «Ёжик», «Жучка напала на ёжика», «Ёжик защищался».</li> <li>- Ёлочки, ёжик, ёжика.</li> <li>- Буква Ё обозначает два звука в начале слова и после гласного и один звук после мягкого согласного.</li> </ul> <p>Тигр – тигренок, Слон – слоненок.....</p>
<b>У Итог урока.</b>		
<p>Регулятивные:</p> <p>умение соотносить достигнутые результаты с поставленными задачами, оценивать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С какими звуками мы познакомились?</li> <li>- Что узнали об этих звуках? В каких случаях буква Ё обозначает 2 звука?</li> <li>- Что особенного запомнилось на уроке? Как настроение?</li> </ul>	

результаты совместной деятельности и факторы влияния на ее результативность.

Познавательные:

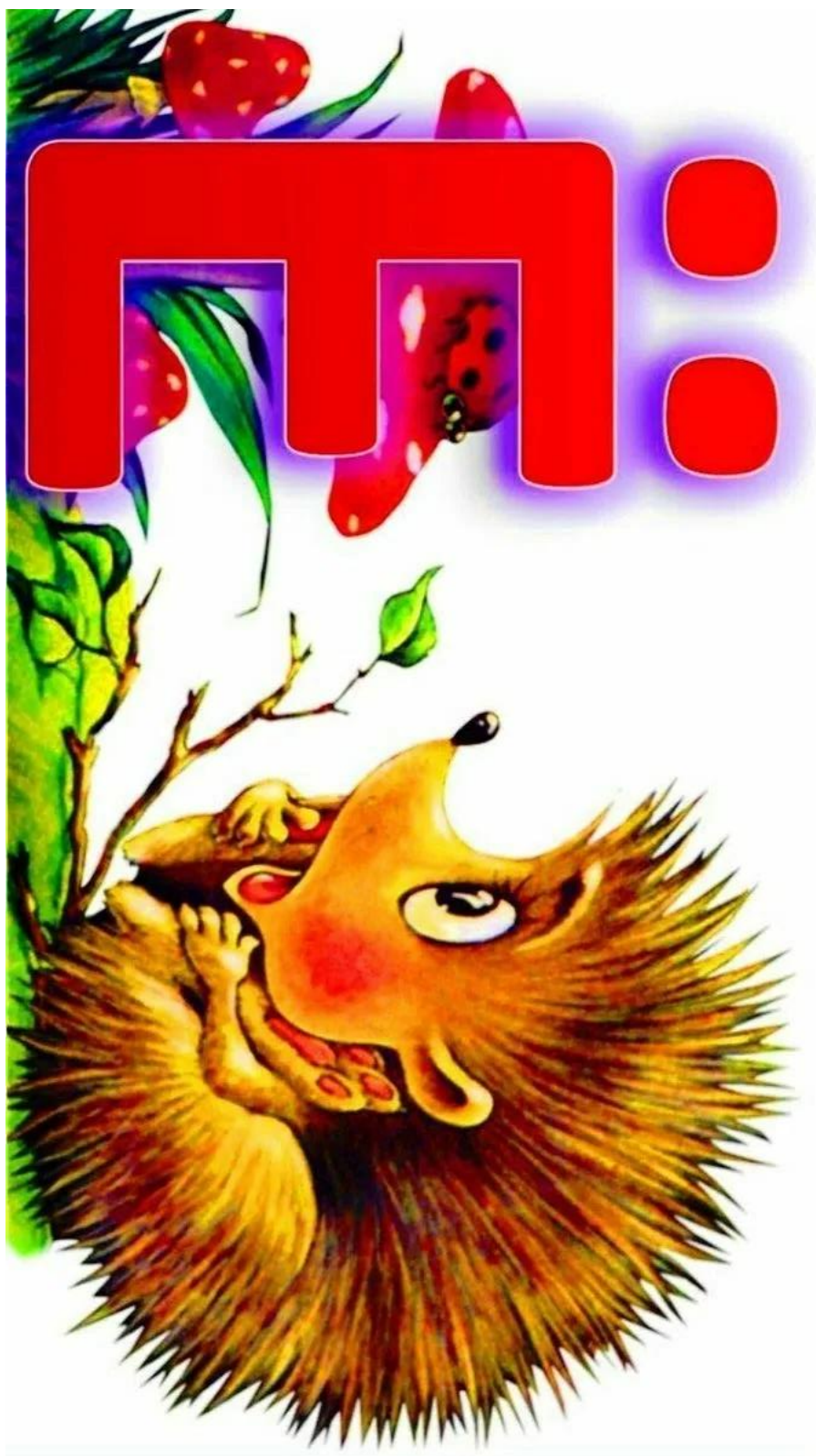
анализировать достигнутые результаты, выделять главное в теме урока, оперировать понятиями, самостоятельно воспроизводить знания и способы деятельности при подведении итогов урока.

Коммуникативные:

вступать в диалог с учителем, сотрудничать при коллективном подведении итогов, строить устное высказывание в сжатой форме, давать собственную оценку положительным и отрицательным моментам урока.

Рефлексия На листочках нарисуйте свое настроение . Значит, мы хорошо поработали на этом уроке. Молодцы





**Технологическая карта урока литературного чтения во 2 классе  
на тему «Из детских журналов»**

Планируемые результаты (ПР)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Формулировки ПР, которые формируются в ходе педагогического взаимодействия на данном этапе	Содержание, методы, форма и средства преподавания	Содержание, методы, форма и средства преподавания
<b>I. Организационный момент</b>		
Ученики научатся самоорганизации как основе умения учиться.	Подготовка к уроку. Учитель проговаривает стихотворение: <i>- Прозвенел уже звонок, Начинается урок! Улыбнитесь, подтянитесь И тихонечко садитесь! Проверьте, всё ли нужно для урока есть у вас на партах.</i>	Проверяют свою готовность к уроку. Организовывают себя к учебной деятельности.
<b>II. Речевая разминка</b>		
Ученики научатся читать текст с учётом его цели.	Групповая работа. Чтение записи на доске стихотворения. <i>- Тащил Авдей мешок гвоздей, Тащил Гордей мешок груздей, Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей. - Прочитайте стихотворение, написанное на доске</i> <i>1. учащиеся 1 ряда медленно.</i> <i>2. учащиеся 2 ряда с вопросительной интонацией.</i> <i>3. учащиеся 3 ряда с восклицательной интонацией.</i>	Дети читают стихотворение с разной интонацией.
<b>III. Актуализация знаний. Постановка целей урока.</b>		
Ученики научатся осуществлять выбор книги по заданной	<i>- Ребята. сегодня я приглашаю вас на выставку. Перед вами необычные экспонаты.</i>	Предполагаемые ответы: <i>Журналы для</i>

<p>тематике или по собственному желанию.</p> <p>Ученики научатся в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу, формулировать тему и цель урока.</p>	<p><i>Дайте название этой экспозиции. Ребята, в школьной библиотеке все детские журналы собраны в отдельном стеллаже, который будет иметь название похожее на ваши.</i></p> <p><i>Нетрудно заметить, что наш учебник очень похож на выставку, а его разделы не что иное как экспозиции.</i></p> <p><i>- Сегодня мы начинаем изучать не только новую тему, но и новый раздел. Название раздела зашифровано на доске. Попробуйте прочитать его.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ВОЛНАРУЖ ХИКСТЕД ЗИ ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ</b></p> <p><i>- Как вы думаете, чем мы будем заниматься работая в этом разделе? Чем займемся на уроке?</i></p> <p><i>- Сформулируйте цель работы над разделом.</i></p> <p><i>- Откройте учебник на странице 157 и прочитайте, чему научимся, изучая новый раздел.</i></p>	<p><i>детей</i></p> <p><i>Детские журналы</i></p> <p>Дети расшифровывают запись.</p> <p>Дети высказывают свои варианты.</p> <p><i>- Узнать о чем пишут в детских журналах.</i></p> <p>Дети работают по учебнику.</p>
<b>IV. Работа по теме урока «Из детских журналов»</b>		
<p>Ученики научатся строить рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Ученики учатся читать со скоростью, позволяющей</p>	<p><i>- Мы начинаем разговор о детских журналах. А какие журналы вы любите читать?</i></p> <p><i>- Какие вам известны? О чем пишут в журналах?</i></p> <p><i>- Ребята, а как вы думаете, кто трудится над созданием журнала? Чем занимаются эти люди?</i></p> <p>На доске появляются слова: Журналист редактор художник писатель дизайнер.</p> <p>Учитель сопровождает ответы детей в случае затруднений.</p> <p><i>- Откройте учебник на странице 158. прочитайте самостоятельно, не спеша статью авторов учебника.</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы учителя</p> <p>Дети высказывают свои предположения суждения.</p> <p>Самостоятельное чтение статьи в учебнике.</p>

<p>понимать смысл прочитанного .</p> <p>Ученики научатся воспринимать сообщение в виде учебной презентации сопровождающейся устным комментарием.</p>	<p>- С какими, из упомянутых в учебнике журналов вы знакомы? Названия, каких журналов для вас неизвестны?</p> <p>Учитель демонстрирует презентацию и рассказывает о старых изданиях журналов и их создателях.</p> <p>Слайд 1. ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ</p> <p>Слайд 2. Журнал «ЁЖ».</p> <p>Такое краткое название имел «Ежемесячный журнал». Предназначался для детей 11-13 лет. Главным консультантом и лидером редакции «Ежа» являлся Самуил Маршак.</p> <p>В «Еже» было много юмора, забавных стихов серии комических рисунков и остроумная реклама. Особый облик журналу помогли создать ленинградские художники, среди которых был, известный вам, Евгений Чарушин.</p> <p>Слайд 3. Журнал «ЧИЖ».</p> <p>Таково краткое название « Чрезвычайно интересного журнала». Который начал выходить с января 1930 года. Издавался журнал «ЧИЖ» для малышей.</p> <p>Слайд 4. Журнал «Мурзилка»</p> <p>«Мурзилка» - популярный детский литературно-художественный журнал. Издаётся с 16 мая 1924 года, адресован детям младшего школьного возраста. За 90 лет существования всеми любимого детского журнала его выпуск не прерывался ни разу. В 2012 году журнал занесён в книгу рекордов Гиннеса ТМ: «Мурзилка» — детский журнал с самым длительным сроком издания.</p> <p>Назван он по имени сказочного существа жёлтого и пушистого Мурзилки.</p> <p>Главным отличием журнала для детей «Мурзилка» является качественная детская литература. В разные годы в журнале работали Агния Барто, Корней Чуковский, С. Маршак, Михаил Пришвин, Константин Паустовский, Валентин Берестов и многие другие известные вам писатели. В настоящее</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Учащиеся смотрят презентацию и слушают рассказ учителя.</p>
--	--	---

	<p>время в журнале также публикуются произведения современных детских писателей. В «Мурзилке» печатаются детские сказки, сказочные повести, детские рассказы, пьесы, детские стихи.</p> <p>Слайд 5. Журнал «Колобок».</p> <p>Особенность журнала в том, что он являлся звуковым. К каждому номеру журнала прилагалась пластинка со звуковыми записями. Здесь помимо пластинок, и комиксы, и головоломки.</p> <p>Через некоторое время пластинки стали заменять аудиокассетами .</p> <p>Слайд 6. Журнал «Весёлые картинки»</p> <p>Детский юмористический журнал. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Издаётся ежемесячно с сентября 1956 г. На страницах журнала в ярких картинках печатаются сказки, забавные приключения, загадки, игры и пр. «Школа Карандаша» учит детей рисовать, «Школа Самоделкина» - мастерить игрушки, «Веселая азбука» знакомит ребят с буквами. Ежегодно журнал проводит конкурс на лучший детский рисунок.</p>	
<b>V. Физкультминутка</b>		
<p>Ученик начнёт понимать значение физической паузы в профилактике учебных перегрузок.</p>	<p>Учитель включает на экране анимацию с музыкой.</p>	<p>Дети повторяют движения с экрана под музыку.</p>
<b>VI. Закрепление знаний.</b>		
<p>Ученики научатся анализировать рисунки , знаково-символические средства .</p> <p>У учеников сформируется устойчивый учебно-</p>	<p>Работа в группах.</p> <p><i>- Предлагаю вам побыть экспертами. Для этого по моей просьбе вы объединитесь в 3 группы по рядам. Перед вами будут журналы. Прошу не открывая их , по обложке журнала, догадаться, о его внутреннем содержании. На обсуждение будет дано две минуты. Прошу создать группы.</i></p> <p>Учитель раздает детские журналы.</p> <p>Приглашает представителя группы для выступления.</p>	<p>Дети объединяются в группы.</p> <p>Высказывают друг другу свои предположения.</p> <p>Определяют выступающего от группы.</p> <p>Класс выслушивает ответы</p>

познавательный интерес к общим способам решения учебной задачи.	Предлагает рассмотреть журнал.	представителя группы Сравнивают содержание журнала с ответом выступающего.
<b>VII. Рефлексия.</b>		
Ученики учатся вносить необходимые коррективы в суждения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.	- <i>Поднимите руку те, чьи предположения оказались ложными. Как вы думаете, почему это произошло?</i> - <i>Поднимите две руки, если сегодняшний урок был вам интересен и принес новые знания.</i>	Дети оценивают свою деятельность на уроке.
<b>VIII. Итог урока.</b>		
Ученики учатся анализировать информацию полученную на уроке и строить устный ответ.	- <i>Что же нового вы узнали на уроке?</i>	Ответы детей.
<b>Домашнее задание</b>		
Ученики научатся осознанно и произвольно осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задачи.	Учитель раздает листы детям. - <i>У вас есть возможность оформить обложку вашего собственного журнала. Обращаю ваше внимание на то, что обложка должна содержать информацию не только названия журнала, но и номера, месяца, года издания.</i>	Записывают задание в дневник.

*Ланцова Ирина Александровна  
СФ ГБОУ школы-интерната № 2 г.о.Жигулёвск*

**План-конспект урока по предмету: «Домоводство» в 4 классе для детей с умеренной умственной отсталостью (вариант 2)**

**Тема: «Подметание пола: сметание мусора на полу в определенное место. Заметание мусора на совок»**

**Цель:**

Учить детей действовать в соответствии с заданием, вовлекать в совместную трудовую деятельность.

### **Задачи:**

Образовательные:

- учить детей подметать пол;
- продолжать знакомить со свойствами бумаги (рвется, мнется, комкается).

Коррекционно-развивающие:

- развивать социально значимые для жизни навыки и навыки игрового взаимодействия;
- развивать двустороннюю координацию рук, стабильность туловища и плеч, мелкую мускулатуру пальцев.

Воспитательные:

- воспитывать желание трудиться;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам.

### **Наглядно-дидактический материал и оборудование:**

Кукла Аня, веник, совок, ведро, наглядное пособие (карточки), виды бумаги: гофрированная, цветная бумага, офисная, машинки, мягкие игрушки.

### **Ход урока.**

#### **1. Организационный момент.**

- Ребята, к нам в гости пришла кукла Анна (кукла здороваётся с детьми). Давайте поздороваемся с куклой (дети здороваются).

#### **2. Сообщение нового материала.**

Игровая мотивация.

Кукла Аня сказала мне, что она любит, когда в классе чисто и порядок. Ей нравится мыть полы и подметать.

- Дети, а вы хотите научиться подметать пол?

Дети: Да.

Педагог: (от имени куклы Ани)

Ой, у вас такая чистота, нигде мусора нет.

- Давайте придумаем мусор из бумаги.

### Коррекционно-развивающий блок.

### 3. Упражнение «Мы бумагу рвем».

Дети обследуют бумагу двигательным-осозательным путем. Педагог объясняет и показывает, что можно делать с бумагой: рвать на кусочки, полоски, комкать, мять.

**Знакомство с видами бумаги.** Показ наглядного пособия.



- Посмотри, какие виды бумаги у нас есть: гофрированная, цветная, офисная, газетная.
- Ее можно рвать на кусочки, полоски, можно мять и комкать.

### 4. Физминутка.



Мы бумагу рвем, рвем,

А потом мы ее мнем,

Как снежками поиграли,

А потом мы все подняли.

### **5. Практическая часть урока.**

-Вот сколько много бумаги нарвали!

- Ребята, это будет мусор.

Мы его будем подметать.

-Что нам понадобится для уборки? Какие бытовые предметы? Сейчас мы узнаем отгадав загадки.

### **6. Загадки**

Выметает быстро сор,

Очищает наш ковер.

Каждый, если не бездельник,

Знает, что такое...(Веник)

Мусор веником в него сметаем,

И в ведро отправляем. (Совок для мусора)

Внутри я пустое, покуда, друзья,

Вы не наполните мусором меня! (Ведро для мусора)

Показ карточек.

Дети: веник, совок, ведро.

**- Правильно, сейчас мы посмотрим этапы подметания пола.**

На доске плакат.

# Правила уборки комнаты

▶ Возьми



подмети пол.

▶ Собери мусор в



▶ Положи его в

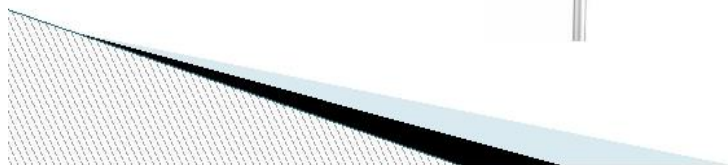


▶ Возьми



проти пыли.

▶ Протри пол



- Нарисуем геометрическую фигуру — круг и сметем в него мусор.

Учитель берет веник с совочком, объясняет и показывает процесс подметания и предлагает детям подмести пол.

- А сейчас (ученик) попробует подмести пол, а мы ему будем помогать.

Кукла Анна хвалит детей за хорошую работу и говорит: «Как чисто и уютно у вас в групповой комнате! А вот вижу, что под столом машинки свалены в кучу и мягкие игрушки».

Педагог: Ой, ой! Дети подметали пол, а игрушки не убрали.

## 7. Игра «Найди свое место».

Педагог: Ребята, куда мы уберем машинки? А мягкие игрушки?

Дети называют.

Далее педагог предлагает детям убрать машинки в гараж и мягкие игрушки на место.

Педагог дает поручение детям и просит вытереть тряпочкой круг на полу.

## 8. Просмотр видео-урока «Как подметать пол, делать порядок.»

<https://youtu.be/vUKqkcpp3W4>

## 9. Итог урока.

-Кукла Анна спрашивает, что мы сегодня научились делать на уроке?

Дети: Подметать пол.

-Правильно ребята, а сейчас кукле пора идти в другой класс, учить других деток.

- До свидания!

### Конспект урока математики



## **«Письменные приёмы деления. Решение задач»**

**4 класс**

*составитель:*

*учитель начальных классов*

*ГБОУ школы- интерната «Преодоление» г.о. Самара*

***Субакова Елена Николаевна***

## **Тема урока: «Письменные приёмы деления. Решение задач»**

**Цель урока:** повторить алгоритм деления и закрепить умения делить многозначные числа на однозначные, решать задачи.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Отрабатывать у обучающихся навыки применения различных приемов при делении чисел;
2. Решать задачи изученных видов.
3. Закреплять умение определять количество цифр в частном.

**Развивающие:**

1. Развивать логическое мышление обучающихся, сообразительность, культуру речи, общий кругозор.
2. Обогащать словарный запас обучающихся предметной терминологией.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение объективно оценивать себя, товарища и работу класса в целом.

**Тип урока:** урок закрепления знаний.

**Технологии:** обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение.

**Оборудование:** доска, канцелярские принадлежности, карточки для проверочной работы, рабочие листы («деловые документы»), фишки, смайлики.

### **ХОД УРОКА**

**1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности. 2 мин.**

- Ребята, сегодня у нас необычный урок. Это урок-деловая игра. Мы разделились по группам. Каждая группа – это туристическая фирма,

которая будет получать заданиями и выполнять их. Финал нашей игры – это зарплата сотрудникам фирм. В вашем случае – это фишки, которые вы наберёте и получите отметки.

Итак, 1 группа (сильный уровень) – «Лягушка-путешественница»,

2 группа (средний уровень) – «Ковёр-самолёт»,

3 группа (низкий уровень) – «Северный ветер».

Поприветствуем друг друга, поприветствуем наших гостей (похлопали).  
Начинаем...

## 2. Устный счет. 5 мин.

- Откройте папку с рабочими документами. Из первого файла каждая команда достаёт «математическую цепочку». Выполняем все по очереди.

**Решите математические цепочки.**

·4	:2	+12	:5	·2	·3	+3	:9	+62	
4 →	→	→	→	→	→	→	→	→	○
·3	:1	+14	-5	:2	+81	:10	:3	+54	
3 →	→	→	→	→	→	→	→	→	○
·2	:1	+64	-18	+4	+81	:10	·2	+62	
5 →	→	→	→	→	→	→	→	→	○

*Сдают на проверку. Верный ответ – 1 фишка.*

## 3. Проверка домашнего задания. 5 мин.

- Достаньте листы с изображением Ёлочек. Это проверка домашнего задания: нужно вклеить компоненты сложения, вычитания, умножения и деления. Ёлочки вывесить при помощи магнитов на доску.

*Каждая правильно оформленная ёлочка – 1 фишка.*

#### 4. Актуализация опорных знаний. Постановка цели и задач урока. 2 мин.

- Дети, вспомните, над каким действием мы работали в последнее время на уроках математики? (*деление*)
- С каким действием будет связана тема нашего урока? (*Деление многозначного числа на однозначное*)
- Итак, тема нашего урока «Письменные приёмы деления. Решение задач» (*число, классная работа, тема записаны на доске по центру*). Сегодня мы с вами вспомним алгоритм деления, выполним несколько примеров на деление и решим задачу.

##### 1) Решение примеров. 10 мин.

- В своих «деловых документах» найдите листы с примерами (они подписаны) и в них же решайте эти примеры, записывая их столбиком. Каждый сотрудник решает примеры самостоятельно. За каждый верный ответ фирма получает фишку. А ответственный менеджер выходит к доске, он за решение примера получает дополнительную фишку для своей команды.

- Вспомним алгоритм деления на однозначное число.

1. Выделяем неполное делимое.
2. Определяем количество цифр в частном.
3. Делением находим цифру частного.
4. Умножаем, узнаем, сколько разделили.
5. Вычитаем. Находим остаток.
6. Остаток сравниваем с делителем (должен быть меньше делителя)

-Итак, давайте решим примеры (*у доски с проговариванием вслух решают три ученика*)

*На листах по три примера для каждого участника. Примеры по уровню сложности.*

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
$882:7=$	$759:3=$	$966:3=$
$522:6=$	$651:3=$	$362:2=$

618:2=	360:9=	140:2=
824:4= (у доски Десятерик М.)	648:3= (у доски Мусаев Т.)	480:6= (у доски Костин М.)

- Кто скажет, как проверить деление? (*Нужно частное умножить на делитель*)

- Все верно! Молодцы!

### 5. Физминутка. 1 мин.

1, 2, 3, 4, 5 – будем мы в снежки играть!

Валенки наденем, шапку, шарф завяжем!

Всё в порядке!

Раз – присесть,

Два – наклониться,

Три – снежок лепи скорей,

На четыре и на пять, начинай снежки бросать!

### 6. Работа над темой урока (продолжение)

#### 2) Решение задачи. 10 мин.

В преддверии Нового года Дед Мороз прислал нам письмо с задачей!

Зачитай, пожалуйста, Миша.

**Сценка.** (*Миша выходит к доске*)

Хоть ты смейся, хоть ты плачь,

Не люблю решать задач,

Потому что нет удачи

На проклятые задачи.

Может быть, учебник скверный,

Может быть, таланта нет.

Но нашёл я способ верный –

Сразу посмотреть в ответ.

Сколько чашек? Сколько ложек?

Можно проще, без затей.

Он сложил часы и кошек,

Перемножил на людей.

Занимайтесь на здоровье,

Если вам не жалко сил!

Ну зачем читать условие?  
Раз – прибавил, два – решил.  
В общем, нехитра наука,  
Если посмотреть в ответ!

Только дед моложе внука  
Оказался на 5 лет.

И к Свердловску город Нальчик  
Ближе стал, чем Камышов.

И один индийский мальчик  
Съел 125 слонов.

Стал до Марса путь недлинный –  
200 метров от земли.

Два мальчишки с половиной  
С пол девчонкой в школу шли.

Толик – математик бойкий!  
Множит, делит пополам.

Интересно, сколько двоек  
Стоит лени килограмм?

Интересно, сколько двоек  
Стоит лени килограмм?

- Но наш Миша не Толик к большому счастью, он любит и умеет решать задачи.

*Зачитывается задача:*

На школьный утренник привезли 6 пакетов конфет и 3 таких же пакета шоколадок. Всего сладостей получилось 171 кг. Всё высыпали, перемешали и разложили в одинаковые коробки. Сколько килограммов сладостей получилось в одной коробке?

*Решение задачи у доски. Дети задачу записывают на рабочий лист (с*



обратной стороны примеров)

### 7. Домашнее задание. 1 мин.

- Уважаемые сотрудники фирмы, для домашнего выполнения я вам приготовила карточки с примерами. Они находятся в ваших «деловых документах». Вы их заберёте с собой и решите в рабочих тетрадях.

2619	1128	1288	5499
4599	3528	2799	2619
1809	1322	1899	4599

### 8. Подведение итогов. Выставление оценок. 3 мин.

- А наша работа в фирмах подходит к концу. Давайте подведем итог.
- Какие цели и задачи ставили? (повторить алгоритм деления и закрепить умения делить многозначные числа на однозначные, решать задачи)
- Справились мы со своей работой?
- Подсчитываем результаты сотрудников.


Таблица результатов:

1	«Математическая цепочка»	1 фишка
2	«Ёлочки» (проверка дом. задания)	1 фишки
3	Решение примеров	3 фишки
4	Решение задачи	1 фишка
	Итого	6 фишек

«5» - 5-6 фишек    «4» 3-4 фишек    «3» 2 фишки    «2» - меньше 2

### 9. Рефлексия. 1 мин.


### Рефлексия



- Мне было интересно. Я доволен своей работой на уроке



- На уроке я работал неплохо, но не всё было понятно




- На уроке мне было трудно

- Уважаемые сотрудники фирм, у вас в папочках находятся смайлики, нарисуйте на них соответствующую улыбочку и покажите нам.

- Спасибо за урок!

### 10. Резерв. Цепочки.

Восстановите цепочки вычислений.




60  $+40$   $\rightarrow$    $:2$   $\rightarrow$    $-30$   $\rightarrow$    $:5$   $\rightarrow$    $\cdot 9$   $\rightarrow$

70  $-50$   $\rightarrow$    $\cdot 5$   $\rightarrow$    $:20$   $\rightarrow$    $+55$   $\rightarrow$    $:30$   $\rightarrow$

90  $:3$   $\rightarrow$    $\cdot 2$   $\rightarrow$    $:15$   $\rightarrow$    $+36$   $\rightarrow$

50  $-10$   $\rightarrow$    $:8$   $\rightarrow$    $+10$   $\rightarrow$    $\cdot 4$   $\rightarrow$

Проверить.  *max 18* 

**Конспект открытого внеурочного занятия  
на тему: «Театральные профессии».**

**Цель:**

Формирование теоретических и практических представлений и понятий, связанных с профессиями театра (гримёр, костюмер, актёр, режиссёр, декоратор).

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными театральными профессиями;
- познакомить с театральной терминологией;
- способствовать формированию актёрского мастерства.

**Развивающие:**

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- способствовать развитию фантазии и воображения;

**Воспитательные:**

- формирование уважительного отношения к труду театральных работников;
- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- способствовать формированию наблюдательности и творческой инициативы;
- пробудить положительный эмоциональный настрой.

**Тип урока:** Комбинированный. Занятие усвоения новых знаний.

**Формы работы учащихся:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Вид урока:** практический, с элементами беседы. Информационный.

**Методы:** словесный метод, наглядный метод, метод упражнений, метод интерактивный, игровой, метод мотивации и эмоционального стимулирования.

**Возраст детей:** 7-8 лет.

**Время занятия:** 40 минут.

**Оборудование для педагога:** компьютер, экран, проектор, компьютерная презентация.

**Оборудование для воспитанников:** чемодан с реквизитом, светящиеся предметы (гирлянда, фонарь, звезда), грим, элементы костюмов.

### **План урока.**

1. Организационный этап.
2. Основная часть:  
Работа над новым материалом  
Практическая часть.
3. Подведение итогов.
4. Рефлексия (*обратная связь*)

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный этап.**

Добрый день, дорогие ребята!

Поприветствуем друг друга нашей традиционной театральной кричалкой и каждый из вас мне покажет с каким же он настроением пришел на урок.

«Театральный коллектив- дарит только позитив!»

Отлично! Я вижу и сердечки, и бабочки, и солнышко! С отличным настроением мы начинаем наш урок!

#### **2. Основная часть**

##### **1) Постановка цели и задач занятия. Мотивация воспитанников.**

Тема сегодняшнего урока –театральные профессии.

А как вы думаете какие театральные профессии существуют?

И что вы знаете про них? (ответы детей)

##### **2) Актуализация знаний.**

Как вы думаете, кто работает в театре?  
Кто участвует в создании спектакля?  
Кто помогает актерам вжиться в образ?  
Кто руководит постановкой?

*Ответы детей (музыкант, режиссер, костюмер, гример...)*

Все они создают спектакль!

Сегодня я предлагаю совершить вам увлекательное путешествие в волшебный мир театра, потому что каждый, кто попадет в этот мир, становится немного другим, стоит только подключить фантазию и немного воображения. Мы отправимся за кулисы, чтобы узнать тайну рождения спектакля, и стать активными участниками этого творческого процесса. Согласны?

### **Профессия «РЕЖИССЕР»**

Сегодня вы познакомитесь с основными театральными профессиями и даже попробуете себя в роли некоторых из них. Отгадайте загадки про театральные профессии:

Есть в оркестре дирижер,

А в театре - ... (Режиссер) *(Дети отгадывают)*

Педагог: Молодцы !

Чтоб состоялась в театре премьера:

Долго готовят её костюмеры

И осветители, и декораторы,

И драматурги, и звукооператоры,

Главный художник, бутафор и гримёр.

На сцене – актеры, внизу – дирижер.

А отвечает за всё режиссёр!

Что может сделать режиссер? (ответы детей)

### **3) Первичное усвоение новых знаний.**

Режиссер – главное лицо в театре, который, собственно, руководит ходом спектакля; он же «ставит» пьесу, он подбирает артистов, на репетициях дает тон актерам, показывает, где кому стоять на сцене (распланировывает mise-en-scene — мизансцены), объясняет жесты артистам; это — хозяин спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безусловно.

## Профессия «ГРИМЕР»

Вы сказки любите читать, артистами хотите стать ?

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

А может на волка или козу?

На принца или бабу Ягу?

Или на лягушку в пруду

Кто меняет внешность человека?

Это гример!

Гример-очень интересная профессия с помощью грима он создает образы и с легкостью может актера превратить в принцессу или молодого человека превратить в старичка. Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актера, необходимый в определенной роли.

## Профессия «КОСТЮМЕР»

Педагог: Еще одна загадка.

У костюмов есть размер

Это знает ... (Костюмер) *(Дети отгадывают)*

Учитель: Правильно.

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

Сегодня мы проиграем ситуацию, которая могла произойти в костюмерной любого театра.

Кто из вас желает быть в роли костюмера? Отлично!

А в роли актера, которому необходим сценический костюм? Хорошо.

*(выбор участников сценки)*

## Профессия «АКТЕР»

Учитель : Еще загадка.

Что напишет сценарист,

То покажет нам ... (АКТЕР) *(Дети отгадывают)*

Чтобы стать актером нужно уметь красиво говорить, правильно дышать и уметь перевоплощаться. Сегодня мы с вами превратимся в актеров. Для этого нам необходимо владеть своим голосом. Разогреть речевой аппарат.

### **1.Сценическая речь**

Упражнения по артикуляции: «Мяч», «Часы».

Упражнения дыхательной гимнастики: «Времена года»

Упражнение на силу голоса: «Корзина фруктов»

### **2.Актерское мастерство**

Актерские тренинги: «Свеча», «Веер эмоций».

## Профессия «ДЕКОРАТОР»

Все молодцы! Но в театре есть множество других профессий, без которых не может состояться представление. Некоторые настоящие предметы на сцене, например, дерево, замок, дом, можно заменить нарисованными, вырезанными из картона, ткани. Этим занимается специальный человек: Декоратор-художник он рисует или мастерит декорации, служащие фоном для спектакля.

## Профессия «ОСВЕТИТЕЛЬ»

Осветитель находится в специальной комнате, расположенной сверху за сценой, и оттуда управляет светом, при помощи которого создает определенное настроение и атмосферу на сцене.

А еще в театре существуют театральные музыканты во главе с дирижером, театральная портной, рабочие сцены, пожарники и много других разных профессий.

### **4)Физкультминутка**

Педагог: Давайте отдохнем и проведем театральную физкультминутку *(Дети повторяют движения за педагогом)*

Я пришел в театр с утра.

Закружилась голова

Здесь актёры – там и тут

Все меня к себе зовут.

Одному я подмигнул,  
Он мне – головой мотнул.  
Посмотрел другому вслед,

Тот актёр мне шлёт привет.  
Встретил тут же режиссёра,  
Костюмера и гримёра.  
Свысока они глядят,  
Дать автограф все хотят.

Вдруг меня толкнула мама,  
Ну, вставай дружок с дивана!  
Это был всего лишь сон,  
Сильно я в театр влюблен!  
*(дети шагают на месте)*  
*(круговые движения головой)*  
*(наклон головы вперёд, назад, вправо, влево)*  
*(рукой «зовёт» к себе)*  
*(подмигивают)*  
*(наклон головы и туловища вперёд)*  
*(вытянуться на носочки, руку держа не уровне бровей, глядя вдаль)*  
*(помахать левой рукой)*  
*(наклоны туловища вправо, влево, вперёд, назад)*

*(потянуться на носочках, руки вверх)*  
*(плавные волнообразные движения право, левой рукой)*  
*(покачаться туловищем вправо, влево)*  
*(развести руками по сторонам)*

*(сложить ладошки под щёки и помотать плавно головой)*

## **5) Первичная проверка понимания.**

**Учитель:** Давайте проверим, как вы запомнили театральные профессии. *Игра «Подскажи словечко»*

Театральный он работник –  
Постановок «дирижёр»,  
Управляющий спектаклем -  
Это, верно, ... (Режиссер)



Рисую всегда, то мордашки, то лица.  
Палитра моя – это разные лица  
Я им помогаю быстрее превратиться  
В злодея, в красавицу, в синюю птицу,  
Клиент мой – актёр.  
Я классный ... (Гримёр)  
Он работает, играя  
(Есть профессия такая).  
Он на сцене с давних пор.  
Та профессия ... (Актёр.)  
То царём, а то шутком,  
Нищим или королём  
Стать поможет, например,  
Театральный... (костюмер)  
Забудет если роль актер,  
Вдохновения заложник,  
У мольберта наш ... (Художник.)  
С книгой кто в руке - читатель,  
Книги пишет кто - ... (Писатель.)  
Под оркестр поёт наш хор,  
Впереди нас - ... (Дирижёр.)  
Струны гитары, терпенье, талант  
Плюс вдохновенье равно ... (Музыкант.)  
Сон и отдых позабыты:  
Песню пишет ... (Композитор.)  
Пел с душою, молодец!  
Будешь знатный ты ... (Певец.)  
Пачку, пуанты надела Марина,  
На сцену впорхнула, она - ... (Балерина.)

### **Практическая часть**

#### **б) Первичное закрепление.**

**Учитель:** Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Репка». (ролевая игра, демонстрация сказки).

*Задание. Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, бутафоры и декораторы, музыканты, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый*

*передник - курочке). Гримеры подбирают маски актерам, бутафоры и декораторы готовят необходимые предметы (Посуду на стол, пластиковое яйцо оборачивают золотой фольгой и т.д., музыканты подбирают инструменты). Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в стихотворении.*

### **3. Подведение итогов занятия.**

**Учитель:** Молодцы! Вы очень хорошо потрудились. Узнали, кто работает в театре, даже попробовали себя в роли гримера, актера.

Вам понравилось на занятии?

### **4. Рефлексия**

Захотелось ли кому-то, когда вырастите, работать в театре? Кем? Почему?

Продолжите фразу: «Мне сегодня на занятии больше всего запомнилось...»  
(ответы детей)

Занятие окончено. До новых встреч!

*Пушкалова Луиза Фяритовна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Родник» г.о.Тольятти*

### **Конспект открытого занятия**

**Актуальные и современные техники в рисовании: техника акварелью по сырому.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: «Изостудия» (продвинутый уровень)**

**Год обучения:** второй

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

**Модуль (раздел) программы:** Изобразительное искусство

**Цель:** Развитие навыков работы в акварельной технике посредством создания осеннего пейзажа.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, современным техникам, природному пейзажу;
- мотивировать учащихся к работе на результат.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение, фантазию, свободу в творчестве, наблюдательность, внимание и память;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать умения и навыки самостоятельной работы.

**Обучающие:**

- закреплять знания учащихся об основах композиции, света, теней и объема в пейзажах в трехмерном восприятии пространства;
- повторять и закреплять приемы наложения краски и цвета;
- формировать навыки глубинно-пространственных изображений, техники наложения акварели и перспективы.

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и формы обучения, образовательные технологии:** словесные, наглядные методы обучения, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающих технологий, форма проведения занятия – групповая в виде мастер-класса.

**Оснащение занятия** (учебно-методическое, материально-техническое и др. оснащение): картинка с изображением осеннего пейзажа (Приложение 1), образец выполнения изображения городского пейзажа, выполненный в акварель по сырому, салфетки для рук, акварель, простые карандаши, музыкальный центр, музыкальное сопровождение.

**Предполагаемые результаты:**

В результате обучения на занятии учащиеся будут уметь:

**Предметные результаты:**

- демонстрировать интерес к изобразительному искусству, рисованию акварелью, рисованию пейзажей;
- демонстрировать знания перспективы и разности плановости;

- использовать на практике прием работы акварелью по сырому (заполнение одним цветом, градиенты, разный тон, наложение цветов друг на друга, накладывать краску на мокрую бумагу).

#### **Личностные результаты:**

- проявлять усидчивость и концентрацию, фантазировать, творческое воображение, художественные навыки, самостоятельность при выполнении задания.

#### **Метапредметные результаты:**

- демонстрировать навыки выполнения учебных действий в соответствии с поставленной задачей, аккуратного выполнения работы;
- сравнивать, выделять главное в работе над рисунком по образцу, показывая свою индивидуальность;
- задавать вопросы по существу, формулировать ответы на вопросы педагога;
- адекватно относиться к оценке своей работы.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Вводная часть**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы поговорим о жанре пейзаж. Что такое пейзаж, и каким он бывает?

*Учащиеся отвечают:* То, что мы видим вокруг, в городе, в лесу, в помещениях; способ изображения, где есть дальний план и передний.

*Педагог:* Правильно, и предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину. Сегодня мы будем рисовать легкий этюд осеннего пейзажа. Посмотрите на картинки (*учащиеся рассматривают картинки*).

##### **2. Основная часть. Практическая.**

###### **2.1. Постановка задачи. Работа с демонстрационным материалом. Показ приемов работы с акварелью.**

*Педагог:* Ребята, что привлекает внимание в данных примерах? (*Учащиеся отвечают*).

*Педагог:* Давайте с вами внимательно рассмотрим картинки с изображением осени. Какие главные составляющие для передачи этих сюжетов? (*Учащиеся отвечают*).

*Педагог:* Правильно, это композиция, перспектива, цветовая гамма, свет и тени. На что влияет четкость изображения деревьев? (*Учащиеся отвечают*).

*Педагог:* Молодцы: более четкие и прорисованные деревья и кусты находятся

ближе к нам, а более расплывчатые деревья находятся дальше от нашего взгляда. Как вы думаете, в чем отличие работы акварелью по сырому? (Учащиеся отвечают).

*Педагог:* Правильно, перед нанесением краски мы смачиваем лист. Ребята, давайте еще раз посмотрим на образец, вспомним, с чего нужно начать рисунок? (Учащиеся отвечают).

*Педагог:* Верно, с наброска линии горизонта и композиции. После утверждения композиции начинаем более четко вырисовывать деревья. Стараемся не нажимать на карандаш, чтобы не оставить сильные следы на бумаге. Далее берем крупную кисть и обильно смачиваем лист водой. Накладываем первые слои цвета. Сначала на небо, потом на дальние деревья, стараемся брать ненасыщенные цвета. Последними мы вырисовываем землю и деревья на переднем плане. Берем яркие оттенки, используем переходы из одного цвета в другой. (*Педагог демонстрирует*).

## **2.2. Самостоятельная работа**

Учащиеся рисуют самостоятельно, в режиме вопрос/ ответ. Педагог в процессе подсказывает и направляет каждого учащегося.

## **3. Заключительная часть**

### **3.1. Анализ детских работ.**

*Педагог:* Ребята, как вы считаете, у вас получился осенний пейзаж? (Учащиеся отвечают).

*Педагог:* Мы сегодня с вами изображали теплую яркую осень в технике акварелью по сырому. Что для вас было сложно? (Учащиеся отвечают).

### **3.2. Подведение итогов занятия.**

*Педагог:* А теперь давайте полюбуемся, что у нас получилось. (*Педагог организует выставку работ, выкладывая все работы на столе*). Посмотрите, ребята, какие разные у всех получилось работы: выделим и поговорим о каждой работе.

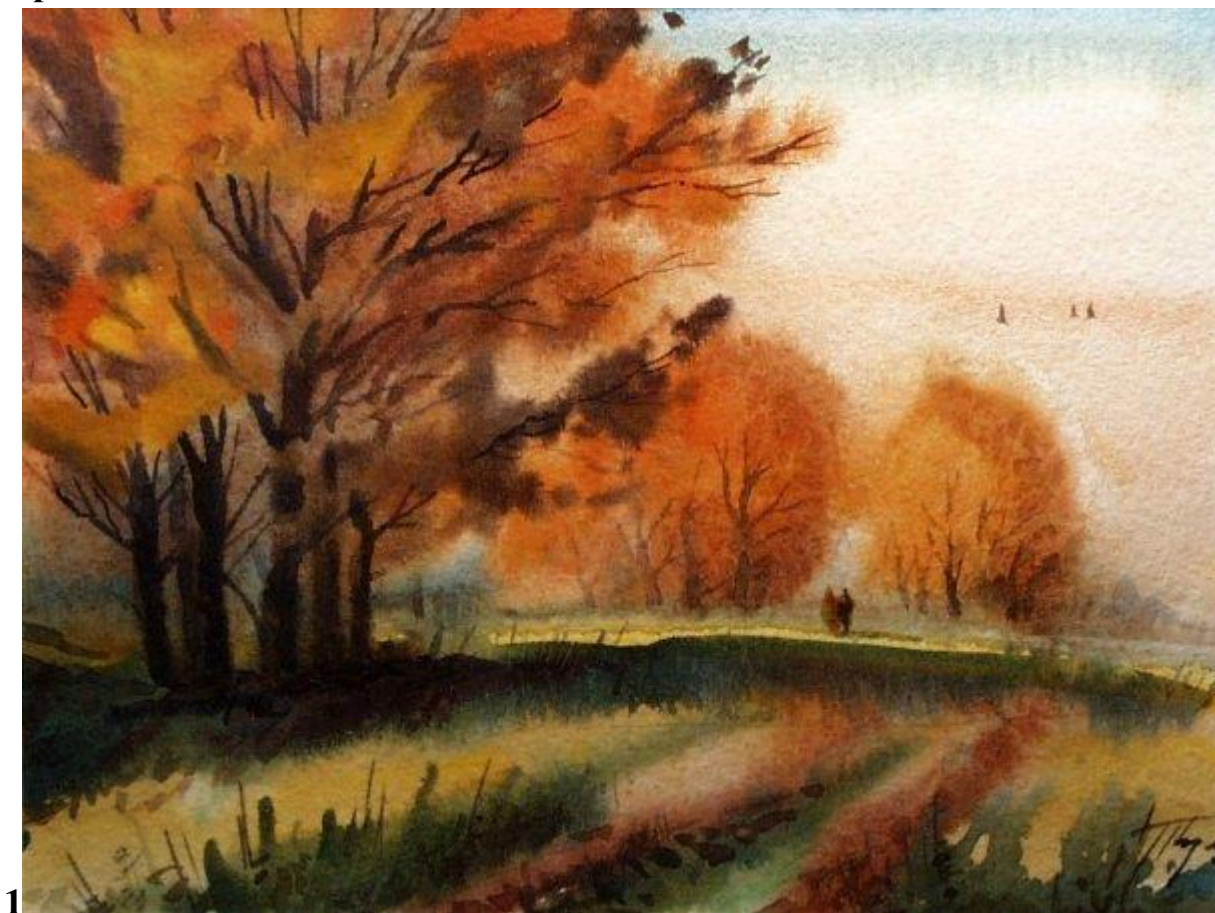
*Педагог:* Спасибо, ребята за хорошую работу. Вы очень постарались. Нам пора прощаться. До свиданья!

## **Список информационных источников:**

1. Пейзаж. Альбом для скетчинга. - М.: АСТ, 2016. - 112 с.
2. Пейзаж, как жанр живописи, его разновидности и характер <https://kovaleva.gallery/>

3. Библиографическое описание: Головина, Е. В. Функции пейзажных описаний в художественном произведении / Е. В. Головина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 3 (137). — С. 649-651. — URL: <https://moluch.ru/archive/137/38558/>
4. Том Хоффман “Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером”
5. Джин Хейнс “Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы”

## Приложение







*Апресян Ирина Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Родник»  
городского округа Тольятти*

## **Конспект открытого занятия Традиции празднования Рождества**

**Дополнительная общеобразовательная программа:**

«Занимательный английский»

**Год обучения:** второй

**Возраст учащихся:** 7-13 лет

**Модуль (раздел) программы:** Традиции англоговорящих стран

**Цель:** Проследить отличия и общие черты празднования Рождества англоговорящих стран; Научить употреблять новую лексику в речи.

**Задачи:**

Рассказать об истории возникновения праздника

Описать традиции празднования рождества в Америке и странах Великобритании

Раскрыть символику праздника

Найти интересные факты, связанные с рождеством

Напомнить о значимости одного из главных религиозных праздников мира

**Тип занятия:** Занятие изучения нового

**Межпредметные связи:** окружающий мир.

**Методы, формы обучения, педагогические технологии, формы контроля:**

Методы: объяснительно-иллюстративный (изложение теоретического материала с использованием презентации и наглядных пособий), практический (отработка навыков).

Форма проведения занятия: групповая, по необходимости индивидуальная.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, информационно-коммуникационной технологии (составление диалога в парах, сообщение по теме занятия).

Формы контроля: наблюдение педагога, самоанализ.

**Оснащение занятия** (учебно-методическое, материально-техническое и др. оснащение): компьютер, проектор, наглядные пособия, листы бумаги, ручки.

**Предполагаемые результаты:**

- В результате обучения на занятии учащиеся будут знать и уметь:

- **Предметные результаты:**



- рассказывать на английском языке об истории и традициях празднования Рождества в разных странах;
- владеть необходимой лексикой по теме занятия;
- знать традиционные стихи, песни и поздравления по теме занятия на английском языке
- поддерживать диалог по теме занятия на английском языке.

- **Личностные результаты:**

- проявлять знания необходимой лексики;
- умение составлять диалоги по теме на английском языке;
- фантазию, воображение, самостоятельность при выполнении задания;
- наличие мотивации работы на результат;
- развитие коммуникативных навыков.

- **Метапредметные результаты:**

- демонстрировать навыки выполнения учебных действий в соответствии с поставленной задачей, выполнения задания, практическое применение приобретенных знаний, умений и навыков;
- задавать вопросы по существу, формулировать ответы на вопросы педагога;
- адекватно относиться к оценке своей работы.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационная часть: (5 минут)**

Приветствие. Актуализация знаний – 4 минуты.

*Педагог* – Good afternoon, dear children. I am glad to see you here again. Today our lesson is not usual, there are some guests at our lesson, so let's smile to each other. (Добрый день ребята! Я рада видеть здесь снова. Ребята, сегодня у нас не обычное занятие. К нам пришли гости, давайте улыбнемся друг другу.)

Далее педагог говорит на английском языке с переводом на русский:

Сегодня мы познакомимся с традициями празднования Рождества в англоговорящих странах. С чем ассоциируется у вас празднование Рождества? (*учащиеся отвечают*)

*Педагог* – Да, это семейный, добрый праздник. В каждой семье есть свои традиции его празднования.

*Педагог актуализирует знания учащихся* – в разных странах традиции празднования Рождества отличаются. Кто какие традиции знает? (дети отвечают)

#### **2. Основная часть (20 минуты):**

Я подготовила для вас презентацию о традициях празднования Рождества в англоговорящих странах.

Педагог показывает презентацию, дети читают текст на слайдах, переводят.

В ходе презентации педагог демонстрирует личные фотографии о праздновании Рождества в США – День открывания подарков, Рождественская елка, пряничные домики.

Затем дети отгадывают короткую викторину по теме (викторина в конце презентации).

### **Постановка учебной задачи:**

*Педагог* – А сейчас я предлагаю вам прочитать стихи и сообщения о Рождестве на английском языке (дети читают стихи и сообщения на английском языке, подготовленные заранее к уроку)

### **Практическая часть (10 минут):**

*Педагог* (объясняет учащимся этапы работы над диалогом по теме занятия)

Сейчас я прошу вас подготовить короткие диалоги в мини-группах по теме празднования Рождества. (Дети разбиваются по мини-группам, им дается время для подготовки диалогов, затем они проговаривают составленные диалоги)

**3. Заключительная часть (10 минут):** Рефлексия деятельности, итоги занятия.

*Педагог* - Вы довольны своей работой? (ответы учащихся) Давайте, проведем самооценку и взаимооценку нашей работы по следующим критериям:

- креативность (у кого получились интересные диалоги, у кого были интересные сообщения);
- правильность речи;
- творческий подход к выполнению задания. (Учащиеся высказывают мнения: что получилось, что давалось трудно).

*Педагог подводит итоги занятия* – В ходе занятия мы познакомились с традициями празднования Рождества в разных странах, новой лексикой, научились общаться на английском языке по теме урока.

Наше занятие закончено. Спасибо! До свиданья!

### **Список информационных источников:**

1. Эккерсли, Карл Эварт (1892-). Самоучитель английского языка / К. Э. Эккерсли. - Москва : Эксмо, 2011. - 767, [1] с. : ил.; 21 см + 1 электр. опт. диск (CD-ROM). - (Иностраный язык: шаг за шагом) (English : E).; ISBN 978-5-699-48045-6 : 4000

2. Tilman Nancy. The spirit of Christmas. <https://nancytillman.com/books/the-spirit-of-christmas/>
3. Macomber Debbie. Twelve days of Christmas. Издательство: Arrow Books, 2016 г. Серия: Christmas. Язык: Английский.
4. Большая книга Рождества /Сост. Н. Будур И. Панкеев.-М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.-863с.
5. Кэрол К., Новикова М.Л. Holidays Go round and Round. American holidays: Traditions, Poems, Songs: учебное пособие для широкого круга изучающих английский язык/- СПб.:Триада, 1996.-160с., илл.

*Дорожкина Юлия Александровна*  
СФ ГБОУ "Школа - интернат №2 г.о. Жигулёвск"

### Соотнесение числа и цифры 7

Математика. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующие адатп. основные общеобразоват. программы/ Т.В. Алышева, И.М.Яковлева. - М. : Просвещение, 2018.

### Паспорт урока

цель или цели урока	Цель: формирование представления о цифре и числе 7.
Планируемые образовательные результаты (ПОР)	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить учебные цели и задачи, решаемые на уроке, с помощью учителя;</li> <li>- считать предметы в пределах 7, соотносить количество предметов с цифрой и числом 7, с помощью учителя</li> </ul>
программные требования	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</li> <li>- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
программное содержание	Программа направлена на формирование элементарных математических представлений у обучающихся с ОВЗ. Овладение элементарными математическими знаниями предполагает развитие у обучающихся сенсорных представлений, которые являются

	<p>базой для конструирования. Учитывая, что уровень овладения сенсорно-перцептивными крайне низок и отличается качественным своеобразием, деление содержания математических представлений и конструирования на отдельные предметные области представляется нецелесообразным. Поэтому математическая и конструктивная деятельность могут быть представлены в едином блоке и обобщены в предмете “Математические представления”. Программа предусматривает развитие элементарных представлений о признаках предметов, количестве, числе, а также формирование доступных способов измерения. В течении всего года обучения обучающиеся учатся оперировать предметными множествами; сравнивать объекты по величине, форме, цвету; ориентироваться в пространстве и времени; выполнять простейшие измерения с помощью условных мерок; знакомится с числами.</p>
Ведущая мировоззренческая идея урока или ценностные ориентиры (воспитательный компонент)	<p>Значение чисел способствует формированию грамотного воспроизведения и обозначения их в прямом и обратной последовательности. Представление о том, где используется число 7.</p>
Основные понятия и другие компоненты научных знаний по предмету (например: даты, имена, названия, правила, орфограммы, закономерности, и .д. )	<p>Число Цифра Место числа в числовом ряду</p>
Тип урока	Изучения нового материала. Интегрированный урок с ИЗО
Форма урока	Фронтальная, самостоятельная, дифференцированная, коллективная
Технология обучения	Технология коррекционно-развивающая, игровая, здоровьесберегающая, индивидуализация обучения
Оборудование урока (оснащение)	Доска, компьютер, фрагмент видео, раздаточный материал, презентация
Мизансцена урока	Традиционный урок
Домашнее задание	Раскрасить картинку по цифрам (Числа от 1 до 7)

### **Технологическая карта хода урока**

Планируемые результаты (ПР)	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>I. Организационный момент</b>		
Активизация детей на мыслительную	- Ребята, к нам пришли гости. Давайте	Приветствуют гостей, учителя, друг друга.

<p>деятельность, положительный эмоциональный настрой. Учатся приветствовать учителя, друг друга, выражать радость.</p>	<p>поздороваемся и подарим наши улыбки. Мы с вами дружно скажем: «Здравствуйте». А Паша среди карточек найдёт нужную карточку с приветствием. - Итак, у нас урок математики. Нас ожидает много интересных заданий.</p>	<p>Настраиваются на работу.  Находит карточку с рукопожатием.  Проявляют интерес к уроку.</p>
<p><b>II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</b></p>		
<p>Выделяют главную информацию из отрывка  Умеют внимательно слушать информацию</p>	<p>- А начнём наш урок мы с просмотра отрывка мультфильма, поставленного по одной очень хорошей сказке. Наша задача - определить, как называется сказка и кто главный герой сказки.  - На нашей клумбе (доске) тоже вырос Цветик-семицветик. - Давайте посчитаем, сколько у него лепестков? - Верно. Сегодня мы будем говорить о цифре 7 и выполнять задания с этой цифрой. (Озвучивает тему и цели урока). - Каждый лепесток этого цветка очень важен для нас. - Давайте оторвём первый лепесток и посмотрим, какое задание приготовил он нам.</p>	<p>Смотрят отрывок мультфильма.  (Сказка В. П. Катаева «Цветик- семицветик») Цветик - семицветик исполнял в сказке желания Жени. У цветка было 7 лепестков.  Считают лепестки -7  Ученик подходит к доске, отрывает лепесток 1, читает задание с помощью учителя «Математическая разминка»</p>
<p><b>III. Первый лепесток. Математическая разминка. Устный счёт</b></p>		
<p>Совершенствуется навык счёта</p>	<p>Посмотрите, у нас есть дерево. Но на нём что-то не хватает. Чего не</p>	<p>- Листочков</p>

	<p>хватает? Чтобы наше дерево было красивым, его нужно украсить листочками.</p> <p>На наших листочках есть цифры, значит мы будем их считать.</p> <p>- С какого числа начинаем считать?</p> <p>- А теперь сложим листочки в корзиночку, начиная с самого большого числа. Какое самое большое число?</p> <p>Молодцы. Справились с заданием. Давайте оторвем второй лепесток.</p>	<p>- С цифры 1 Украшают дерево листочками с цифрами от 1 до 7 по порядку, проговаривая каждую цифру вслух</p> <p>- Число 7. Убирают листочки в корзиночку с цифры 7 до 1 по порядку, проговаривая в обратном порядке. Задание выполняется с помощью учителя</p> <p>Ученик подходит к доске отрывает лепесток 2, читает задание с помощью учителя «Собери камушки по цвету»</p>
--	---	--

#### **IV. Второй лепесток. Собери камушки по цвету и количеству**

<p>Закрепление основных цветов спектра, а также развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.</p>	<p>- У меня в руках баночки. Посмотрите их поближе. Чем они отличаются друг от друга?</p> <p>- Рассмотрите камушки, потрогайте их. Чем они отличаются?</p> <p>- А теперь я спрячу баночки за спиной. В какой руке баночка выберет каждый ученик себе сам. (Учитель проговаривает правая и левая рука)</p> <p>Задание: собрать в баночку 7 камней пинцетом одного</p>	<p>Дети рассматривают баночки. - Баночки отличаются цветом крышек.</p> <p>Камушки тоже разного цвета</p> <p>Один ученик выбирает баночку с красной крышкой и складывает в нее 7 камушек красного цвета с помощью пинцета. Другой - с зелёной крышечкой складывает 7 зелёных камушек с помощью пинцета. Задание выполняется с помощью учителя</p>
---	--	--

	<p>цвета, такого же, как цвет крышки.</p> <p>-Молодцы. Вы отлично справились с заданием. Пришло время отрывать лепесток 3.</p>	
<b>V. Третий лепесток. Разминка для глаз</b>		
	- Найдите предметы в классе, такого же цвета, что собирали камушки	Называют предметы красного и зелёного цвета.
<b>VI. Четвёртый лепесток. Игра «Математические пазлы»</b>		
Сопоставление предмета с числом	<p>Каждому ученику раздаются карточки с цифрами, а также карточки с изображениями по количеству цифр.</p> <p>- Посчитайте предметы на картинке и подставьте к соответствующей цифре.</p>	Ребята считают предметы на картинке и сопоставляют с такой же цифрой. Собирают пазлы с помощью учителя
<b>VII. Четвертый лепесток. Игра «Сосчитай капельки для тучек»</b>		
<p>Знакомство с цифрами от 1 до 7. Соотношение цифры с количеством предметов.</p> <p>Развитие мелкой моторики, умение сравнивать и отсчитывать предметы.</p>	<p>- Ребята, возьмите по одной карточки, посчитайте и сравните у кого больше капелек на тучке?</p> <p>- Прикрепите соответствующую цифру на липучке. И так ко всем карточкам прикрепите липучки.</p> <p>Раздаёт карточки тучек с разным количеством капелек и цифры на липучках</p>	Дети считают капельки у тучки, сравнивают и прикрепляют соответствующую цифру на липучке к карточке с помощью учителя
<b>VIII. Пятый лепесток. Физкультминутка</b>		
Развивается межполушарное взаимодействие.	<p>Дружно с вами мы считали и про числа рассуждали, А теперь мы дружно встали, свои косточки размяли.</p> <p>На счет раз кулак сожмем, на счет два в локтях</p>	Выполняют движения вместе с учителем.

	<p>сожмем.  На счет три — прижмем к плечам, на 4 — к небесам  Хорошо прогнулись, и друг другу улыбнулись  Про пятерку не забудем — добрыми всегда мы будем.  На счет шесть прошу всех сесть.  Числа, я, и вы, друзья, вместе дружная 7-я  - Какая цифра слышится в слове семья?  -Правильно, 7. Вы очень внимательные, молодцы.</p>	-7
<b>IX. Шестой лепесток. Рисование радуги</b>		
	<p>Учитель отрывает седьмой лепесток. Читает :  «Нарисовать радугу»  А сколько цветов в радуге?</p> <p>Но в нашей радуге все цвета пропали. Нравятся ли вам бесцветная радуга?  Я раздам вам шаблоны радуги. А вы раскрасите и её и посмотрим, у кого получится самая яркая и разноцветная радуга.  Учитель вешает на доску готовый образец цветной радуги.</p> <p>-У нас остался последний лепесток.</p>	<p>-7 цветов  Называют цвета радуги</p> <p>-Нет</p> <p>Рисуют красками радугу по готовому образцу.</p>
<b>X. Седьмой лепесток. Домашнее задание.</b>		
	Домашнее задание по карточке. Раскрасить картинку по цветам	Запись домашнего задания в дневник с помощью учителя
<b>XI. Итог урока</b>		
Эмоциональная отзывчивость обучающихся	- Итак, мы выполнили все задания нашего волшебного лепестка.	Ответы учащихся



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сколько их было?</li> <li>- Давайте вспомним, какие задания мы выполняли?</li> <li>- Что понравилось на нашем уроке?</li> </ul>	Описать смайлики
<b>ХП. Рефлексия</b>		
	<p>У вас на партах лежит цветочки, с разным цветом серединок. (красный, желтый, зелёный)</p> <p>Покажите ваше настроение в конце урока.</p> <p>-Урок окончен. До свидания</p>	Показывают цветочек, характеризующий цвет настроения и

*Суркин Алексей Геннадьевич*  
*Суркина Оксана Валерьевна*  
*педагог дополнительного образования ЦДТ «Радуга»*  
*ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска*

### **Конспект открытого занятия**

Тема: «Ознакомление с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мобайл – PRO»

Срок реализации программы: 1 год

Продолжительность занятия: 30 минут

Возраст участников: 12-14 лет

Тип занятия: вводный (открытие новых знаний)

Форма организации обучения: занятие смешанного типа (беседа, исследование, практикум, мозговой штурм)

#### **Паспорт занятия**

<b>Тема урока:</b>	<b>«Введение в разработку мобильных приложений»</b>
<b>Педагог</b>	Суркин Алексей Геннадьевич, Суркина Оксана Валерьевна
<b>Образовательная цель</b>	формирование мотивации, активизация любознательности детей в процессе познавательной деятельности на занятиях по разработке мобильных приложений

<p><b>Планируемые образовательные результаты</b></p>	<p>По окончании изучения темы ученик:</p> <p>ЛР-1: обосновывает необходимость и значимость для себя занятием техническом творчеством, проявляет интерес к профессиям, связанных с программированием.</p> <p>ЛР-2: активно и заинтересованно включается в выполнение всех учебных заданий на уроке.</p> <p>КУД-1: выполняет задания в сотрудничестве с одноклассниками.</p> <p>КУД-2: организует учебное сотрудничество со сверстниками.</p> <p>КУД-3: формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение.</p> <p>КУД-4: осуществляет контроль, коррекцию, оценку действий партнёров, группы.</p> <p>КУД-5: определяет задачу совместной деятельности.</p> <p>РУД-1: формулирует новые для себя учебные задачи.</p> <p>РУД-2: проводит самооценку и рефлексию результатов сотрудничества и учебной деятельности.</p> <p>ПУД-6: создает алгоритм действий, формулирует выводы</p> <p>ПР-1: создает алгоритм загрузки мобильных приложений.</p> <p>ПР-2: знает типы мобильных приложений.</p> <p>ПР-3: создает простейший дизайн мобильного приложения в программе «MIT App Inventor».</p> <p>ПР-4: разрабатывает проект мобильного приложения.</p>
<p>Программные требования к образовательным результатам раздела «I Модуль: «Вводный», Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Mobile PRO»</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>выполнять поиск нужной информации, используя различные источники,</p> <p>использовать информацию для решения поставленных задач, работать на ПК, ноутбуке, планшете,</p> <p>создавать макеты проектов по разработке мобильных приложений.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>строить различные виды алгоритмов с помощью функционала, существующего в средах разработки,</p> <p>использовать компоненты, блоки, конструкции, структуры и их комбинации в среде для создания мобильных приложений;</p> <p>создавать типовые мобильные приложения на базе компонент сред разработки.</p>
<p>Программное содержание</p>	<p>Теория: ознакомление обучающихся с терминами: «мобильные приложения», «алгоритм», «IT технологии». Введение в профессию «Программист». Порядок и содержание работы объединения. Режим работы коллектива. Краткий исторический обзор новейших тенденций в сфере программирования.</p>
<p>Мировоззренческая идея</p>	<p>Изучение современных языков и технологий программирования способствует формированию специфических стилей мышления, а именно общенационального, алгоритмического, объектного. Обучение программированию влияет на формирование научного мировоззрения.</p>

Ценностно-смысловые ориентиры	Человек. Жизнь. Познание. Наука. Общение. Красота.
План изучения учебного материала	1) определение: мобильное приложение, алгоритм 2) Виды мобильных приложений 3) Типы мобильных приложений 4) онлайн- опрос 5) мозговой штурм «Мое мобильное приложение»
Основные понятия	«Мобильное приложение», «алгоритм», «дизайн мобильного предложения», «нативное мобильное приложение», «гибридное мобильное приложение», «веб-приложение»
Тип занятия	Изучение нового материала
Форма занятия	занятие-практическая работа
Образовательная технология	технология организации учебно-группового сотрудничества, технология «мозговой штурм»
Оснащение	мультимедийное оборудование, 8 планшетов, 4 стола для обучающихся, стол для педагога, 9 ноутбуков, колонки

**Программа:** «Мобайл - PRO»

**Группа:** обучающиеся 12-14 лет

**Тема:** «Ознакомление с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мобайл - PRO»

**Тип занятия:** вводный (открытие новых знаний)

**Форма проведения занятия:** занятие смешанного типа (беседа, исследование, практикум, мозговой штурм)

**Цель занятия:** формирование мотивации, активизация любознательности детей в процессе познавательной деятельности на занятиях по разработке мобильных приложений.

**Деятельностная цель:** знакомство с видами, типами мобильных устройств и основными правилами создания простейших алгоритмов.

**Содержательная цель:** формирование системы понятий: алгоритм, программирование, проект по разработке мобильных приложений.

**Формирование УУД:**

**Личностные УУД:**(самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

- Создавать условия для развития мотивации к техническому творчеству.
- Воспитывать интерес к профессиям, связанным с программированием.
- Познакомить с проектной работой разработчика мобильного приложения.

**Регулятивные УУД:**(целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

- Развить логическое мышление.
- Расширять ассоциативное поле обучающихся через мозговой штурм.

**Познавательные УУД:**(обще учебные, логические, постановка и решение проблемы)

- Создать условия для создания простого алгоритма.
- Вооружить обучающихся знаниями о видах, типах мобильных приложений.

**Коммуникативные УУД:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

- Развитие коммуникативных навыков, улучшение атмосферы в группе, установление межличностных отношений, обучающихся в группе.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:**

Межпредметные связи: информатика.

Внутрипредметные – определения: мобильные приложения, алгоритм, нативные мобильные приложения, веб приложения, гибридные мобильные приложения.

**Методы и приёмы обучения:** словесные методы, метод проблемного обучения, метод игры, наглядный метод обучения, моделирование ситуации, информационная технология «онлайн-опрос».

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, 8 планшетов, 4 стола для обучающихся, стол для педагога, 9 ноутбуков, колонки.

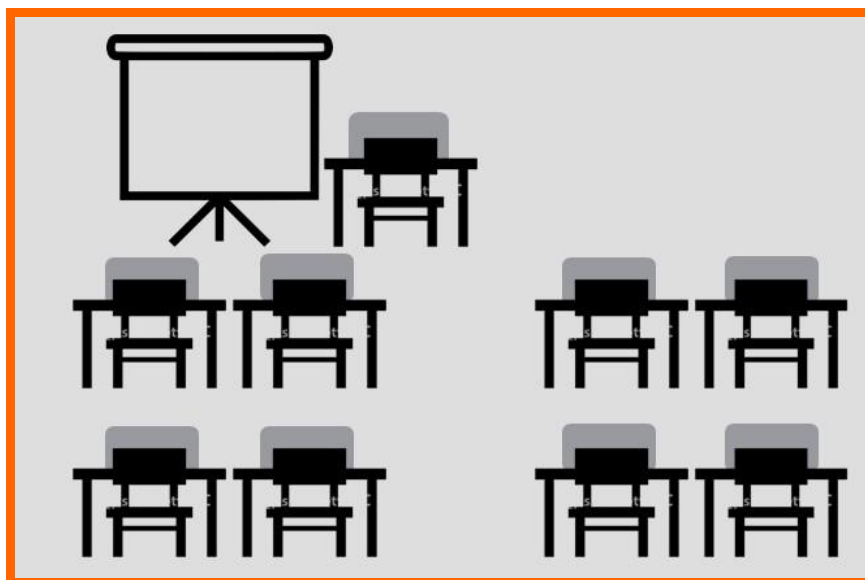
**Электронные ресурсы:** компьютерная презентация для обучающихся, видеопрезентация педагога, наличие сети Интернет.

Информационная среда: платформа для просмотра презентаций Prezi, онлайн-тестирование <https://www.mentimeter.com/>

**Дидактический материал:** раздаточный материал для обучающихся: маркеры, бейджики, листы, ручки.

**Предварительная работа:**

*Расстановка столов, оборудования*



### **Ход занятия**

#### ***Организационный момент***

**Педагог:** здравствуйте ребята, разрешите представиться: Суркин Алексей Геннадьевич - педагог мини - технопарка «Квантум» г. Нефтегорска.

**Педагог:** ребята, наш технопарк создан для детей, интересующихся техническим творчеством, причем направление они могут выбрать сами. Тех, кто интересуется электроникой, конструированием роботов занимаются робототехникой, юные программисты осваивают IT технологии, открыто направление по разработке и освоению виртуальной и дополненной реальности. В парке есть хай-тек цех, оснащенный 3D-принтером и другим оборудованием. Наш технопарк действительно - Центр технического творчества.

**Педагог:** одним из самых популярных направлений является – разработка мобильных приложений. Сейчас не осталось людей, которые бы не пользовались мобильным устройством, они практически заменили компьютер. Разработка мобильных приложений — это увлекательный и творческий процесс, который может быть одновременно познавательным и развлекательным.

#### ***Цель занятия***

**Педагог:** сегодня мы познакомимся с таким направлением как разработка мобильных приложений.

#### ***Правила поведения на занятии***

**Педагог:** Эта деятельность связана с программированием, поэтому работать будем по следующему алгоритму: на ноутбуках открыта презентация, как только нужно будет перейти на следующий слайд, прошу вас нажать на клавиатуре стрелку вправо. Очень важно соблюдать эту инструкцию - переход только по команде.

## **Блок № 1**

### **Теория**

**Педагог:** прошу перелистнуть слайд. Перед вами определение - что называют мобильным приложением. Мобильное приложение – программа, которая устанавливается на той или иной мобильной платформе. Каждое приложение обладает своим набором функций и служит для достижения различных целей.

**Педагог:** мы сегодня работаем по алгоритму, а кто знает, что означает этот термин?

*Ответы детей*

**Педагог:** переходим на другой слайд, перед вами определение – что такое алгоритм, прошу причитать определение.

*Ответ ребенка*

**Педагог:** говоря языком программистов - еще шаг вперед, нажимаете на стрелку. Разработайте правильный алгоритм установки мобильного приложения на телефон.

### **Практическое задание**

**Педагог:** на экране – варианты этапов установки приложения, вам необходимо выстроить их в правильном порядке. Ответы запишите на бланке. На работу отводится 3 минуты, время пошло.

*Выполнение задания детьми*

*Проверка педагогом выполнения заданий*

**Педагог:** кто готов озвучить свой ответ?

*Ответы детей*

**Педагог:** совершенно верно, я вижу, вы все справились с заданием. У всех выстроен правильный алгоритм загрузки мобильного приложения на телефон.

## **Блок № 2**

### **Теория**

**Педагог:** прошу перелистнуть слайд. Сейчас поговорим о типах и видах мобильных приложений.

Существует 3 вида мобильных приложений. Первые – нативные. Нативные – от английского слова native – родной, собственный. Собственные приложения устанавливаются на мобильном устройстве непосредственно производителем или могут быть загружены из сторонних источников (таких как магазины приложений Google Play Market).

Мобильные веб-приложения – на самом деле не являются приложениями как таковыми. Это веб-сайты, которые во многом выглядят и ощущаются как нативные приложения. Например – вы все знаете социальную сеть – В

контакте, и есть мобильное приложение ВК.

Гибридные приложения— это приложение, в котором смешиваются части каждого собственного и интернет-приложений. Пример (просто).

**Педагог:** итак, ребята – какие виды мобильных устройств я назвал?

#### *Ответы детей*

**Педагог:** верно. Прошу переключить слайд. Какие виды мобильных приложений существуют. Расскажу самую простую классификацию.

1. *Промо-приложения.* Они не обладают сложным функционалом, и выступают в качестве поддержки рекламных компаний. Например, Мобильное приложение от Coca-Cola. Помимо регистрации кодов и заработка баллов для обмена на приятные призы, это затягивающая игра. Узнать свое будущее можно, встряхнув бутылку вместе с телефоном.
2. *Приложения- события.* Эти приложения помогут найти интересные мероприятия и события, что очень удобно, если вы путешествуете в незнакомом городе.
3. *Приложения-службы,* которые являются своеобразными аналогами сайтов. Такие мобильные приложения разрабатываются в виде каталогов, списков и так далее.
4. *Приложения – игры.*
5. *Интернет-магазины.* Создаются для совершения онлайн – покупок.
6. *Мобильные приложения для бизнеса.* Создаются как для общения внутри компании, так и для общения с клиентами.

**Педагог:** итак, ребята- вы познакомились с основными видами мобильных приложений: промо приложения, приложения-события, службы, игры, интернет-магазины и приложения для бизнеса.

#### *Проверка знаний (практическое задание)*

**Педагог:** проверим, что вы запомнили. Перед вами планшеты, на большом экране вы видите код – 8 цифр вверху экрана. Вы вводите их в окно на планшете. Нажимаете синюю кнопку. Далее – введите свое имя и фамилию. Подождите, пока на экране не появится 1 вопрос. Прочитайте вопрос, за 15 секунд выберете правильный ответ из предложенных. Таким же образом ответьте на следующие 2 вопроса.

#### *Работа детей*

**Педагог:** сейчас мы видим на экране - вы все справились с заданием! Я прошу отложить планшеты в сторону, и вернуться к нашей презентации, переключаем следующий слайд.

#### *Блок № 3*

#### *Мозговой штурм (практическое задание)*

**Педагог:** начинается самая интересная часть нашего занятия – сервер идей! Вы предлагаете идею мобильного приложения, которое могли бы разработать в дальнейшем. У мобильного приложения должно быть название, краткое описание функционала, можно написать- для кого предназначено приложение. Писать можно на бланках, которые видите на столе. На выполнение задания вам дается 5 минут.

#### *Работа детей*

**Педагог:** начинаем презентацию ваших идей.

#### *Презентация идей, ответы детей*

**Педагог:** все ваши идеи я внесу на наш сервер, и я уверен в будущем у вас получится воплотить свои идеи в жизнь.

#### *Подведение итогов*

**Педагог:** сегодня, ребята, вы узнали, что называют мобильными приложениями, типы и виды мобильных приложений. И я вижу- наше занятие прошло в дружеской, творческой атмосфере.

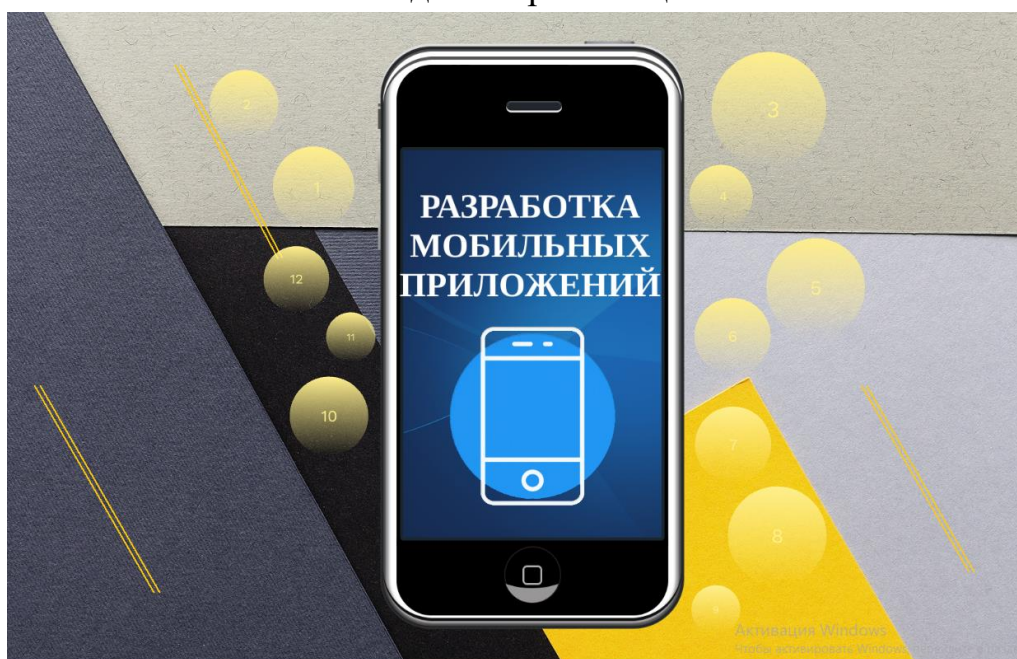
В заключении я предлагаю вам виртуальную экскурсию в наш Нефтегорский мини-технопарк «Квантум». Для этого на вашем телефоне можно установить любое мобильное приложение по считыванию QR кодов, и с помощью вот этих брелоков, которые я вам дарю, вы сможете своими глазами увидеть наш технопарк.

#### *Раздача брелков*

**Педагог:** наше занятие закончено, до свидания, до новых встреч!

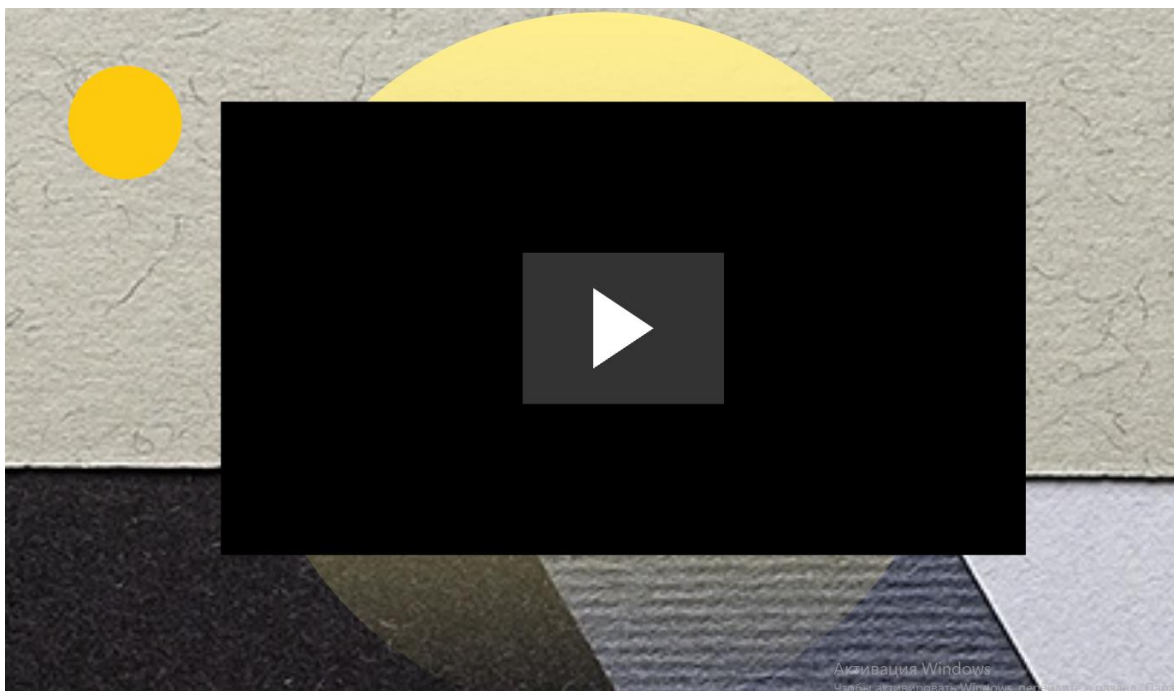
#### **Приложения**

#### Слайдовая презентация



Слайд № 1





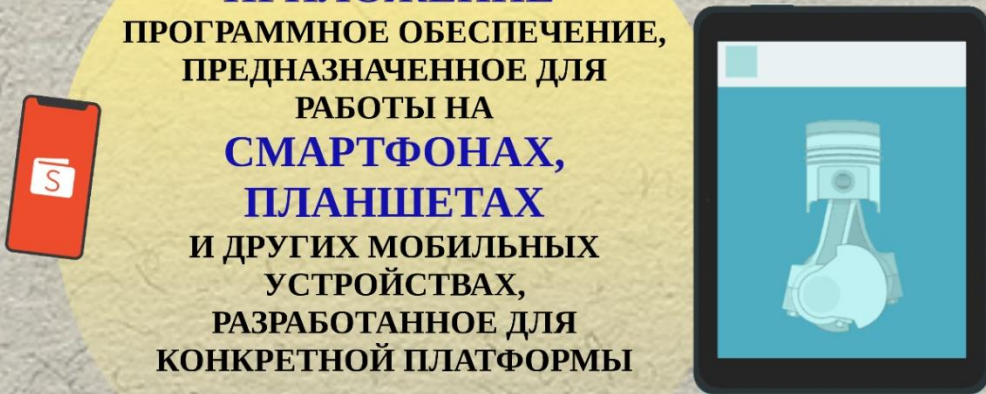
Слайд № 2 (видеоролик о мини-технопарке «Квантум» г. Нефтегорска)

**ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

- Не включайте и не выключайте ноутбук без разрешения педагога
- Не трогайте питающие провода
- Не прикасайтесь к экрану руками
- Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности, при неполадках и сбоях сообщите об этом педагогу
- Работайте на клавиатуре аккуратно: легко нажимайте на клавиши, не допуская резких ударов
- Планшет держим над столом двумя руками, при необходимости- положите на стол

Слайд № 3

**МОБИЛЬНОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ-**  
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,  
ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ  
РАБОТЫ НА  
**СМАРТФОНАХ,  
ПЛАНШЕТАХ**  
И ДРУГИХ МОБИЛЬНЫХ  
УСТРОЙСТВАХ,  
РАЗРАБОТАННОЕ ДЛЯ  
КОНКРЕТНОЙ ПЛАТФОРМЫ



© 2015 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Слайд № 4

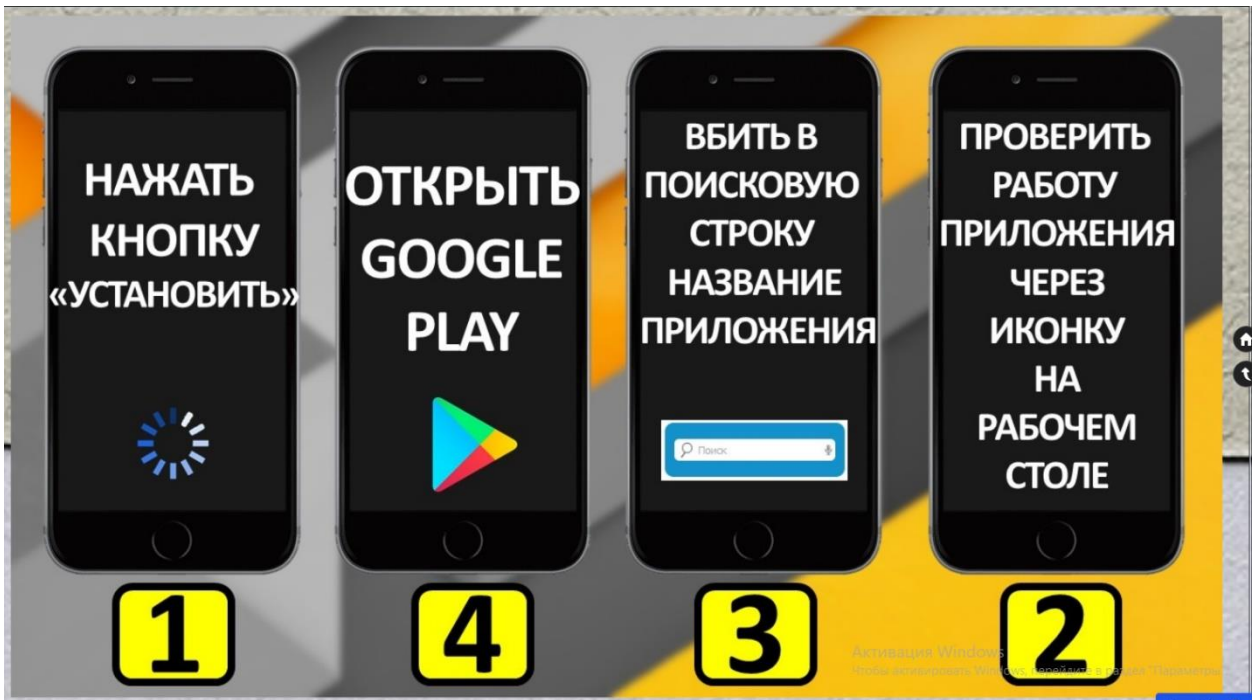
**START**



**АЛГОРИТМОМ**  
НАЗЫВАЕТСЯ СТРОГО  
ОПРЕДЕЛЕННАЯ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕЙСТВИЙ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ  
ПРОЦЕСС ПЕРЕХОДА ОТ  
ИСХОДНЫХ ДАННЫХ К  
ИСКОМОМУ  
РЕЗУЛЬТАТУ

Слайд № 5



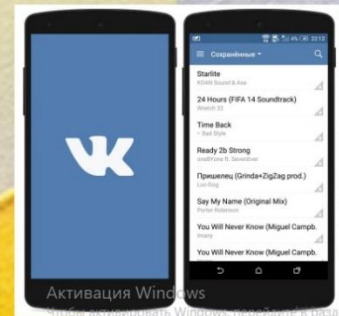
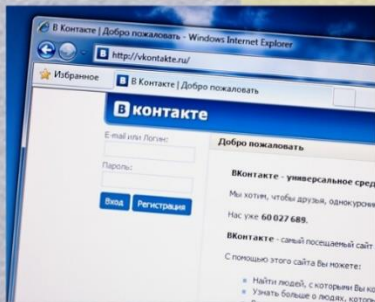


Слайд № 6



Слайд № 7

# ВЕБ- ПРИЛОЖЕНИЯ



Слайд № 8

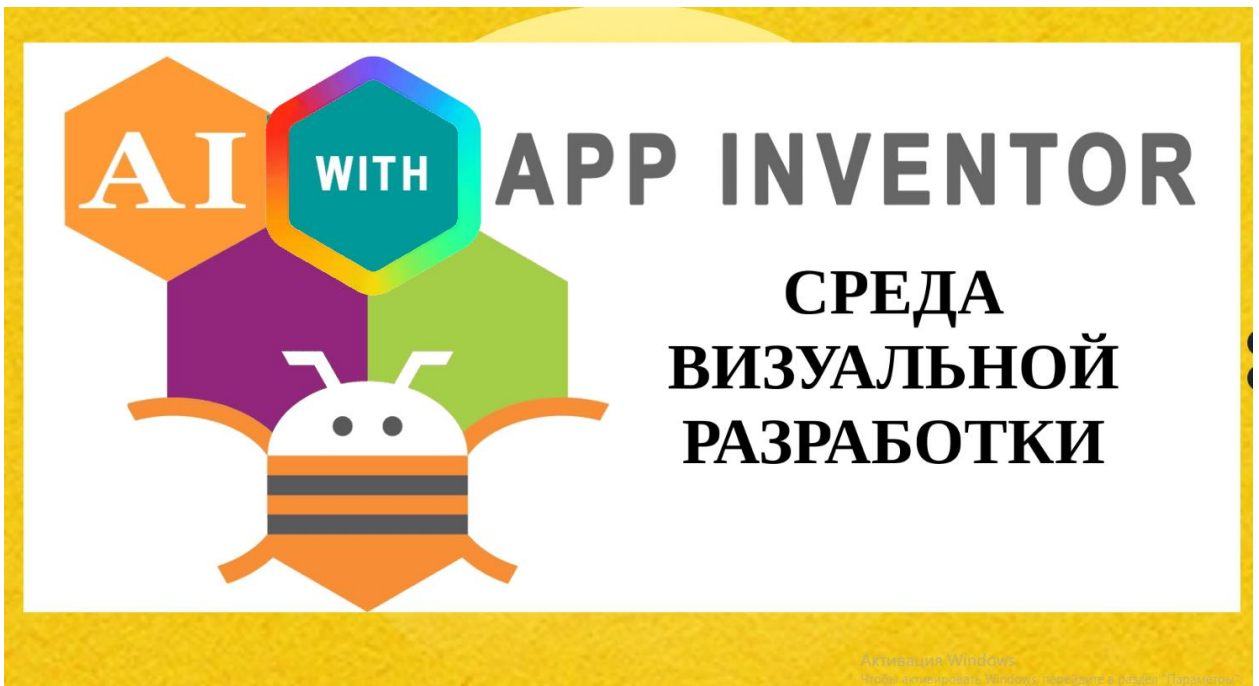
# ГИБРИДНЫЕ



Слайд № 9



Слайд № 10



Слайд № 11





Слайд № 12



Слайд № 13



Слайд № 4

Приложение 2

Раздаточные материалы



# Проектирование мобильного приложения

**НАЗВАНИЕ:**



**ИДЕЯ:**



*Вишнякова Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.  
ГБОУ СОШ №1 города Нефтегорска*

**Тема занятия:** «Создание хореографического этюда с помощью хореографической лексики народов Поволжья»

**Возрастная группа:** 12-15 лет

**Место проведения:** ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Автор разработчик, должность:** Вишнякова Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Контактная информация:** [soft-girl1994@mail.ru](mailto:soft-girl1994@mail.ru)

## **Аннотация**

Российская Федерация - многонациональное государство, в котором живет более ста народов. Развитие их отношений между собой и с другими



народами мира обуславливает цели и содержание воспитания культуры межнационального общения у молодежи всего населения страны.

В данной методической разработке представлен конспект занятия по хореографии на тему: «Создание хореографического этюда с помощью хореографической лексики народов Поволжья» для детей 12-15 лет. Данное учебное занятие может быть не только вводным но и промежуточным в образовательной программе дополнительного образования детей «Танцы народов Поволжья». Программа является авторской, но не исключена возможность проведения данного занятия при работе по другой программе преподавания народного танца.

Актуальность конспекта занятия обусловлена необходимостью в воспитании патриотизма и уважительного отношения к культуре народов своего края. А также его потребностью в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Занятия народно-сценическими танцами прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям народов Поволжья, чувство любви и преданности к малой родине, что в совокупности является источником высокой культуры

Интернет-ресурсы среди детей и подростков продолжают набирать свою популярность, поэтому использовать элементы дистанционного обучения воспитанники восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу. На занятии были использованы ссылки на Яндекс диск педагога, где воспитанники перед началом занятия смогли ознакомиться с темой занятия и с народными танцами заслуженных ансамблей Российской Федерации. По завершению занятия всем было предложено пройти дистанционный опрос, и поделиться идеями и впечатлениями на онлайн доске.

Данный конспект занятия базируется на принципах воспитания культуры, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства.

#### *Погружение в историю как способ воспитания обучающихся*

Исторический материал представляет большой потенциал воспитания и развития обучающихся, удовлетворяет их стремления к познанию.

Воспитание историей актуально и важно: дети не только “примеривают на себя” исторические костюмы, ситуации, но и получают возможность «творческого заряда, вдохновения». И в этом помогает метод «погружения». Он помогает создать особое открытое образовательное и творческое пространство для совместного событийного “проживания” в нем педагогов, обучающихся, родителей. Событийный подход рассматривается как продуктивная технология организации и осуществления значимых событий в жизни детского коллектива и отдельной личности и находит свое воплощение в сфере практических действий, где на основе осуществляемых событий оказывается воздействие на человека, изменяются его представления, ценности и смыслы.

Работа педагога носит гибкий, дифференцированный характер и включает элементы спонтанности и импровизации, заключается в управлении событийностью как инструментом воздействия. Такая форма организации взаимодействия с воспитанниками позволяет установить тесные связи между реальной жизнью и учебным содержанием, жизненными процессами, происходящими в человеке или группе, и их педагогическим значением. Для обучающихся – это возможный способ (условие) порождения разнообразного личного опыта: опыта переживаний, впечатлений, сенсорного опыта. При организации погружений учитываются возрастные особенности воспитанников: для младших школьников пространство свободной познавательной активности. Для подростков — пространство организованной исследовательской и проектной деятельности (по преимуществу, командной); пространство социально-значимого действия. «Погружения» проводятся на разном историческом и практическом материале.

#### *Структура «исторических» погружений*

1 этап: «Выбор исторического периода, события». На данном этапе педагог в форме предложений, идей, игровых сюжетов вводит учебные и практические задачи. Главное - «зажечь» участников погружения общей идеей.

2 этап: «Поиск». На данном этапе проходит поиск вариантов решения поставленных целей и задач. Занятия носят творческий характер, а поиск вдохновения (просмотр мультипликационных, художественных фильмов, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений по теме) играет очень большую роль. Так же «погружение в историю» не может проходить без поисковой деятельности и сбора информации, что влияет не только на обогащение детей знаниями, но и на формирование навыков исследовательской деятельности.

3 этап: «Действие». На данном этапе проходит практическая реализация идеи. Это может быть оформление выставки, презентация творческих работ, создание электронных альбомов, галерей, иллюстрирование литературных произведений.

4 этап: «Демонстрация». Главное на данном этапе - способствовать организации социальных, культурных проб, организации продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации. Формы демонстрации результатов разнообразны: этюды, презентации, съемка видеороликов и клипов, создание хореографических номеров, организация и проведение досуговых мероприятий.

5 этап «Пост-сопровождение» погружения. Большинство проведенных погружений – циклично, закончив его, как правило, у участников возникают новые идеи, мысли, проекты для реализации.

**Цель занятия:** знакомство обучающихся с танцевальной культурой народов Поволжья через хореографические этюды.

**Личностные УУД:** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-эстетическая ориентация)

- Создавать условия для развития мотивации к хореографическому творчеству.
- Воспитывать интерес к культурным традициям народов Поволжья.
- Познакомить с особенностями создания пластического этюда.

**Регулятивные УУД:** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка)

- Развивать творческое мышление.
- Расширять ассоциативное поле обучающихся через мозговой штурм.

**Познавательные УУД:** (обще учебные, логические, постановка и решение проблемы)

- Создавать условия для создания хореографических этюдов
- Вооружить обучающихся знаниями о танцевальной культуре народов Поволжья (русские, марийцы, татары)

**Коммуникативные УУД:** (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

- Развивать коммуникативные навыки, улучшать эмоциональную атмосферу в группе, позволяющую установить благоприятные межличностные отношения обучающихся в группе.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:**

*Межпредметные связи:* окружающий мир, музыка.

*Внутрипредметные* – хореография, народный танец.

**Методы и приёмы обучения:** словесные методы, метод игры, наглядный метод обучения, моделирование ситуации.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, проектор, стол для педагога, колонки, слайдовая презентация с изображением костюмов народов Поволжья, фильм с обрядами народов, аудио и видеоматериалы с песнями и танцами народов Поволжья

**Электронные ресурсы:** компьютерная презентация для обучающихся, видеопрезентация педагога, наличие сети Интернет.

**Дидактический материал:** раздаточный материал для обучающихся (атрибуты для этюдов).

**Тип занятия:** вводный (открытие новых знаний)

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- Знание техники безопасности
- Знание терминов по теме занятия
- Знание основных правил для работы с хореографическим этюдом
- Знание лексики русского, марийского, татарского танца

**Метапредметные:**

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- Освоение начальных форм рефлексии
- Овладение навыками творческого мышления

**Личностные:**

- Формирование целостного эстетического взгляда на мир
- Развитие мотивов творческой деятельности
- Развитие самостоятельности и трудолюбия
- Развитие навыков сотрудничества с педагогом и со сверстниками

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

Приветственное слово

Педагог: Здравствуйте ребята, разрешите представиться: Вишнякова Юлия Сергеевна – руководитель хореографического объединения «Грация» .

Объявление темы занятия

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с танцевальной культурой народов Поволжья и попробуем станцевать этюды на заданную мною тему через хореографические этюды. Перед занятием вы заходили на Яндекс диск и

посмотрели танцы нескольких народов Поволжья и видео народных танцев нашего коллектива. Сейчас мы раскроем эту тему полностью.

## **2. Основная часть**

### Беседа

Мы живём с вами в Самарской области где проживают люди разных национальностей. Какие вы знаете?

Дети: русские, татары, марийцы, мордва, башкиры и другие.

Педагог: Как их отличить друг от друга?

Дети: У разных народов есть свои обычаи, традиции, танцы.

Педагог: Верно. Национальный состав Поволжья очень разнообразен. Более 73% - русские, 16% - татары, 3% - мордва, 2% - чувашаи, 1% - калмыки. Украинцы, белорусы, казахи, марийцы, немцы -около 4%. В Поволжье проживает более 110 этносов. Каждый из народов отличается по языку, укладу жизни, обычаям, историческим традициям, культуре, а также по трудовым навыкам. Все они живут трудно и почитают традиции других народов. Сейчас мы с вами посмотрим видеоролик о культурных традициях лишь об основных, многочисленных народах Поволжья.

### Показ видео ролика

Педагог: О каких народах Поволжья шла речь в фильме? Чем отличаются их костюмы, танцы и т.д.?

Дети: отвечают

Педагог: Прежде чем начать разучивать этюды, проведем разминку

### Правила поведения и техника безопасности на занятии

Педагог: Перед этим я хочу обратить внимание на правила поведения в хореографическом зале, которые необходимо выполнять: внимательно слушать педагога, не бегать без команды, внимательно выполнять упражнения возле хореографического станка.

### Разминка под музыку (в характере русского, татарского и марийского танца)

-движение - «сценический шаг»

- движение – «переменный шаг»

-движение – «сценический шаг с открыванием рук во 2 позицию»

- движение – «3 шага на полупальцах, а на 4 шаг –шаг на каблук»

-движение - «releve»

-движение - «releve левой и правой ногой по очереди»

-движение - «plié по 6 и 1 позициям»

-движение - «притопы правой и левой ногой по очереди»

-движение - «одинарная дробь»

-движение - «открытие рук в 1 и 2 позицию»

### Разучивание танцевальных движений народов Поволжья

Педагог: Ребята мы с вами сделали разминку , наши мышцы готовы к более сложным движениям , и давайте мы разучим основную лексику народных танцев таких как русский, татарский , марийский, и рассмотрим на сколько они разнообразны по характеру исполнения.

Педагог: Марийский женский танец: плавные движения рук сочетаются с сильными дробями. Основные движения:

- исходное положение во всех движениях – шестая позиция
- «Мелкие дробы»
- «перетопы»
- ключ «горохом»
- «боковые шаги»
- «подскоки с двумя притопами»
- «трилистник»
- «хромой ход»

*(Педагог следить за плавностью рук, четкие дробы).*

Педагог: Татары живут не только на территории Татарстана они разбросаны по всей России. С каким народом они соприкасаются, в этом творчестве отражаются движения, музыка. Если они, например, живут рядом с марийцами, присутствует марийская дробь, если с мордовским народом есть мордовские элементы, у астраханских мишар есть элементы ногайских движений и т. д. Итак мы познакомимся с основными движениями

-Руки: В руках платочки. Руки попеременно сгибаются в локтях, как бы загребая под себя.

- "Басып йору" - (топающий ход) при движении ногами издается характерный звук, подражающий стуку колес идущего поезда.

- "Артыка йору" (ход назад) - характерно для женского исполнения.

- "Айлэну" (вращение) - характерно как для мужского, так и для женского исполнения.

- "Кырын йеру" (боковой ход).

- "Аяк борып кырын йеру" (боковой ход с поворотом носка), руки при движении попеременно сгибаются в локтях, как бы загребая под себя.

- "Чугэлэп йеру" (ход с присогнутыми коленями).

Педагог: Русские танцы ярко воплощают национальные традиции. В танце, как и в песне, раскрывается душа народа . Русский танец всегда был связан с бытом, обрядами и обычаями. Русский народный танец делиться на два основных жанра- хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различным видов. Хороводы : орнаментальные хороводы , игровые хороводы. Пляска-одиночная, женская , мужская, парная пляска, перепляс, массовый перепляс , групповая традиционная пляска.

- «Гармошка»
  - «Ковырялочка»
  - «Тройные притопы»
  - дробная дорожка;
  - простая дробь с подскоком;
- Молодцы. Вы хорошо справились с заданиями.

### **3. Заключительная часть**

#### Закрепление пройденного материала

Опрос

Педагог: Что нового мы сегодня узнали на занятии?

Ребята: мы посмотрели видео ролик, где рассказывалось о культурных традициях народов Поволжья и мы увидели традиционные русские, татарские и марийские танцы, мы изучили основную лексику.

Игра.

Педагог: Давайте с вами поиграем я показываю вам элементы народного танца ,а вы должны угадать к какому народу они принадлежат (русский,татарский,марийский).

#### *1. Лексика русского народного танца*

Педагог: Как вы думаете, к какому народу принадлежать движения?

*Ответы детей*

#### *2. Лексика татарского народного танца*

Педагог: Как вы думаете, к какому народу принадлежать движения?

*Ответы детей*

#### *3.Лексика марийского народного танца*

Педагог: Как вы думаете, к какому народу принадлежать движения?

*Ответы детей*

Игра «Творческие идеи»

Педагог: начинается самая интересная часть нашего занятия – творческие идеи! Мы сейчас должны разделить на творческие ...где вы придумываете идею танцевального этюда , который мы бы могли поставить в коллективе. У хореографического этюда должно быть название, краткое описание идеи и смысла и в какой народности он будет исполнен. На выполнение задания вам дается 10 минут.

*Работа детей*

Педагог: начинаем презентацию ваших творческих идей.

### *Презентация идей, ответы детей*

Педагог: Мы только начинаем с вами заниматься я уверена в будущем у нас получится воплотить ваши идеи в жизнь.

### Подведение итогов

Педагог: сегодня, ребята вы узнали много нового о традициях и танцевальной культуре разных народов . Я предлагаю вам пройти опрос по ссылке, так же на нашей онлайн доске прикрепить ваши фото и идеи. Я рада что наше занятие прошло в дружеской, творческой атмосфере. До свидания, до новых встреч!

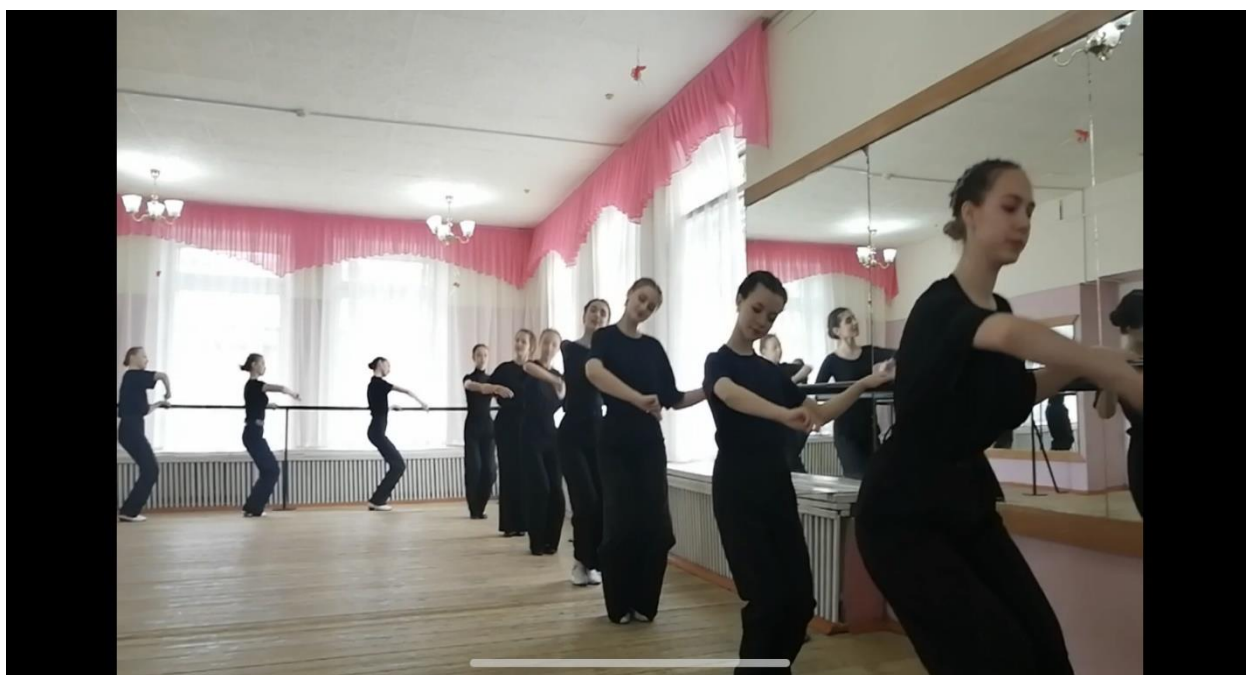
### Приложение

Ссылка на яндекс диск <https://disk.yandex.ru/d/5VsOry3OluHtHA>

Ссылка на опрос <https://forms.yandex.ru/u/6377b78443f74f67869f3633/>

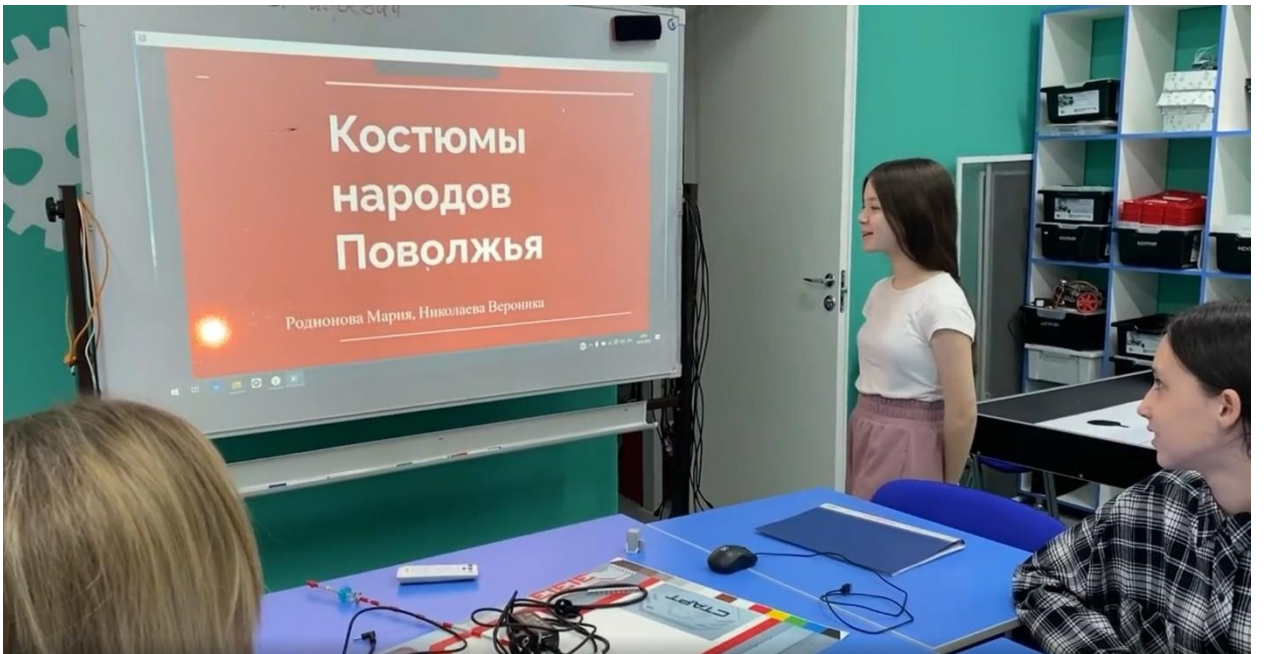
Ссылка на онлайн доску  
<https://sboard.online/cabinet/boards/join/a1RaQW01ZHV5ZEtHTEJreEx1ZmpRdW50VXEzdEpRPT0=>

Ссылка на мини-фильм <https://disk.yandex.ru/i/0hEFFnq33RanQQ>



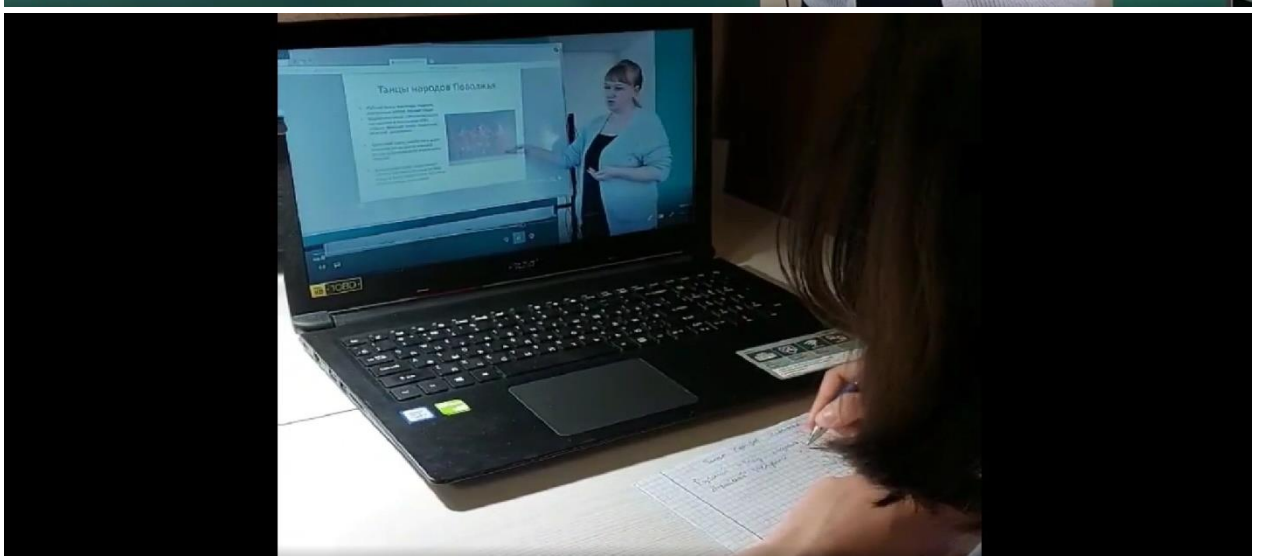
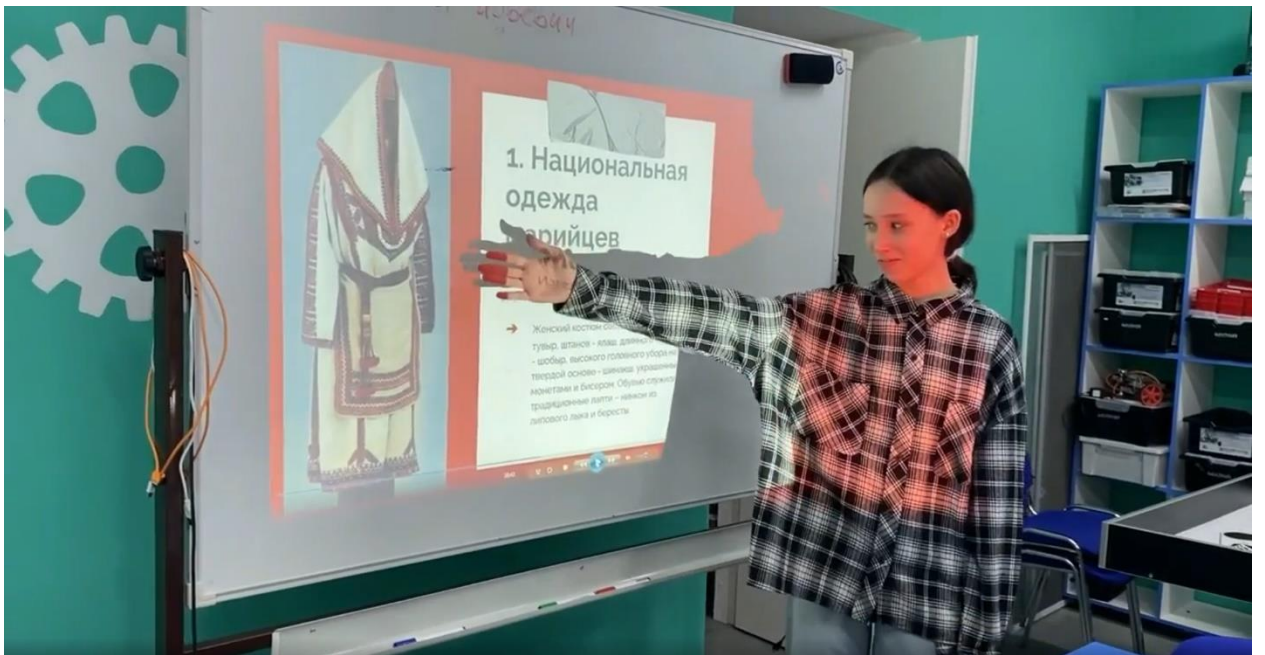
















Методическая разработка открытого занятия  
Детского объединения «Весёлая палитра»  
**Тема: «Образ весны в женском портрете»**



**План-конспект открытого занятия по ИЗО**

**Возраст детей:** 6-10 лет.

**Тема занятия:** «Образ весны в женском портрете»

**Методическая цель:** показать педагогические методы и приёмы, используемые при изучении и использовании смешанной техники в рисовании.

**Тип занятия:** комбинированный

**Цель:** создать уникальную композицию, изобразив образ весны в портрете девушки, с помощью колорита и мимики передать настроение.

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов: дать углубленные знания о технике акварель;
- научить использовать разные материалы в одной работе совместно друг с другом.

- закрепить признаки весны, расширить понятие колорит, умение пользоваться опорными схемами

***Развивающие:***

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение;
- способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования;
- развивать зрительную память, пространственное воображение, мышление, навыки композиции, а также мелкую моторику руки;
- способствовать творческому отображению окружающего мира;

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству и природе;
- воспитывать усидчивость, точность, аккуратность в работе.

**Оборудование:**

*Для детей:* листы бумаги формата А3, акварель, восковые мелки, гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой.

*Для педагога:* наглядные пособия, репродукции картин, детские работы на эту тематику, динамическое пособие, дидактические пособия (поэтапное рисование птиц, цветов), краски, кисти, бумага, восковые мелки.

**Структура занятия:**

***I. Подготовительный этап***

1. Организационный момент 3 мин.
2. Вводная беседа 5 мин.

***II Основной этап***

3. Объяснение нового материала 25 мин.
4. Практическая работа 45 мин.

***III. Заключительный этап***

7. Подведение итогов 7 мин.
8. Рефлексия 5 мин.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

***I. Подготовительный этап***

***1. Организационный момент (3 мин.)***

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие – у нас присутствуют гости, которые тоже любят рисовать (дети садятся).

Давайте проверим, все ли у вас есть необходимое для урока, или каких-то материалов вам не хватает. (Проверяю готовность к уроку)

***2. Вводная беседа (5 мин.)***

У нас сегодня будет необычный урок – урок превращений, на котором вы будете в роли художника-волшебника. Поэтому у вас все получится. Поможет нам в этом ваше:

- воображение
- фантазия
- образное мышление
- смекалка,

одним словом ваше творчество и, конечно же, хорошее настроение.

В конце урока мы сделаем небольшую выставку из наших рисунков и посмотрим, что у нас получилось.

## ***II Основной этап***

### ***3.Объяснение нового материала (25 мин.)***

Шаг за шагом мы подойдем к теме нашего урока, которую вы сформулируете самостоятельно.

#### Слайд №1.

Шум птиц. Музыка. Картинки Весны. Пейзаж

- Ребята, слышите, видите, неужели к нам пришла... весна?!

Она шепнула, что с нами останется, если вы назовете ее признаки верно.

#### Слайд №2.

-Обратите внимание, на экране – зрительный ряд из отдельных фрагментов - признаков времен года. Назовите изобразительные признаки весны. Молодцы, значит, весна останется сегодня с нами!

(Слайд №3.на экране слово «Весна»)

- *Весна - ключевое слово*

Это и есть первый шаг к пониманию темы!

-Следующий шаг к теме требует особого внимания.

Скажи, скажи художник,

Какого цвета дождик,

Какого цвета ветер?

Скажи, какого цвета

Зима, весна и лето?

- Ребята, разве можно сказать, что существует только один цвет для передачи вышперечисленных явлений? Конечно же, нет. Существует целая гамма палитры красок, сочетающихся между собой оттенков.

- Это сочетание можно назвать одним словом - колорит.

- Перед вами – пейзажи весны.

(Слайд №4 - пейзажи весны)

-Какой, по вашему мнению, колорит ближе всего подходит к весне, теплый или холодный?



Ответ. Теплый.

- Молодцы!

- Какие цвета относятся к теплому колориту?

Ответ. Красный, оранжевый, коричневый и все их оттенки.

Слайд №5. (красный, оранжевый, коричневый, желтый и все их оттенки квадратик колорита)

- А почему они теплые?

Это цвета солнца и огня, т. е. они греют.

- Молодцы!

Какие же цвета относятся к холодным?

Ответ. Синий, фиолетовый, зеленый и все их оттенки. То есть это цвета и оттенки воды и льда.

-Подскажите, а зеленый цвет какого колорита?

Слайд №6.



-Он волшебный потому, что может быть и холодным и теплым. Зеленый находится на границе этих двух групп, и поэтому будет все зависеть от того, какого цвета в нем больше. Если желтого – то зеленый теплый, а если синего – то холодный .

Вывод.- Значит, весенний зеленый колорит будет ... тёплый?

*Итак, третий шаг к творчеству – перевоплощение , образ.*

К нему часто прибегали художники.



Слайд №7.

Например, знаменитый художник эпохи Возрождения Сандро Боттичелли.

Перед вами фрагмент картины «Весна» основанный на событиях мифа.

Для того, чтобы изобразить Весну, Боттичелли представил целый три фигуры. Влюбленный Зефир – бог западного ветра хотел похитить простую спутницу– девушку Хлориду, и она, убегая от него, превратилась в Богиню цветов и растений Флору, воплощение весны и юности.

Художник для передачи образа изобразил женщину, девушку- портрет.

-Ребята, шаг за шагом мы подошли к тому, чтобы сформулировать тему нашего творческого урока.

У нас есть слова: образ, весна, женщина (девушка), портрет.

Слайд №7

-Соедините слова по смыслу и произнесите тему урока:

### **Образ весны в женском портрете**

Вашей задачей будет: создать свой неповторимый образ «весны» и выразить его в портрете девушки.

Слайд №8

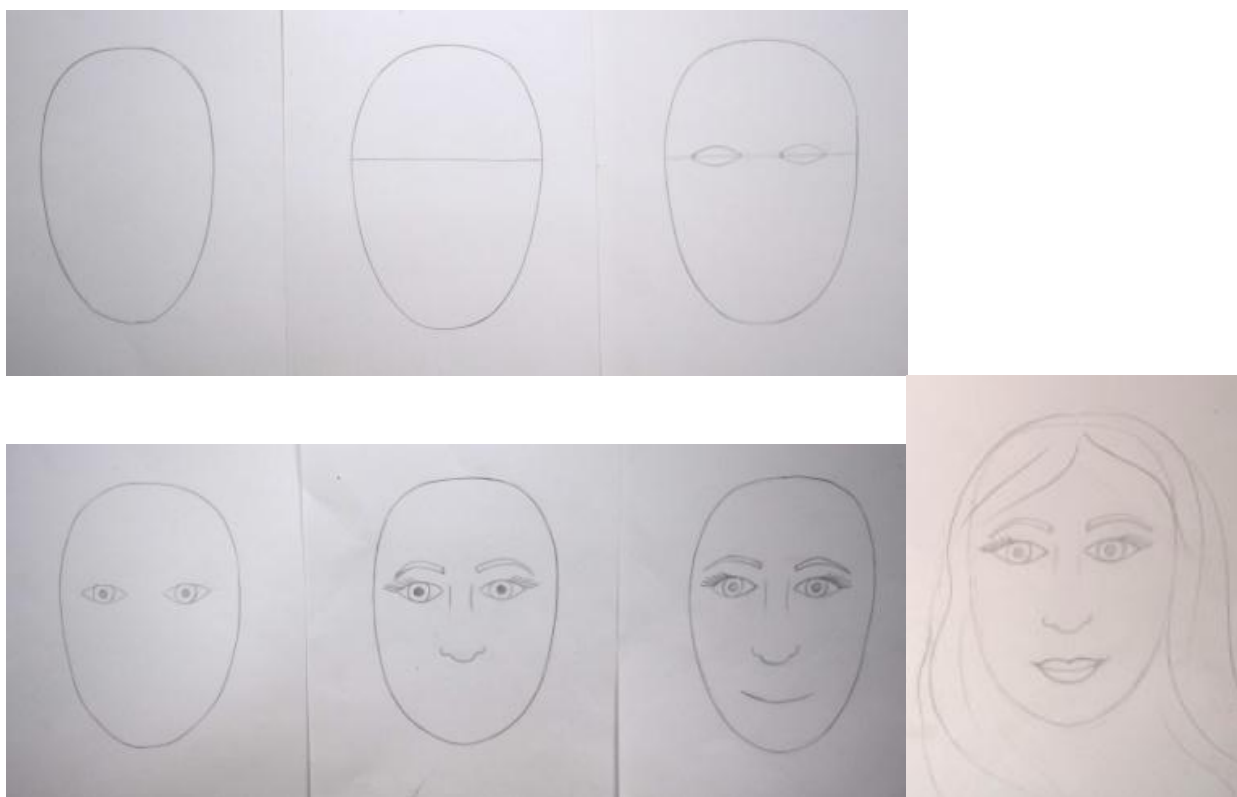
Хотелось бы показать вам акварельные работы прекрасной современной корейской художницы Рю Юнджой, которая очень нежно изобразила портреты девушек в образе цветов.

Слайд №8 (картинки образов весны)

### ***4.Практическая работа (45мин.)***

-Как вы думаете, если нам необходимо изобразить портрет, то с чего мы начнем?

Я приготовила для вас небольшую игру. Получив карточки вам необходимо стать в правильном порядке и объяснить, что нужно сделать на определенном этапе.



-Итак, начинаем с наброска головы.

Вам могут помочь опорные схемы, обращайтесь на них внимание.

Начинаем работать карандашом.

И загадка.

- Какие самые первые признаки весны появляются у человека на лице?

Ответ. Веснушки.

Вы их также сможете изобразить в своем образе весны.

-Далее прорисовывая детали, вы можете опираться на схемы поэтапного рисования цветов и птиц.

(Контролирую завершение всей работы учащихся)

### ***III. Заключительный этап***

#### ***7. Подведение итогов ( 7 мин.)***

- Итак, вот мы и пришли к завершению своей работы. Давайте подведем итоги и для этого можно продемонстрировать свои работы друг другу и проанализировать их.

(Выставка) Анализ урока.

- Какая работа вас удивила? Какие интересные идеи есть в этой работе?

#### ***8. Рефлексия (5 мин.)***

- Какой бывает колорит цветов?

- Какие цвета относятся к теплему и какие к холодному колориту?

- Кто помнит как зовут художника этой картины и как она называется?

- как зовут богиню, которая превратилась в весну? Как зовут бога ветра?

-Что вам больше всего понравилось сегодня на уроке?

- Обратите внимание на то, что работы получились очень разными, яркими, так как все работали по собственному воображению и представлению. Все по-разному видят и чувствуют. Но все, безусловно, старались, и мне кажется, получилось очень хорошо. Все молодцы!

После такой хорошей работы необходимо убрать за собой рабочие места. Можете снимать свои работы и убирать все материалы. Спасибо за работу. До свидания! (контролирую процесс уборки рабочих мест)

*Медведева Марина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования*

*ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова  
п.г.т. Новосемейкино*

*СП ДОД Центр детского творчества*

### **Разработка занятия на тему: «Штурмовик ИЛ-2»**

#### **Введение**

В современной России, в условиях быстроменяющихся экономических, политических, социальных проблем, формирование единой, целостной системы нравственных основ воспитания молодежи становится просто

необходимым условием. Данная система должна способствовать выработке преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям.

Развитие интереса к истории родного края – одно из эффективных средств в нравственно-патриотическом воспитании. Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Изучение истории родного края способствует формированию познавательного интереса к процессу обучения.

Основной идеей этого занятия является развитие интереса к родному краю, его истории и исторической науке, с целью углубления знаний и развития способностей учащихся.

**Цель:**

- формирование нравственно-патриотических чувств у детей, основанных на ознакомлении с одним из главных символов города Самара – самолетом Великой отечественной войны – штурмовиком Ил-2;

**Задачи:**

- закреплять и расширять знания учащихся об истории родного края, его достопримечательностях;
- формировать патриотические чувства у детей в ходе знакомства с одним из главных символов города Самара – самолетом Великой отечественной войны – штурмовиком Ил-2;
- отработать навык конструирования из бумаги;
- продолжить развивать мелкую моторику, воображение и фантазию ребенка.
- воспитывать чувства любви и гордости к родному краю;
- воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость.

**Целевая аудитория:** разработка данного занятия ориентирована на учащихся 8-9 лет.

**Время проведения занятия:** 20 мин.

**Материалы и инструмент:**

- плотная цветная бумага;
- линейка;
- клей;
- ножницы;
- надпись Ил-2 для оформления.

Слайд 1

**Ход занятия**

Добрый день, ребята. Сегодня мы поговорим об истории родного края. Как важно любить свою Родину и быть патриотом своей страны. На этом занятии я вам покажу, как можно смоделировать самолёт Ил-2 из бумаги.

- Ребята, а кто-нибудь из вас летал на самолёте? (ответы детей)

- К какому транспорту относится самолёт? (воздушный)

#### Слайд 2

- Какие виды самолётов бывают? (Пассажирские, грузовые, военные, почтовые, пожарные).

Правильно, ребята. Все они очень разные, их размер и форма зависит от назначения самолета.

Мы все любим свою Родину, её памятные места. Вот и у нас в Самарской области есть один памятный самолёт, который, без сомнений, является одним из символов Самары, памятник легендарному штурмовику «Ил-2».

#### Слайд 3

- Вы его видели в Самаре? (ответы детей)

Это — советский штурмовик времён Великой отечественной войны, созданный под руководством авиаконструктора Сергея Владимировича Ильюшина. Самый массовый боевой самолёт в истории, их было выпущено более 36 тысяч.

#### Слайд 4

Конструкторы называли разработанный ими самолёт «летающим танком». Пилоты-истребители прозвали Ил-2 «бетонным самолётом».

Ил-2 принимал участие во всех военных действиях Великой Отечественной войны, а также в Советско-японской войне.

- Ребята, как вы думаете, почему такое название у самолёта? (Ответы детей)

Соответствует двум первым буквам фамилии конструкторов (Ильюшин, Лавочкин).

Ил-2 уже более 40 лет является символом Самары и одной из главных достопримечательностей города. Для людей Ил-2 - это символ бережного отношения к великой истории нашей страны, к славному трудовому подвигу куйбышевцев, к доблести нашего народа.

Идея выставить в качестве памятника реальный самолёт ИЛ-2 - труженика Великой Отечественной войны возникла на Авиационном заводе у ветеранов. И тут выяснилось, что штурмовик ИЛ-2 давно снят с вооружения.

#### Слайд 5

Поиск фронтового штурмовика оказалось делом отнюдь не простым. За помощью обратились к командованию ВВС. Найденный самолёт был в

очень плохом состоянии, много лет он гнил в болоте. Удалось восстановить и историю именно этого самолёта. Он был испытан заводским лётчиком-испытателем, Героем Советского союза Константином Рыковым, после чего передан в 828-ой штурмовой авиационный полк на Карельский фронт. Командиром данного самолета был Константин Михайлович Котляровский, стрелком-радистом Мухин Евгений. Стрелок погиб, а командир ещё долго воевал на фронтах войны.

Вот такая замечательная история у этого памятника. Ну а мы давайте вернёмся к нашим самолётам.

#### Слайд 6

У всех самолетов есть основные части. Давайте рассмотрим их.

- Самолет состоит из корпуса, крыльев, хвоста и шасси. Как вы думаете почему самолет назвали «самолетом»? (Сам-летает)

### **Практическая часть**

#### Слайд 7

А сейчас мы с вами перейдем к практической части нашего занятия. У каждого из вас на рабочем месте лежит весь необходимый материал.

Начинаем складывать поэтапно модель самолёта Ил-2 из бумаги.

#### I этап. ОСНОВА - это корпус самолёта.

- 1) Лист бумаги А4 в горизонтальном положении складываем пополам.
- 2) Эти две половинки (как книга), делим ещё пополам.
- 3) Верхние углы загибаем к осевой линии, т.е. к центру.
- 4) Делим эти две половинки пополам.
- 5) Острый угол загибаем к центру, получается острый нос.
- 6) Ещё складываем две половинки к центру.
- 7) Корпус самолёта готов.

#### Слайд 8

#### II ЭТАП. Крылья

- 1) Лист бумаги А 4 складываем пополам.
- 2) К центру загибаем две части.
- 3) Повернули остриём вниз и так же проводим операцию.
- 4) Сложили пополам, получили треугольник и на изделие наносим клей.

#### Слайд 9

#### III ЭТАП. Хвост.

- 1) Всё делаем по схеме II этапа.
- 2) Разрезаем изделие по центру, получили 2 треугольника.

- 3) У одного треугольника поднимаем вверх углы на 5 см.
- 4) Склеиваем вместе эти две половинки.

#### Слайд 10

Все детали готовы, собираем самолёт.

- Ребята, а почему на самолётах красные звёзды?

Во времена ВОВ звёзды были знаком побед в воздушных боях. Так помечали количество сбитых самолётов противника.

#### Слайд 11

Давайте наклеим звёзды на наши самолёты. И поставим его на пьедестал и наклеим памятную табличку. Наш самолёт готов.

#### **Итог урока.**

Молодцы, ребята на этом наше занятие закончилось! Все вы очень постарались и хорошо работали. Что запомнилось вам больше всего? (ответы детей). Надеюсь, вы поняли, как важно изучать и беречь историю родного края. Чтить памятные места и охранять, не разрушая их.

Вы теперь можете поделиться своими новыми знаниями и опытом со своими друзьями.

#### Слайд 12

#### **Список литературы.**

1. Е. Позина «Самолёты из бумаги»: Для среднего школьного возраста, 2018 г.
  2. Энциклопедия для детей, Москва 2020 г.
  3. Цеханский С.П. «Энциклопедия техники для мальчиков» - Москва: АСТ, 2014. – 160 с: ил.
- Интернет – ресурсы.

*Савирова Ольга Владимировна,  
воспитатель  
СП «Детский сад «Белочка» с. Курумоч*

#### **«В гости к леснику»**

#### **Конспект непрерывной образовательной деятельности в средней группе по речевому развитию.**

**Цель:** Формирование лексико-грамматического строя речи у детей средней группы.

### **Задачи в интеграции образовательных областей:**

1. о/о «Речевое развитие»: Развивать умение различать на слух слова с определенным звуком. Закреплять умение в изменении слов при помощи суффиксов.
2. о/о «Познавательное развитие»: Развивать фонематическое восприятие, словарь детей, пополнить словарь детей: *сторожка, лесник*.
3. о/о «Физическое развитие»: Развивать физические качества детей.
4. о/о «Социально-коммуникативное развитие»: Развивать у детей интерес к общению с взрослыми и детьми (внимательно слушать вопросы, отвечать на поставленные вопросы).
5. о/о «Художественно-эстетическое развитие»: Развивать мелкую моторику, самостоятельное творчество детей.

### **Оборудование и материал к занятию:**

- Ноутбук
- Телевизор
- Презентация
- Деревья зимнего леса
- Письмо лесника
- Воздушный шарик
- Картинки животных
- Мольберт

**Предварительная работа:** беседа «Кто, где живет?», беседа о диких животных и их детенышах, рассматривание картинок с животными.

<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Формы, методы и приемы организации детской деятельности</b>
1. игровая	Игра «Разложи по банкам»



2. коммуникативная	Упражнения "Назови одним словом", "Назови ласково"
3. двигательная	Физкультминутка «Зайцы»
4. восприятие с художественной литературой и фольклора	Приветствие "Доброе утро улыбчивым лицам", загадки, физминутка

**Логика образовательная деятельность:**

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<i>Дети стоят в кругу</i>	
<p><b>Орг. момент:</b> Доброе утро улыбчивым лицам! Доброе утро солнцу и птицам! Пусть каждый становится добрым, доверчивым. Пусть доброе утро продлится до вечера!</p> <p><b>Воспитатель:</b> Я рада видеть всех деток нашей группы здоровыми, весёлыми! Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!</p>	<p>Произносят приветствие</p>
<i>Дети садятся на стульчики.</i>	
<p><b>Воспитатель.</b> Ребята, посмотрите, к нам прилетел воздушный шарик, а здесь какое-то письмо. Давайте прочитаем.</p> <p>Знаю лес и лес люблю, В гости вас к себе зову. Я люблю гулять по лесу, В лесу хожу я каждый день. Все в лесу мне интересно: Каждый куст и каждый пенёк. Я веселый старичок, Старичок-Лесовичок!</p>	<p>С воспитателем читают ПИСЬМО</p>

<p><b>Воспитатель.</b> Оказывается, лесник, приглашает вас к себе в гости. А вы знаете кто такой лесник? Где он живет? Как называется его домик? (сторожка).</p>	<p>Ответы детей</p>
<p><b>Воспитатель:</b> Ну что же, ребята, отправимся в гости? Но для этого надо произнести волшебное заклинание: <i>(дети выполняют движения)</i> Нужно нам закрыть глаза, Сделать два больших прыжка, Руки протянуть вперед, А затем - наоборот. Как листочки, покружиться. Чтоб в лесу нам очутиться. Вот так чудо из чудес: Мы попали с вами в лес!</p>	<p>Дети выполняют движения</p>
<p><i>Звучит аудиозапись голосов птиц. Просмотр презентации.</i></p>	
<p><b>Воспитатель.</b> Ой, ребята, куда мы с вами попали? (лес) А кто, знает где домик лесника? А кто же нам покажет дорогу к домику <b>Лесовика</b>? (появляется лисичка - картинка) Вон смотрите, лисичка! У неё и спросим. Лисичка, лисичка - покажи, Лисичка, лисичка - расскажи, Как найти дорожку К леснику в сторожку? <b>Лиса.</b> Лисичка говорит, что расскажет и покажет, если вы отгадаете загадки, про животных которые живут в лесу. <b>Воспитатель:</b> Давайте, ребята, сядем и послушаем, какие загадки нам загадает лисичка. <b>Загадки. (отгадки появляются на экране)</b> Кто в берлогу спать ложится-</p>	<p>Ответы детей. Рассматривают картинку леса.  Спрашивают у лисы как найти дорожку к</p>

<p>Волк, медведь или лисица?(медведь)  Кто колючий словно елка,  Носит на спине иголки? (еж)  Есть у нас такой обычай-  Ходим стаей за добычей,  Прячемся у темной елки,  Кто мы лисы или волки? (волки)  Не барашек и не кот  Носит шубу круглый год  Шуба серая для лета,  Шуба для зимы другого цвета. (заяц)  Это что за шалунишка  Рвет с еловой ветки шишку,  Семена в ней выгрызает,  Шелуху на снег бросает? (белка)  Всех зверей она хитрей  Шубка рыжая на ней. (лиса)  <b>Лиса хвалит вас</b> и говорит, что нам нужно идти по этой дорожке и никуда не сворачивать.  <b>(Слайд № 3, лесная дорожка)</b>  Мы ребята молодцы,  Мы ребята удалцы,  Мы играем и поем,  Дружно, весело идем!  <b>(Слайд №4 белочка)</b>  <b>Воспитатель.</b> Смотрите, ребята, а вот и белочка.  Давайте у нее спросим.  Белка, белка - расскажи,  Белка, белка - покажи,  Как найти дорожку  К леснику в сторожку  <b>Воспитатель</b> Белочка говорит что, конечно,  расскажет и покажет, только сначала она хочет с вами поиграть в игру, которая называется «Назови одним словом».  <b>Слайд №5</b> (ряд картинок - деревья (2 дерева).  <b>Воспитатель.</b> Что вы видите на картинке? (Деревья)  Как называется это дерево? (береза)</p>	<p>леснику</p> <p>Отгадывают загадки</p>
--	--

А это какое дерево?(елка)

- Так кто мне повторит ещё раз как мы можем назвать, одним словом?

Ель, береза - деревья

### Слайд №6

Что вы видите на картинке? (Птицы)

Как называется эта птица? (Снегирь)

А это что за птичка? (Синичка)

- Кто мне повторит , как мы можем назвать одним словом?

Снегирь, синица - птицы

### Слайд №7

Что, вы видите на картинке? (Цветы)

Как называется этот цветок? (Ромашка)

А это какой цветок? (колокольчик)

- Кто, может, повторить еще раз как мы можем назвать, одним словом?

Ромашка, колокольчик - цветы.

### Слайд №8

Что вы видите на картинке?(животные)

Как называется это животное? (Медведь)

А это что за животное? (волк)

- Кто может повторить еще раз как можно назвать, одним словом?

Медведь, волк- животные.

Белка хвалит вас и говорит, что нам нужно идти дальше по лесной дорожке, там мы встретим зайку, он нам дальше дорогу покажет.

**Воспитатель.** Ну, что ребята пошли дальше по дорожке, идите только по дорожке, а то потеряетесь.

### (Слайд №9 дорожка)

*Звучит музыка, идем по дорожке под речевку.*

### (Слайд № 10 зайчик)

**Воспитатель.** А вот и зайка. Ребята. Здравствуй, зайка.

Зайка, зайка - покажи,

Зайка, зайка - расскажи,

Как найти дорожку

*Дети встают и шагают под речёвку воспитателя.*

Спрашивают у белочки как найти дорожку к леснику

<p>К леснику в сторожку?  <b>Зайка</b> покажет дорогу, только сначала он говорит наверно мы устали идти и он предлагает нам отдохнуть.</p>	<p>Играют в игру "Назови одним словом"  <i>Способствуют развитию речевого аппарата</i>  <i>Дети встают и шагают под речёвку воспитателя.</i></p> <p>Спрашивают у зайчика как найти дорожку к леснику</p>
<p><b>Физминутка. Зайцы</b>  Скачут, скачут во лесочке  Зайцы - серые клубочки  (Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки)  Прыг - скок, прыг - скок -  Встал зайчонок на пенек  (Прыжки вперед - назад)  Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.  Раз! Шагают все на месте.  Два! Руками машут вместе.  Три! Присели, дружно встали.  Все за ушком почесали.  На четыре потянулись.  Пять! Прогнулись и нагнулись.  Шесть! Все встали снова в ряд,  Зашагали как отряд.</p>	<p><i>У детей воспитывается желание быть здоровым</i></p> <p>Выполняют движения</p>
<p>Воспитатель: Зайка хочет с вами, ребята, поиграть , игра называется «Назови ласково» Я буду вам называть слово , а вы в ответ называть слово ласково мне!  Дидактическая игра "<b>Назови ласково</b>"  <b>Например:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гриб - грибочек, лист - листочек,</li> </ul>	

- Ветка - веточка, куст - кустик,
- Ягода - ягодка, трава - травка,
- Жук - жучок, елка - елочка,
- Цветок - цветочек, шапка шапочка,
- Дождь - дождичек, облако - облачко.

**Зайка хвалит вас**, говорит, что ему понравилось играть с вами. Нам нужно идти, дальше мы встретим ежика, он покажет нам дорогу. С дорожки не сходите, а то заблудитесь в лесу.

*Звучит музыка. Идут по лесной дорожке под речевку.*

**(Слайд №11 дятел)**

**Воспитатель:** Ой, ребята, смотрите, а вот и дятел.

Давайте у него спросим, как нам дальше пройти.

Дятел, дятел - расскажи.

Дятел, дятел - покажи,

Как найти дорожку

К леснику в сторожку.

Дятел говорит, что расскажет и покажет, если ответите на его вопросы.

- Кто живет в лесу?

- Как называются животные, которые живут в лесу?

- Ребята скажите, а чего нельзя делать в лесу?

- Ребята, а вы знаете где живет медведь...в берлоге, лиса...в норе, Белка...в дупле, ёж...в норе, птичка... в гнезде.

**Дятел хвалит вас** говорит, что вы молодцы, на все вопросы ответили. Идем, скорее к дедушке леснику он нас уже ждет.

**(Слайд № 12 домик лесника)**

*Воспитатель стучит по домику.*

*Выходит, дедушка лесник.*

**Воспитатель.** Здравствуй, дедушка лесник. А мы получили твое приглашение, и пришли к тебе в гости.

**Лесник.** Здравствуйте, ребята. Молодцы, что пришли. А мне мои лесные жители уже передали по почте, что вы с ними играли и их не обижали.

Играют в игру "Назови ласково"

*Способствуют развитию речевого аппарата*

*Дети встают и шагают под речёвку воспитателя.*

Спрашивают у дятла как найти дорожку к

	<p>леснику</p> <p><i>Отвечают на вопросы</i></p> <p><i>Дети идут по дорожке к домику лесника под речевку.</i></p> <p>Дети делятся на команды, подходят к столам (2 островка, столы).</p>
<p><b><i>Игра «Разложи по банкам»</i></b></p>	
<p>Лесник: Мне нужна ваша помощь.</p> <p>- Кто знает, какое сейчас время года?</p> <p>- А что на зиму заготавливают люди?</p> <p>Вот и я в лесу по осени набрал грибов и яблок, но они все перепутались, помогите мне правильно разложить их по банкам.</p> <p><b>Лесник:</b> Спасибо вам, ребята, за помощь! А за это я хочу вас угостить, а вот и угощение для вас. Достает корзину с яблоками. А мне пора к моим лесным друзьям.</p>	<p>Дети делятся на команды, подходят к столам (2 островка, столы). Раскладывают грибы и яблоки по банкам.</p> <p><i>Воспитывать у детей отзывчивость, желание помочь.</i></p>
<p><b>Воспитатель:</b> Ребята, а нам с вами пора возвращаться в детский сад. Я сейчас произнесу волшебные слова, и мы окажемся в нашем детском саду.</p> <p>Нужно нам закрыть глаза, Сделать два больших прыжка, Руки протянуть вперед, А затем - наоборот.</p> <p>Как листочки, покружиться. Чтоб в саду нам очутиться.</p> <p>Вот так чудо из чудес: Мы попали с вами в наш детский сад!</p>	<p>Дети выполняют движения</p>

<p>Итоги занятия.</p> <p>Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие в лес? Расскажите мне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Где были?</li> <li>• Кого видели?</li> <li>• Кто больше всего понравился?</li> </ul> <p>Все молодцы, пойдёмте есть яблочки.</p>	<p>Ответы детей</p>
---	---------------------

### Список использованной литературы:

- 1.Картотека дидактических игр.
- 2.В.Г Лысаков 1000 загадок - М.:АСТ: Полиграфиздат, 2011.-318,(2) с.:ил.

#### Интернет – ресурсы:

<http://www.maam.ru/detskijasad/tema-v-gosti-k-lesniku.htm>

*Щербакова Юлия Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова  
СП ДОД Центр детского творчества*

### **Конспект занятия открытка «Русские узоры» (техника скрапбукинг)**

#### Пояснительная записка.

Скрапбукинг не имеет русских корней, но в нашей жизни обосновался очень прочно. На рынке предлагается обширный выбор коллекций скрапбумаги. Это школьная, осенняя, новогодняя, мужская, детская, свадебная, военная и т.д. Но очень мало коллекций с русскими узорами и вообще с тематикой русской культуры. Бумага с русскими узорами позволяет сделать работы по русским мотивам. Эти работы хорошо подчеркивают связь с культурным наследием нашей родины и безусловно являются отличным подарком. В данной открытке основной акцент сделан на русской матрёшке. Поэтому при разработке этого изделия велась и исследовательская деятельность по изучению истории возникновения «Русской матрёшки». На эту тему была проведена серия занятий, где ребята познакомились с



историей русской матрёшки, историей возникновения праздника «Дня народного единства» (рисунок 1-2).



Рис. 1



Рис.2

Заранее изготовили цветы, надписи с помощью машинки для вырубki (рисунки 3-5).



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Учащиеся технопарка «Старт» изготовили для этого занятия матрешек на лазерном станке Рис. 6.



Рис.6

Данное занятие входит в раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «3 D моделирование из бумаги», рассчитанную на учащихся 8-10 лет.

Количество часов, отведенных на реализацию занятия: 1 час.

**Тип занятия:** практическое.

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы обучения:**

**Словесные:** беседа, объяснение.

**Наглядные:** демонстрация готового образца.

**Практические:** показ способов изготовления изделия.

**Цель:** Создание условий, способствующих духовно-нравственному развитию учащихся посредством изготовления поздравительной открытки ко Дню народного единства в технике скрапбукинг.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать представление детей о государственных празднике «Дню народного единства»;
- закрепить теоретические и практические знания в технике скрапбукинг;
- закрепить навыки работы со специальными инструментами;

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- способствовать развитию умения планировать свою деятельность;
- способствовать развитию зрительно-моторной координации;
- способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть красоту.
- совершенствовать общую и мелкую моторику.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство принадлежности к русской культуре, уважение к культуре других народов;
- обеспечить высокую творческую активность при создании изделия;
- воспитывать аккуратность, терпеливость в достижении результата;

**Материалы и оборудование:** ноутбук, экран, презентация к мастер-классу открытка «Русские узоры», цветной картон, скрапбумага, линейка, карандаш, ножницы, клей, дырокол угла, шило, бадсы, ножи «Цветы», «Листочки» «Салфетка», «Поздравительная надпись», фигурный дырокол «Ветка», лента, чипборд «Матрёшка».

**Ход занятия.**

**Организационный момент.**

Приветствие обучающихся.

**Педагог:** - Здравствуйте! Я очень рада вас видеть. Девочки, какой праздник наша страна отмечает четвёртого ноября. (ответы детей)

**Педагог:** - Правильно, четвёртого ноября наша страна празднует «День народного единства». В этот день во всех городах России проходят праздничные народные гуляния, концерты и представления, спортивные

мероприятия, митинги, шествия, богослужения, благотворительные и просветительские акции, напоминающие о единстве народа непобедимого государства. Сегодня у нас пройдет мастер-класс открытка «Русские узоры» на котором мы создадим поздравительные открытки к этому замечательному празднику. И конечно основной акцент в этом изделии сделан на Русской матрёшке. Ведь именно она олицетворяет саму Россию с её русской душой и является доброй посланницей дружбы и любви. Рассмотрите внимательно мою открытку, как вы думаете, какие материалы мы будем использовать для её создания? (Ответы детей).

**Педагог:** - В открытке мы будем использовать тематическую скрап бумагу с «Русскими узорами», однотонный картон, крашеный в массе, цветную бумагу, ленту, декор цветы, листья, салфетки. И специальные инструменты для скрапбукинга макетный коврик, канцелярский нож, дырокол угла



(рисунок 7).

**Педагог:** - Приступим к работе. От белого картона отрезаем полоску 14.9 см., длину оставляем 29.7 см. Делаем углы круглыми, с помощью дырокола угла. (рисунок 8). Это основа открытки.

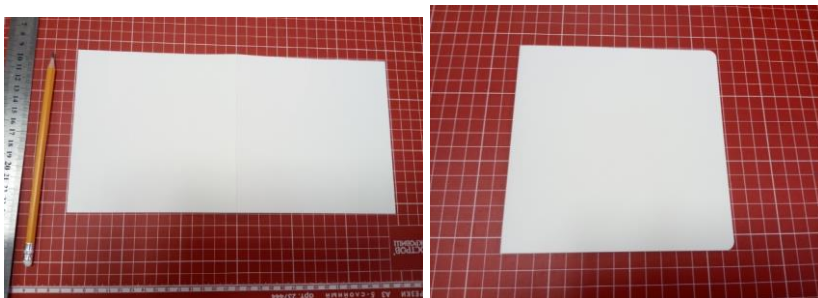


Рисунок 8

**Педагог:** - От синего листа отрезаем квадрат 14.7\*14.7 (рисунок 9). С одной стороны, делаем углы круглые. Это подложка.



Рисунок 9

**Педагог:** - От листа скрапбумаги отрезаем три квадрата 14.5\*14.5см. (на лицевую часть открытки) два квадрата для внутреннего оформления открытки. Синюю подложку приклеиваем к основе на лицевой стороне. (рисунок 10).



Рисунок 10

**Педагог:** - Оформляем внутреннюю часть открытки, приклеиваем к основе два квадрата скрапбумаги (рисунок 11).



Рисунок 11

**Педагог:** - Приступаем к оформлению лицевой части. На половину квадрата 14.5 наносим клей приклеиваем к синей подложке. С помощью брадса и шила прикрепляем вторую половину к основе (рисунок 12).



Рисунок 12



**Педагог:** - Раскладываем весь декор, смотрим, если всё устраивает приступаем к сборке. К цветам и листьям добавляем ленту, надписи, паетки. И последний штрих в нашей работе «Матрёшка». Её мы приклеиваем в нижнем левом углу (рисунок 13).



Рисунок 13

### **Заключительная часть.**

**Педагог:** - Девочки, все закончили работу? Давайте посмотрим, что у нас получилось. Поставьте, пожалуйста, ваши открытки на стол.

**Педагог:** - Все сегодня успешно справились с заданием. Открытки получились очень красивыми и оригинальными.

**Педагог:** - Какую технику использовали для создания?

**Дети:** Скрапбукинг.

**Педагог:** - Что вам больше всего понравилось делать? (ответы детей).

**Педагог:** - Что было сложнее всего? (ответы детей).

**Педагог:** - Кому вы подарите открытки (ответы детей).

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к концу. Давайте уберём инструменты и приведём своё рабочее место в порядок. Молодцы!

### **Литература**

1. "Скрапбукинг для начинающих" (эл. книга) . Автор: Яна Сидакова. Количество страниц: 100 стр. Санкт-Петербург, 2018г.

### **Сайты в сети Интернет:**

1. <https://vk.com/scraboo>

*Зотова Наталья Александровна*  
*педагог дополнительного образования*  
*СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД,*  
*г.о. Отрадный*

**Конспект занятия по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Я и мир вокруг меня»  
Тема: «Самарские писатели - детям»**

**Пояснительная записка**

Вопросы патриотического воспитания, ставшие актуальными в наше время, вызваны необходимостью сохранения нашего общества как единого многонационального суверенного государства. Краеведческая работа является важной составляющей частью в патриотическом воспитании школьников. Она осуществляется под руководством педагога и направлена на всестороннее изучение учащимися своего края.[1] Краеведение призвано воспитывать у школьников причастность к истории своих предков, формировать желание изучать языковые особенности, традиции и обычаи родного края, познавать свои корни, что, конечно, способствует формированию таких нравственных ценностей, как духовность, национальное самосознание, патриотизм.[4] Литературное краеведение занимает важное место в общей системе патриотического воспитания не только в современной школе, но и в дополнительном образовании. Поэтому так важно познакомить юных читателей как с литературой о родном крае, так и с художественными произведениями наиболее известных и талантливых современных детских писателей самарского края.

На занятиях в детском объединении «Я и мир вокруг меня» обучающиеся знакомимся с детскими писателями региона, ведь самарская земля богата талантами, которые заслуживают внимания и разговора о них с детьми.

Цель: приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям малой родины посредством знакомства с литературой родного края.

Задачи:

- способствовать формированию основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин Самарской земли, чувства сопричастности и гордости за свой край;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические потребности и чувства на основе опыта краеведческой деятельности;

- создать условия для развития читательского интереса, вовлечения обучающихся в научно-исследовательскую деятельность;

Предполагается проведение занятия в очном формате, непосредственно в аудитории. Продолжительность - 40 минут.

### Технологическая карта учебного занятия

<i>Тема:</i> «Самарские писатели - детям»	
<i>Класс:</i> 1-4	
<i>Тип:</i> «открытие» новых знаний	
<i>Цель:</i> создание условий для ознакомления обучающихся с детскими писателями самарского края	
<i>Форма проведения:</i> комбинированный урок	
<i>Формы работы на уроке:</i> фронтальные, индивидуальные, групповые	
<i>Средства обучения:</i> презентация, экран, проектор, компьютер, карточки с заданиями, ребусы	
<i>Используемые технологии:</i> технология развивающего обучения, технология проблемного обучения	
<i>Понятия (способы действия), которые должны быть сформированы на уроке:</i> уметь воспринимать на слух художественное произведение; объяснять его нравственный смысл; понимать и объяснять образы героев.	
<i>Ожидаемые результаты:</i>	
<i>предметные</i>	<b>Обучающийся научится:</b> - объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях - составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения
<i>личностные</i>	<b>Обучающийся научится:</b> - уважительно относиться и проявлять интерес к художественной культуре - оценивать себя на основе критерия успешности - эмоционально откликаться на художественное произведение - осознавать ответственность за общее дело; умение следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. - проявлять сопереживание, уважение и доброжелательность
<i>метапредметные</i>	- развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. <b>Познавательные УУД:</b>

	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и формулировать проблему с помощью учителя</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности</li> <li>- находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и обосновывать их.</li> <li>- работать с текстом, сравнивать, анализировать, обобщать информацию, проводить аналогии и делать выводы</li> <li>- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения</li> <li>- принимать участие в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</li> <li>- планировать учебное сотрудничество, управлять поведением партнёра.</li> <li>- вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения при работе в группах;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по предложенному учителем плану; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя</li> <li>- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</li> <li>- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</li> <li>- волевой саморегуляции в ситуации затруднения;</li> </ul>
<p><i>Методические задачи урока:</i></p>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику произведений самарских писателей, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; устанавливать причинно-следственные связи, построения рассуждений</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для развития навыков правильного, сознательного, выразительного чтения; умения</li> </ul>



	<p>анализировать текст, художественные средства, использовать выразительные средства в чтении; обогащения и уточнения словаря, развития монологической и диалогической речи; мыслительных операций (синтез, анализ, обобщение), воображения, памяти.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию у обучающихся чувства взаимопомощи, самостоятельности, уважительного отношения к мнению одноклассников, культуры поведения на уроке, мотивации к учению, проявлению любви к природе</li> </ul>
--	--

*Логика образовательной деятельности на уроке «открытия» новых знаний*

<i>Этап урока</i>	<i>Задание, деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Планируемый образовательный результат</i>
1. Мотивация к деятельности (самоопределение, организационный момент)	<p><i>Проверяет готовность учащихся к уроку, настраивает обучающихся на продуктивную деятельность, создаёт эмоциональный настрой.</i></p> <p>- Все расселись по местам, никому не тесно, По секрету скажу вам: “Будет интересно!”</p> <p>Девиз нашего урока: Внимательно слушай - и всё услышишь. Внимательно смотри - и всё увидишь. Думай - и всё поймёшь <b>(Слайд 2)</b></p>	<p><i>Приветствуют учителя, настраиваются на предстоящую работу в классе</i></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> <b>Коммуникативные УУД:</b> умение планировать учебное сотрудничество, управлять поведением партнёра</p>
2. Актуализация знаний; фиксация затруднения в деятельности	<p><i>Создаёт условия для актуализации знаний учащихся, применения имеющегося опыта,</i></p> <p><i>Организовывает самостоятельную деятельность учащихся, делает установку на художественное восприятие текста</i></p> <p>- Отгадайте-ка загадку: Открыть свои тайны Любому готова. Но ты от неё Не услышишь и слова. <b>(Слайд 3)</b></p> <p>- Да, именно из книги мы можем узнать не только много интересного, но и находим ответы на многие</p>	<p><i>Актуализируют способы действия, выполняют пробное учебное действие, фиксируют затруднение.</i></p> <p>- Книга</p> <p><i>Высказывают своё мнение</i></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> волевая саморегуляция в ситуации затруднения; умение работать по предложенному учителем плану <b>Коммуникативные УУД:</b> умение выражать свои мысли с достаточной</p>

	<p>вопросы. Согласны?  <i>Актуализирует опыт учащихся, подготавливает к изучению нового материала.</i></p> <p>- А как вы думаете, легко ли быть писателем или поэтом? Предлагаю проверить!</p> <p><b>Игра «Путаница»</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>1) Льётся дождь колючий  Мокрый листопад.  Ветер, ветер, ветер,  В почерневший сад.  Взрослые и дети  По небу летят.  Тучи, тучи, тучи</p> </div> <p>8) Грустные сидят.</p> <p>- Выполнять задание вы будете в группах. В полученных карточках вам необходимо восстановить первоначальный текст, меняя местами стихотворные строчки. Первая и последняя строчки стихотворения должны оставаться неприкосновенными</p> <p>-Сравнивая ваши ответы, мы видим, что у многих не получилось связно расставить предложения и смысл потерялся.</p> <p>Какой вывод мы можем сделать? Можно ли сказать, что поэты и писатели – это великие и талантливые люди?</p>	<p><i>Делятся на группы по 3-4 человека</i></p> <p><i>Выполняют задание, читают записи вслух, делают выводы</i></p> <p><i>Высказывают своё мнение</i></p>	<p>полнотой и точностью;</p> <p>умение слушать и понимать речь других; умение вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения при работе в группах;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умение ставить и формулировать проблему с помощью учителя</p>
<p>3. Постановка учебной задачи</p>	<p><i>Проводит подводный диалог для формулирования обучающимися целей занятия.</i></p> <p>- На предыдущих занятиях вы узнали, что наша Самарская область крупный промышленный и сельскохозяйственный центр Поволжья, а Самара «космическая» столица нашей Родины. Но ещё наш родной край богат известными и талантливыми людьми, которые</p>	<p><i>С помощью педагога формулируют тему и цель для изучения на занятии</i></p> <p><i>Высказывают мнение о понимании темы урока</i></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> умение уважительно относиться и проявлять интерес к художественной культуре</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение проговаривать</p>

	<p>трудились и создавали свои произведения — это детские писатели. (Слайд 4)</p> <p><i>Организует работу обучающихся по уточнению темы занятия, постановке цели и путей её достижения.</i></p> <p>- Давайте вместе сформулируем тему, над которой мы будем работать.</p> <p>- Предположите, о чём и о ком мы будем говорить на занятии?</p> <p>- Какие цели перед собой поставим?</p>	<p>- Тема: писатели Самарской области и их произведения.</p> <p>- Цели: познание нового, знакомство с писателями нашего края</p>	<p>последовательность действий на уроке; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умение находить и выделять необходимую информацию</p>
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения. (открытие детьми новых знаний).</p>	<p><i>Создаёт условия для достижения цели занятия обучающимися через создание проблемной ситуации.</i></p> <p>- Предлагаю отправиться в удивительный мир книг и заглянуть в гости к нашим самарским писателям. Вы готовы?</p> <p>- Итак, знакомьтесь, <b>братья Бондаренко!</b> Они родились в Безенчукском районе Самарской области (Слайд 5)</p> <p>- В своё время братья Бондаренко прослыли на весь союз известными сказочниками. Они издали шестнадцать сборников сказок. По их сказкам снято пятнадцать детских мультипликационных фильмов.</p> <p><i>Организует просмотр фрагмента из мультфильма «Лесные сказки, 1978. Пень.»</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=N4W95oamy0w">https://www.youtube.com/watch?v=N4W95oamy0w</a></p> <p>- Как вы думаете, в чём смысл сказки? Почему ёжик в произведении быстро справился с проблемой всех животных?</p> <p>- Молодцы, отправляемся дальше!</p> <p>- Знакомьтесь, перед вами некоторые обложки книг — настоящих библиографических редкостей. Это книги замечательного детского поэта</p>	<p><i>Дают согласие</i></p> <p><i>Смотрят мультфильм</i></p> <p><i>Участвуют в обсуждении, высказывают свои мнения</i></p> <p>- Ёжик умнее всех оказался. Меньше слов-больше дела.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> умение работать по предложенному учителем плану; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и обосновывать их.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; учитывать разные мнения.</p>

	<p><b>Юрия Денисова. (Слайд 6)</b></p> <p>- Первая книга автора «Книжка про мальчишку» вышла в 1966 году в Куйбышевском книжном издательстве. Затем появились книги «Земляника», «Что случилось в доме» и многие другие (более десяти сборников). Он был мягким, простодушным и доверчивым человеком и видел мир глазами ребёнка. И, может быть, именно поэтому стихи Юрия Денисова особенно нравятся детям.</p> <p><b>(Слайд 7,8)</b></p> <p>- Ребята, посмотрите на слайд, прочтите и ответьте, что вы можете сказать о творчестве Ю. Денисова? О чём «говорят» его стихотворения?</p> <p>- Молодцы, отправляемся дальше!</p> <p>Знакомьтесь - <b>Виктория Ледерман. (Слайд 9)</b>. Ее книжное детство началось с библиотеки № 16 посёлка Мехзавода. Виктория Валерьевна в детстве всегда завидовала библиотекарям. Они были в её глазах практически «небожителями». Их всегда окружали книги. Они могли их взять в любое время, листать, читать</p> <p>Её мечта - вырасти и пойти работать в книжный магазин, чтобы бы быть поближе к книгам. <b>(Слайд 10)</b></p> <p>- Её рассказы посвящены детским переживаниям, радостям и проблемам. <b>(Приложение 1)</b></p>	<p><i>Отвечают устно на вопросы, высказывают предположения, с помощью педагога</i></p> <p>- О радостях детской жизни, о Волге...</p> <p><i>Обсуждают краткое содержание рассказов</i></p>	
Физминутка	<p>Рукавом махнём мы раз – И зима летит тотчас! Рукавом махнём мы два – На дворе, глядишь, весна! Третий раз скорей махнём – Лето, как тебя мы ждём! Мы махнём в четвёртый раз – Осень радует уж нас!</p>	<p><i>Выполняют разминку, выполняют движения согласно тексту</i></p>	
5. Включение в систему знаний.	<p><i>Работа над образами героев изученных произведений самарских писателей.</i></p>	<p><i>Отгадывают автора произведения,</i></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> умение</p>

<p>Повторение.</p>	<p><b>Игра «Откуда я?».</b> Показ сюжетных картинок из изученных произведений.</p> 	<p>дают краткое описание героев, обосновывают свой ответ</p>	<p>корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других.</p>
<p>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p>	<p>Организовывает самостоятельную деятельность учащихся в парах.</p> <p>(Денисов)</p>  <p>(Ледерман)</p>  <p>(Бондаренко)</p>  <p>(Писатель)</p> 	<p>Отгадывают ребус в паре, представляют результаты выполненного задания</p> <p>Выявляют и фиксируют границы применимости новых знаний.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> умение следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью</p>
<p>7. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p>	<p>Организовывает действия по контролю и оценке знаний и умений</p> <p>Составление «синквейна» на тему «Детский писатель». Работа в парах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Писатель</li> <li>2.Талантливый, известный</li> <li>3.Пишет, сочиняет, фантазирует</li> <li>4.Пишет для детей рассказы, сказки.</li> <li>4.Книга.</li> </ol>	<p>Выполняют задание, делают выводы, вспоминают и обобщают учебный материал, отвечают на вопросы</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; <b>Личностные</b></p>

	<p>– Давайте вспомним, чем же мы сегодня занимались на уроке?  –Какую учебную задачу ставили перед собой?  - Кто доволен своей работой на уроке? А кому было трудно?  Поднимите карточки и оцените свою работу (светофор)  <i>Зелёный – у меня всё получилось, я не испытывал(а) затруднений.</i>  <i>Жёлтый – у меня всё получилось, но иногда мне было трудно.</i>  <i>Красный – у меня ничего не получилось, ничего не понятно.</i></p>	<p>Анализируют свою деятельность на уроке</p>	<p><b>УУД:</b> умение оценивать себя на основе критерия успешности.</p>
--	--	---	---

### Заключение

Таким образом, уроки литературного краеведения являются важным звеном литературного образования школьников и создают дополнительные возможности для их нравственно-эстетического воспитания. Литературное краеведение является важной составляющей частью патриотического воспитания. Ведь главная задача современного педагога не только вооружить ученика необходимым багажом знаний, но и воспитать из него человека, гражданина, патриота. Не привив школьникам любовь к родному краю, не получится сформировать патриотические чувства. [4]

Данная разработка конспекта занятия детского объединения «Я и мир вокруг меня» позволяет воспитать у обучающихся общечеловеческие ценности, гордость и уважение к писателям, поэтам Самарской области, их художественному мастерству.

Практическая значимость работы заключается в том, что был собран материал, который может быть использован учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования при организации краеведческой деятельности детей младшего школьного возраста по теме «Самарские писатели»

### Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов

1. Быков А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе // Воспитание школьников. – 2006. – № 5, 6.
2. Генератор ребусов. [Электронный ресурс]. URL: [http://rebus1.com/index.php?item=rebus\\_generator&enter=1](http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator&enter=1)

3. Писатели Самарского края – детям и юношеству [Электронный ресурс]: рекомендательный биобиблиографический словарь для детей и руководителей детского чтения / МБУК "Объединение детских библиотек", Отдел информационнобиблиографического сервиса ; сост. И. С. Порваткина. – Тольятти, 2015.

4. Яндыбаева Е.В. Патриотическое воспитание школьников средствами литературного краеведения. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26415946>

#### Приложение 1

##### **Краткое содержание известных детских рассказов Виктории Ледерман**

Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д» (2017)

Даже в одиннадцать лет приходится разбираться с очень взрослыми проблемами и чувствами.

Никита и Егор — неразлучные друзья. Но как-то так получилось, что влюбились они в одну девочку — Ангелинку из пятого «Д». И ради своей первой любви ребята готовы на всё: засыпать Ангелину подарками, достать билет на концерт, купить огромный букет цветов на сэкономленные деньги...

Но что дороже — мужская дружба или первая любовь? Очень сложный вопрос...

К доске пойдёт... Василькин! Школьные истории Димы Василькина, ученика 3 «А» класса (2018)

Дима Василькин учится в третьем «А» классе и очень часто попадает в смешные ситуации. Рассказывать о таких историях — одно удовольствие! И у Димы это отлично получается.

Правда, обидно немного, что колонку пятёрок и четвёрок в таблице портит тройка по русскому. А ведь Дима сочинил много рассказов: о пропавшем ранце, шустрой обезьянке, об ужасно противном дне рождения Лизы Комаровой...

Но обо всём по порядку: сейчас Дима сам расскажет о своих приключениях.

Уроков не будет! (2017)

Что общего у робких первоклашек и ветеранов из четвёртого «Б»? У крепких хорошистов и неисправимых задир? Все они с восторгом встречают магическую фразу «Уроков не будет!». Слова-призывы, слова-заклинания!

Каждый учебный день приносит множество сюрпризов. А поэтому ученикам младшей школы нужно многому научиться: дисциплине и терпению, умению отвечать за свои слова и поступки, дипломатично решать всевозможные конфликты.

Презентация «Самарские писатели – детям»

1 САМАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ!

2 Эмоциональный настрой  
Внимательно слушай - и всё услышишь  
Внимательно смотри - и всё увидишь  
Думай - и всё поймёшь.

3 Открыть свои тайны  
Любому готова.  
Но ты от неё  
Не услышишь и слова.  
(Колга)

4

5 **Братья Бондаренко**  
Венедикт Никифорович (26.11.1926)  
Владимир Никифорович (15.11.1932)

6 **Юрий Денисов**

7

8 **Юрий Денисов**  
**Окна на Волгу**

9 **Виктория Ледерман**

10

11 Я к вам обращаюсь,  
товарищи, дети:  
Полезнее книги нет вещи  
на свете!  
Пусть книги друзьями  
заходят в дома,  
Читайте всю жизнь,  
набирайтесь ума!  
С.Михалков

Волбуева Елена Евгеньевна  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

Игровая программа «Космическое путешествие»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Пояснительная записка

Почему ребёнку нужно играть? В игре дети могут исследовать, находить новые увлечения, чему-то учиться. Игра помогает развивать творческое мышление и нестандартный подход к решению проблемы. В игре ребёнок учится договариваться, искать компромиссы и быть настойчивым -



то есть приобретает социальные навыки. Игра помогает детям брать на себя ответственность. Дети сами договариваются о ролях в игре, сами принимают решение и сами справляются с последствиями этих решений.

Задача педагога - организовать игру так, чтоб заинтересовать детей, вызвать у них эмоциональный отклик. Беспроигрышным решением для организации увлекательной игры является тема космоса.

Великий русский учёный Константин Циолковский говорил, что *именно жажда узнать как можно больше и подняться как можно выше привела нас к освоению космоса.* С древнейших времён космос привлекает людей своей глубиной и загадочностью, но современные дети изучают его только в 11 классе на уроках астрономии. Проблема актуальна, и у педагогов есть много возможностей исправить эту проблему. Цель: Формирование творческой культуры личности младших школьников посредством организации коллективной деятельности в ходе игровой программы.

Задачи:

1. Вызвать интерес к изучению космоса.
2. Расширять представления детей о космосе.
3. Развивать лидерские качества и умение работать в команде.

Данная игровая программа не требует особых условий для реализации. Для проведения подойдёт любое помещение - зал, кабинет или класс.

### **Методические рекомендации**

Во время игры необходимо учитывать возраст детей, их здоровье, уровень физического и умственного развития, интересы и пожелания. Необходимо подбадривать и поддерживать детей при выполнении заданий. Между **игроками** должны быть здоровые, дружеские отношения. Особое внимание уделять детям, с которыми не хотят играть. Во время игры необходимо соблюдать технику безопасности.

Сценарий развлекательно-познавательной программы «Космический квест»

## Организационный момент

Приветствие, беседа о настроении детей.

### Ход занятия

Педагог: Ребята, 12 апреля 1961 года впервые в истории совершил полёт вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» был Юрий Алексеевич... Гагарин! Давайте и мы отправимся в виртуальное космическое путешествие! Космос загадочный и таинственный. Там вы можете столкнуться с трудностями. Не боитесь? Тогда собирайте экипаж и отправляемся в путь!

(В зависимости от количества детей собирается либо один, либо два экипажа)

Итак. Вы готовы? Начинаем 1 этап. Предполётная подготовка.

1. Придумайте название своему экипажу. Выберите командира.

(Детям выдаются тетради, картинки и наклейки для изготовления бортовых журналов и их оформления)

2. У вас есть бортовые журналы. Туда мы будем записывать всё самое важное. Запишите туда название команды, фамилию и имя командира, состав экипажа. Можете также украсить ваш бортовой журнал.

(Оформление бортовых журналов)

Молодцы, у вас здорово получилось!

3. Как вы думаете, ребята, какими качествами должен обладать космонавт?

(Ответы детей: смелость, быстрота, ловкость, ум, умение работать в команде, сообразительность и др.)

Вы правы, ребята. Все эти качества очень важны. Давайте запишем в бортовые журналы три главных качества космонавта.

(Записывают)

А мы не будем терять времени и пройдем «медосмотр». Сейчас будет проверка состояния космонавтов. Получите листы медосмотра. Впишите в них свои фамилии.

(Вписывают)

1. Первая проверка самая главная. Проверка вестибулярного аппарата. Кто знает, на что он влияет? Вы должны честно ответить на очень важный вопрос. Умеете ли вы кататься на качелях? А самостоятельно раскачиваться?

(Дети отвечают и ставят отметки в пункт листа осмотра  
«вестибулярный аппарат»)

2. Представьте, что обруч, это космический корабль. Как видите, он небольшой, а поместиться должен весь экипаж. Попробуем?

(Дети выполняют задание)

3. Заключительная проверка на равновесие. Нужно пройти по полосе на полу. Вы скажете, это слишком просто? А сможете пройти с закрытыми глазами?

(Дети выполняют)

4. Осталось надеть шлемы и сделать космическую зарядку.

(Дети надевают шлемы и выполняют движения флешмоба «Я - ракета»)  
Вижу, вы все здоровы. Прошу вложить листы медосмотра в бортовые журналы. Ну что ж. Пора отправляться в путешествие. Нам нужно хорошо ориентироваться в космосе. Как вы думаете, что помогает путешественникам ориентироваться в пути?

(Детям отвечают: Карта. Им выдаётся карта Солнечной системы)

1. Ребята, из чего состоит Солнечная система? В ней есть только известные всем планеты? Давайте сосчитаем планеты? Сколько их? Солнце - это звезда, вы не забыли?

(Дети считают планеты на карте и отвечают на вопросы. Ответы детей: Солнечная система состоит из звёзд, планет и их спутников, карликовых планет и их спутников, астероидов, комет и космической пыли, которые вращаются вокруг большой звезды по имени Солнце и т.д.)

Молодцы, ребята. Теперь проверим ваши знания. Пришло время добавить на карту названия планет.

(Дети наклеивают названия планет либо подписывают)

Карта Солнечной системы готова! Итак, мы отправляемся в виртуальную космическую экспедицию.

(звучит музыка)

Сколько лет прошло с того дня, как первый человек побывал в космосе? 61 год! С тех пор там побывало более 500 человек. На орбите нашей планеты побывали представители 36 стран. Первыми космонавтами были военные лётчики. Но вскоре там побывали врачи, инженеры, биологи. Каждый космонавт, без сомнения, герой. Среди них есть самые известные люди. А вот и новое задание. Вспомните имена и фамилии самых известных российских космонавтов. Мы составим топ 5 космонавтов и запишем их в бортовые журналы.

(Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Алексей Леонов, Анатолий Соловьёв, Герман Титов)

Запишите в бортовой журнал 5 самых известных космонавтов.

(Записывают либо вклеивают)

Хорошо. Сейчас вам пригодится ваша карта.

1. Посмотрите и подумайте, какая планета по размеру почти совпадает с планетой Земля?

(Правильный ответ: Венера)

2. На какой планете есть смена времён года, как на Земле?

(Правильный ответ: на Марсе)

3. На какой планете температура бывает -200 градусов?

(Ответ: на планете Нептун)

4. На какой планете облака состоят из капелек воды?

(Ответ: на планете Земля)

Вы справились с вопросами, а теперь вам нужно определить, какое утверждение верное, а может, быть, оно не одно. Правда ли, что...

- Облака на Венере состоят из кислоты?
- На Марсе облака бывают голубыми?

- На Сатурне облака шестиугольные?

Ребята, на самом деле все эти утверждения верные!

Перед вами фото с животными. Выберите тех, кто побывал в космосе.

(все животные на фото)

Следующее задание связано с интернетом. Сколько планет мы с вами изобразили на нашей карте? (8) Раньше их было 9. Кто помнит название 9 планеты?

(Дети отвечают, Плутон)

В интернете вам нужно найти информацию, почему Плутон больше не входит в Солнечную систему.

(дети ищут ответ на вопрос в интернете в телефоне педагога)

Ну что ж, ребята, мы проверили ваши знания, узнали новое о космосе. Пора возвращаться на Землю. Для этого нужно разгадать шифр.

(Дети разгадывают шифр)

Заключительная часть

Вот и подошло к концу наше космическое путешествие. Надеюсь, полёт для вас был познавательным и увлекательным! Вам понравилось виртуальное космическое путешествие? Интересно было вести бортовой журнал? Что нового вы узнали? Теперь дома вы тоже можете завести такой журнал, записывать туда новые интересные факты о космосе, а также, рисовать в нём. А вдруг вам захочется нарисовать шестиугольные облака, как на Сатурне! Спасибо, ребята. Мне было с вами очень интересно!

Список литературы

1. Космос. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-пресс», 2014.
2. Планета Земля/ Научно-поп. издание для детей. - М.: РОСМЭН, 2020.
3. Встречаем лето/ Метод. Рекомендации организаторам летнего отдыха и оздоровления детей и подростков. – Самара, 2016

4. Давай устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2003.

## Приложения

Оборудование: 2 тетради с надписью «Бортовой журнал», распечатанные приложения, листы бумаги, ручки, два обруча, скрепки, клей-карандаш, шифры, блёстки, пайетки для украшения, картонные шлемы с резинками.

<b>МЕДИЦИНСКИЙ КАБИНЕТ</b>	
<b>Бортовой Журнал</b>	
<b>Бортовой Журнал</b>	
Название экипажа	
Командир экипажа (фамилия, имя)	

Состав экипажа
Эмблема
Три главных качества космонавта

Солнце
Земля
Юпитер
Нептун
Венера
Уран
Меркурий
Сатурн
Марс



## **КОСМОНАВТОВ**

- **Юрий Гагарин** (1 ч 48 мин в космосе)
- **Валентина Терешкова** (2 суток, 22 часа, 51 мин)
- **Алексей Леонов** (7 суток, 32 мин)
- **Анатолий Соловьёв** (651 сутки, 3 мин)
- **Герман Титов** (1 сутки, 1 ч, 18 мин)



# РФИС

ЕСЛИ ВЫ С ПЕРЕКТОРО МОЖЕТЕ  
ПРОЧИТАТЬ ЭТОТ ТЕКСТ, ЗНАЧИТ  
ВЫ ОРГАДАЕТЕ УДНВНТЕПРНОН  
СПОСОБНОСТЬЮ ЧИТАТЬ ТЕКСТ

В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ,

ЧТО ВПЕРЕС, ПО СЛУН,

СОВЕРШЕННО БЕСПОПЕЗНОН

УДНВНТЕПРНОН СПОСОБНОСТЬЮ.

ЕСЛИ ВЫ С ПЕРЕКТОРО МОЖЕТЕ  
ПРОЧИТАТЬ ЭТОТ ТЕКСТ, ЗНАЧИТ  
ВЫ ОРГАДАЕТЕ УДНВНТЕПРНОН  
СПОСОБНОСТЬЮ ЧИТАТЬ ТЕКСТ

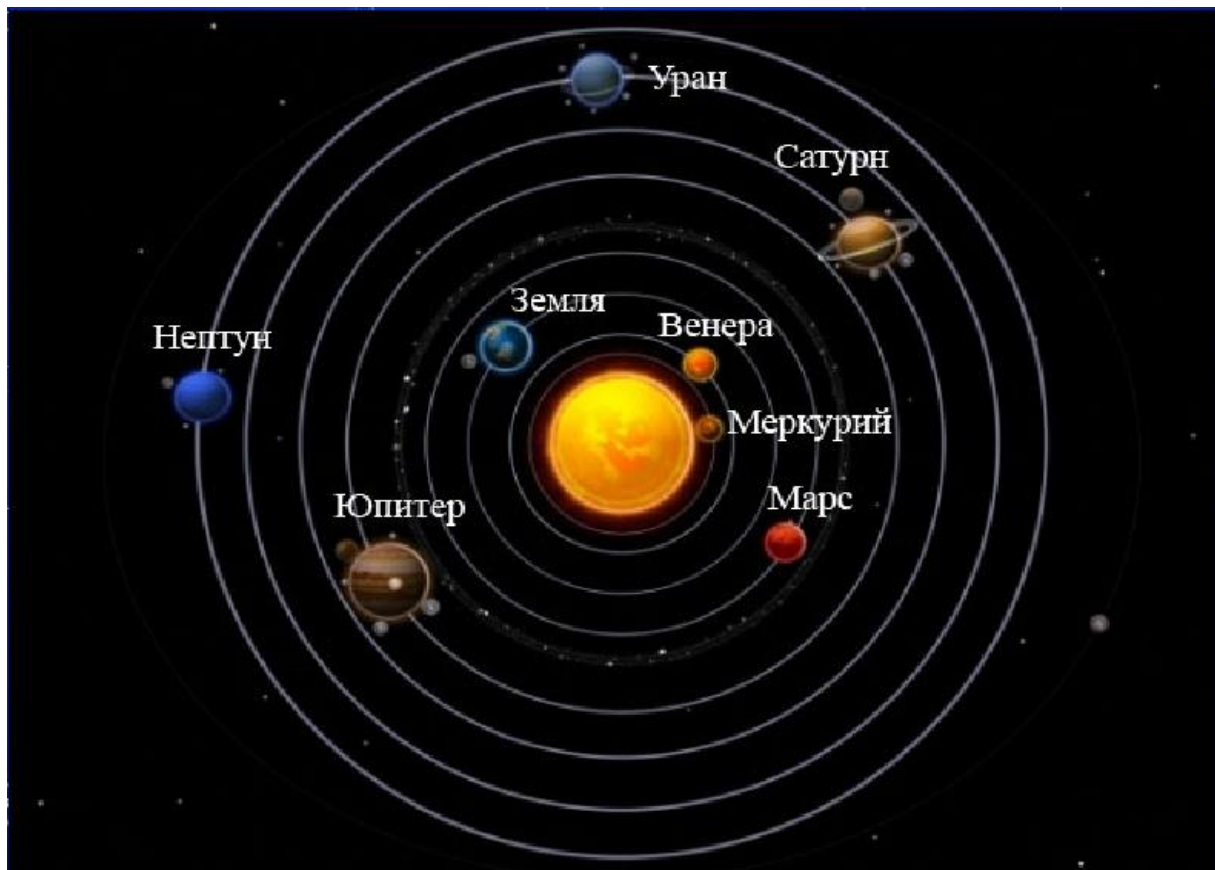
В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ,

ЧТО ВПЕРЕС, ПО СЛУН,

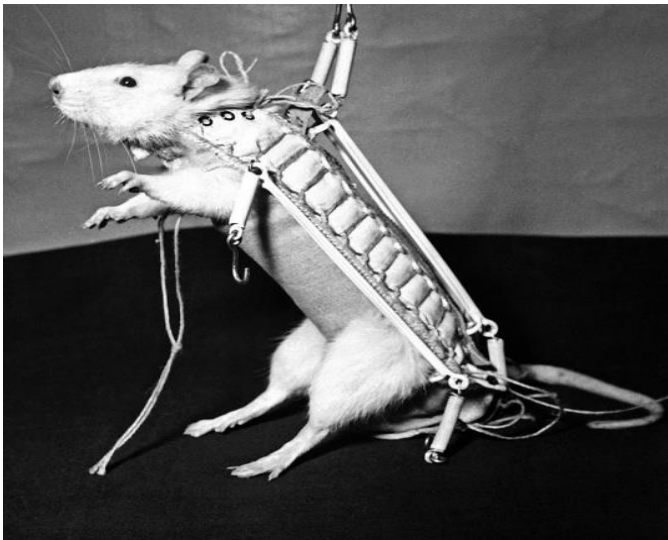
СОВЕРШЕННО БЕСПОПЕЗНОН

УДНВНТЕПРНОН СПОСОБНОСТЬЮ.











## Лист медосмотра

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

- Вестибулярный аппарат
- Физическая форма
- Равновесие



Подпись врача \_\_\_\_\_

*Мордвинова Надежда Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ с.Малая Малышевка*

### **Литературная гостиная «Губерния – в стихах!»**

**Цель:** формирование духовно-нравственной и социально развитой личности через чтение и изучение произведений литературы самарских писателей и поэтов как произведений словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты и воспитывают чувство патриотизма, любви к малой родине.

**Задачи:**

- Знакомить уч-ся с произведениями писателей-классиков XIX и XX вв., живших и побывавших в Самаре и Самарском крае, современных писателей и поэтов Самарской области;

- Учить уч-ся выразительному чтению стихотворений наизусть;
- Прививать любовь к чтению книг, развивать навыки самостоятельного чтения;
- Проанализировать работу и подвести итоги проведения Литературной гостиной, провести опрос участников мероприятия.

**Адресат:** обучающиеся школы разновозрастной категории

**Актуальность:** Проблемы чтения сегодня встали в один ряд с важнейшими государственными задачами развития российской национальной культуры. Поэтому, забота о детском чтении – это забота о будущем России.

Неиссякаемым источником для духовно-нравственного, интеллектуального и социального развития детей должен стать язык не только произведений нашей классики, изучаемых на уроках литературы, но и произведений авторов нашего края - Самарской области. Данный вид работы имеет духовно-нравственную направленность и может быть реализован через систему различных видов деятельности (беседы, презентации, творческие мастерские, литературные гостиные, конкурсы чтецов, виртуальные экскурсии и др.), ориентированных на формирование духовно-нравственной и социально развитой личности как младших школьников, так и старшеклассников. Поэтому такая форма работы как Литературная гостиная сможет привлечь школьников разных возрастных категорий и заинтересовать их чтением произведений писателей и поэтов нашего родного края.

**Условия реализации:** При подведении итогов и прохождении программы внеурочной деятельности «Знакомимся с самарскими писателями»

**Содержание:** Литературная гостиная как конкурс чтецов по программе внеурочной деятельности «Знакомимся с самарскими писателями»

**Время:** внеклассное (внеурочное) занятие

**Место проведения:** актовый зал школы

**Возрастной ценз:** 10-16 лет (по желанию обучающихся)

**Срок проведения:** окончание учебного года (май) или дата, посвященная Самарской губернии

## **I. Основная часть,**

**в которой последовательно раскрывается содержание материала.**

**Литературная гостиная «Губерния – в стихах!»**

**Сценарий.**

**Видеофильм о Самаре. <https://www.youtube.com/watch?v=HzlssD819iI>**

1.Здравствуйте! Улыбнувшись, мы друг другу сказали,

2.Просто здравствуйте! Больше ведь мы ничего не сказали.

3.Отчего же на капельку солнца

Прибавилось в мире?

1.Отчего же на капельку счастья

Прибавилось в мире?

2.Отчего же на капельку радостней

Сделалась жизнь?

Все вместе: Здравствуйте!

### **Гимн Самарской губернии**

1.13 января – День Самарской губернии. 1 января по юлианскому календарю, или, 13 января по новому стилю, в 1851 году, согласно Указу императора Николая I от 6 декабря 1850 года, образована Самарская губерния. Законом Самарской области от 10 ноября 2014 года № 104-ГД «О памятных датах Самарской области» этот день утвержден памятной датой. У Самарской губернии великое прошлое, наполненное трудовыми свершениями настоящее и большое будущее. История Самарской области продолжается, и мы уверены, что в неё будет вписано еще немало ярких страниц!

2. Сегодня мы проводим Литературную гостиную и конкурс чтецов «Губерния – в стихах»

А прозвучат в нашей литературной гостиной стихи самарских поэтов, известных и совсем молодых, написанных много лет назад и сегодня.

3. Но каждое из поэтических произведений расскажет нам о родных местах самарской губернии, об исторических памятниках культуры и искусства, о событиях, которые пришлось пережить нашим предшественникам, о том, что дорого и любимо в самарском крае.

### **Звучит «С чего начинается Родина?» (1 куплет)**

2. Впервые город Самара упоминается в русских летописях 1361 года, а также на карте Волги 1367 года (637 лет) венецианских купцов Франческо и Доминико Пиццигано отмечено поселение Самара. Официальная же дата основания города Самары — 1586 год. Сегодня мы с вами совершим небольшое заочное путешествие по Самаре и ее улочкам, прогуляемся по набережной, зайдем в парк, посидим на лавочке, отдохнем и послушаем плеск великой реки Волги.

3. Обязательно нам стоит побывать на Хлебной площади — в сердце старой Самары. Её название сохранилось из далёких времён, когда на ней действовала хлебная биржа и пристань. Именно их образование стало точкой отсчёта многовековой истории Самары.

### **Выступление обуч-ся**

1. Сегодня Самара – довольно крупный город, расположенный на левом, более высоком, берегу Волги со своими многочисленными достопримечательностями.

2. Архитектура Самары поражает контрастностью: здесь можно встретить и величественные старинные особняки, и деревянные одноэтажные домики с резными наличниками. Благодаря тому, что архитектурный облик Самары создавался веками, в ней можно найти строения самых разных стилей, многие из которых стали памятниками архитектуры.

3. Одним из символов города является самая длинная в России набережная. Самара — один из красивейших поволжских городов, сохранивших свое старокупеческое очарование — в архитектуре города присутствуют эклектика, неорусский стиль и модерн.

1. Самара многим обязана меценатам — купцам Шихобаловым, на средства которых в городе были построены кафедральный собор, приюты и богадельни, народная больница — в ней половина больных лечилась бесплатно. Особняки богатых местных купцов по сей день украшают улицы Самары.



## **Выступление обуч-ся**

2. Своим названием город обязан речке Самаре, на которой он стоит. Самару не обойти за один день, у каждого уголка в городе есть своя история, а окрестности Самары — это уникальная природа, которая вдохновила не одно поколение поэтов и художников. И в этом мы убеждаемся вновь и вновь!

## **Выступление обуч-ся**

3. Исторический центр Самары по праву можно назвать музеем под открытым небом. Рядом со старинными особняками можно увидеть деревянные дома, а одна из старейших площадей города, на которой когда-то находилась резиденция губернатора, и жили многие известные люди, теперь носит название Площади Революции.

1. На Центральной площади города, состоящей из площади Славы и Самарской, можно увидеть Монумент Славы и храм Георгия Победоносца. Монумент славы представляет собой впечатляющую 13-метровую фигуру рабочего, держащего в поднятых руках крылья. На площади, украшенной фонтанами и скверами, горит Вечный огонь.

## **Выступление обуч-ся**

2. Туристы, прибывающие в город Самару на теплоходе, с удовольствием прогуливаются по Набережной Волги протяженностью 5 км. Самарская Набережная, как и трибуны, около Мавзолея в Москве, сделана из гранита, заготовленного Гитлером для Дворца наций.

3. На самой красивой самарской Набережной расположены фонтаны. А живописный вид на Жигули никого не оставит равнодушным. Недалеко от Набережной – старинный Струковский парк.

## **Выступление обуч-ся**

1. Любовь к самарскому краю начинается с любви к родной природе. Она способна удивить даже тогда, когда этого не ждешь. Так лето может внезапно смениться осенью, а зима откладывать свой приход до самого Нового года. Однако все это является частью Самары, которая стоит на Волге уже более четырех веков.
2. И невозможно представить себе, что бы тут все было как-то иначе, ведь из всего этого и состоит любимая нами Самара. Существует такая

поговорка: «Кто в Самаре не бывал, красоты не видал». И с этим не поспоришь! Самара прекрасна в любое время года!

### **Выступление обуч-ся**

3. **Самара**, как и все волжские города, строилась "лицом" к Волге. Именно с проходящих пароходов открывалась впечатляющая панорама города с многочисленными золотыми куполами церквей.

1. Чтобы увидеть все это своими глазами, можете прокатиться на пароходу по живописной реке или прогуляться по набережной и заглянуть в расположенный неподалеку Струковский парк, самый старый парк города.

2. Одним из необычных памятников в Самаре является **Ракета**, которая представляет собой настоящую ракету-носитель, изготовленную специально для тренировки боевого расчета на полигоне «Плесецк». Ее высота достигает 68 метров, а вес-20 тонн. Также очень интересным объектом для гостей города станет **Бункер Сталина**, расположенный на глубине 37 метров и ставший музеем, в котором представлена экспозиция о Великой Отечественной Войне.

3. Современная Самара, опираясь на богатые исторические и культурные традиции, строится, растет, хорошеет день ото дня, оставаясь жемчужиной на Волге, сердцем России.

### **Выступление обуч-ся**

1. В нашем городе очень много живописных мест, и каждое хранит в себе кусочек истории, которую делаем мы. Прошлое и настоящее Самарского края – славные героические, трудовые и культурные страницы летописи России.

2. В Самаре находится одна из лучших коллекций памятников, монументов и мемориалов, посвященных выдающимся личностям, важным событиям и символам города. Самарцы любят и чтут свою историю, увековечивая в бронзе и граните всё то, что сыграло значительную роль в жизни города.

### **Выступление обуч-ся**

1. Каждый из нас знает Волгу – великую, царственную реку России! Ни одна река в России не пользуется такой любовью русского человека, как река Волга, которую наш народ ласково называет нежным именем «матушки-кормилицы».

2. **Волга...** Стоит только произнести это слово, как перед нашим взором возникает образ великой реки-матушки. Просто захватывает дух от её красоты, ощущаешь себя маленькой капелькой перед громадой воды. Многие великие люди мира (писатели, художники, поэты) восхищались рекой Волгой!

3. Человек стал плавать по Волге с того самого момента, как впервые поселился на берегах этой великой реки. Сначала люди плавали на плотах, потом стали строить лодки и суденышки покрупнее. А затем волжане поняли, что по Волге можно проплыть тысячи верст и попасть в новые земли.

### **Выступление обуч-ся**

1. Интересные места и достопримечательности Самары захватывают воображение туристов круглый год. Они стремятся сюда со всего мира, чтобы посетить эти необычные и очень интересные места, прикоснуться таким образом к прошлому России и отдать дань великим людям истории.

2. В нашей Самаре стоит уникально красивый памятник Ладья, который был построен в восьмидесятых годах прошлого века на юбилей со дня образования города. Памятник просто поражает свое красотой и чувственностью. Выкрашен он в белоснежный цвет, и кормой устремлен как бы в Волгу. Достойный символ города, стоящего на великой реке.

### **Выступление обуч-ся**

3. Самый удивительный памятник на самарской земле - величественный монумент в честь простой русской крестьянки Прасковьи Еремеевны Володичкиной и ее девяти сыновей, погибших на фронтах Великой Отечественной или умерших от фронтовых ран.

1. Память о жительнице села, Великой Матери солдатской, Прасковье Еремеевне и её детях, отправившихся на фронт, увековечены в граните. 11-метровую стелу видно издалека. Фигура матери и 9 журавлей, улетающих в небо, символизируют 9 сыновей, отдавших жизни за это самое мирное небо.

2. Памятник Великой матери солдатской, памятник материнству - первый монумент, символизирующий признание великой ценности материнства, олицетворяющий чувства благодарности и преклонения перед женщиной-матерью.

Сохраним же и мы светлую память о великом подвиге простых русских людей, которые не задумываясь, не торгуясь, положили жизни свои за Родину. А пока стоит на взгорке солдатская мать и смотрит вдаль в ожидании...

3. Трагическая история этой семьи — уникальная, чуть ли не единственная в мире... До Великой Отечественной войны в поселке Алексеевка Кинельского района жила дружная семья Володичкиных: глава семейства Павел Васильевич, его жена Прасковья Еремеевна и девять сыновей — Александр, Андрей, Петр, Иван, Василий, Михаил, Константин, Федор и Николай. Сейчас для Алексеевки Прасковья Еремеевна Володичкина — легенда, хотя трагедия женщины и ее семьи стала известна в Самарской области и за ее пределами только спустя 40 лет после окончания Великой Отечественной войны.

### **Выступление обуч-ся**

1. Велик, прекрасен город наш  
 Над вольною рекою  
 И самый лучший он для нас,  
 Родной и дорогой.

2. Город Самара по праву считается третьей столицей России. Здесь расположено огромное количество достопримечательностей, по которым мы сегодня с вами совершили путешествие, открыли что-то новое для себя.

3. Услышали замечательные произведения самарских писателей и поэтов, посвященные нашей самарской губернии. Мы благодарим всех участников конкурса чтецов и ждем результатов жюри.

### **Просмотр видеоролика.**

**[https://www.youtube.com/watch?v=J3HzwHI0IEk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=J3HzwHI0IEk&feature=emb_logo)**

### **Подведение итогов. Награждение.**

### **Участники конкурса чтецов «Губерния – в стихах...»**

<b>№</b>	<b>Ф.И. участника</b>	<b>Класс</b>	<b>Стих-е</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Результат</b>
1					
2					
3					
4					
5					

### **Открытое занятие «Сделаем планету чище»**

**Цель:** создание условий для воспитания у детей позитивного ценностного отношения к окружающему миру.

**Задачи:**

- закреплять представления воспитанников о растительном и животном мире, развивать познавательную активность с помощью экспериментирования
- формировать знания детей о способах охраны окружающей среды
- развивать умение логически мыслить, делать выводы, умозаключения, развивать коммуникативные умения
- расширять и обогащать знания о природе, её явлениях, правилах поведения в ней
- доставить детям радость, удовольствие от выполнения совместных заданий, согласовывать свои действия для достижения общей цели.

**Материалы и оборудование:** музыка, оформление, карточки для приветствия, жалобная книга природы, импровизированные контейнеры для мусора, атрибуты для опыта из макулатуры (миска, использованная бумага, вода, крахмал, блендер, губка), пластиковые крышечки, коробка для сбора крышек, памятки, карточки лото, атрибуты для опыта с водой (стаканы с цветной водой, листья пекинской капусты), буквы фразы "Спасая природу - спасаем себя", плакат с деревом, листья для рефлексии.

**Возраст участников квеста:** 4-17 лет

#### **Ход мероприятия:**

*Звучит музыка «Гимн эколят».*

**Воспитатель:** Добрый день, дорогие ребята, уважаемые коллеги! Приветствую вас на мероприятии, посвящённом экологии. А как поприветствуете вы меня, выберите сами.

*Перед присутствующими картинки, на которых изображены разные способы приветствия: «пожать руку», «дать пять», «обняться»,*

«танцевать». Каждый подходит к воспитателю и приветствует его выбранным способом.



*Музыка резко прерывается сигналом SOS.*

*Затем звучит голосовое сообщение (сигнал от учёных из будущего)*

«Внимание! Внимание! Говорит Земля! Мы, ваши потомки, ученые из ещё далекого для вас времени. В нашем настоящем Земля превратилась в гигантскую свалку! Планета в опасности! Гибнут животные, исчезают растения, загрязняются реки, моря и озера. Беда пришла на нашу планету. Вы, жители нашей Земли, должны любить и беречь её, ведь это дом, в котором мы живем! Спасите! Сделайте планету чище!»

**Воспитатель** (обращается к детям): Слышите, какое тревожное сообщение? Я думаю, мы должны помочь нашей планете. Чтобы не только сберечь, но и преумножить природные богатства, надо много знать о природе и любить ее. Все это подвластно науке экология.

Как вы думаете, почему природа в опасности? Какая опасность подстерегает природу (*Лесные пожары, вырубка леса, бездумное уничтожение птиц и животных, загрязнение водоемов, уничтожение растений и животных, занесенных в красную книгу*).

Дети, а как вы считаете, кто виноват в бедствиях природы (*человек*).

Ребята, что нам нужно сделать для избежания экологической катастрофы? (*беречь и охранять природу*).

Думаю, нам не составит это большого труда, ведь мы в течение всего года много делаем для экологии нашей планеты. Поэтому сегодня я предлагаю вам пройти задания экологического квеста и доказать, что вы – настоящие юные экологи!

**Воспитатель:** вы знаете, а ведь не только учёные из будущего бьют тревогу. Мы не всегда думаем о природе, о том, как ей не навредить. И природа создала свою книгу жалоб, я прочту некоторые жалобы, а вам нужно догадаться кто их автор.

- «Шестьдесят лет прожила я на свете, но прошлой весной подошёл ко мне юный турист и на стволе у меня вырезал слово: «Лёня» и мой сок вытек. Летом дачник подошёл и вырезал «Ваня», теперь под кору залезают разные вредные насекомые, и я погибаю» (**Береза**)
- «Я – самое трудолюбивое насекомое. Ни минуты не могу сидеть без дела. За 1 день я уничтожаю до 300.000 вредных насекомых. Но дети часто топчут меня ногами, разрушают моё жилище палками, а ведь мне больно. Пожалейте меня, я ведь приношу много пользы» (**Муравей**)
- «Я – представитель семейства рептилий. Очень подвижна, могу изменять направление своего бега. За это прозвали меня прыткой. Мальчишки часто ловят меня и сажают в банку. А кому понравится сидеть в банке. Если я хочу убежать от врагов, я отбрасываю свой хвост» (**Ящерица**)
- Ох, а мне как порой несладко приходится. Все меня обходят стороной, обижают меня. Говорят, что я злая и жгучая, сорняком обзывают. А из меня ведь и суп можно сварить, и салат приготовить. И как лекарственное средство я незаменима для того, чтобы волосы густыми да красивыми были, а отвар из меня- хорошего средства от кашля и полезен для желудка (**Крапива**)
- Я тоже жалуюсь на людей! Когда они приходят ко мне на охоту или просто отдохнуть, они разжигают костёр, а когда уходят домой, то плохо тушат его - из-за всё погибает. Животные остаются без крова, и чаще всего умирают от голода и холода. А ещё оставляют после себя кучи мусора: банки, пластиковые бутылки, коробки и т.д. (**Лес**)

Вот видите, ребята, насколько важно думать о природе, беречь и охранять её.

**Воспитатель:** *(перед присутствующими полянка, на которой разбросан мусор)*. Посмотрите, ребята, кто-то безжалостно продолжает загрязнять окружающую среду. Вы считаете, можно этот мусор оставить так? *(ответы детей)*



**Воспитатель:** Безусловно, нельзя оставлять мусор, ведь его разложение происходит долгие годы. Ежегодно от каждого человека в среднем остаётся



около 500 кг мусора. Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, различные упаковки, бумагу, бутылки и многое другое. Посмотрите, как долго это будет разлагаться в земле, если мусор не убрать...

Только природные отходы могут разлагаться. Остальные отходы, которые называются «твёрдые бытовые отходы» (бумага (картон), пластик, металлы, резина, кожа, стекло), остаются надолго в земле. А порой и вовсе не разлагаются.

Посмотрите, как много мусора на нашем участке, давайте наведем порядок. Но только складывать нужно по правилам, в специальные контейнеры: голубой – стекло, жёлтый – пластик, зелёный – бумага, красный – металл, коричневый – органические отходы (*ребята сортируют мусор*).



Скажите, пожалуйста, а для чего необходимо сортировать мусор? *(ответы детей)*

Именно поэтому строят специальные заводы, на которых этот мусор и перерабатывают и дают ему вторую жизнь. Например, из макулатуры (старых бумаг) делают картон, коробки, экологическую вату и др. Посмотрите...

### *Опыт по переработке макулатуры*



**Воспитатель:** Ребята, мы с вами третий месяц собираем пластиковые крышечки. А зачем? *(ответы детей)*.

Сортировать отходы необходимо не только для того, чтобы сделать нашу планету чище. Можно при этом помогать тем, кто нуждается в нашей поддержке — по этому принципу работают «Добрые крышечки», одна из самых заметных российских экоакций, ведь пластиковые крышечки – ценное сырьё, из которого делают реабилитационную технику для детей с ограниченными возможностями здоровья из приёмных семей.

Перед вами крышечки. Я предлагаю вам сейчасделиться на две команды. Задача – передавая по одной крышечке друг другу, положить их в специальный ящик для их сбора.

Вот так по крышечке мы вносим в большое доброе дело, ведь тонны

складываются из единиц. В этой игре каждый из вас – победитель, ведь делая благое дело, вы совершаете добро. «Тот, кто делает добро другому, делает больше всего добра самому себе, не в том смысле, что ему будет за это награда, а тем, что сознание сделанного добра дает ему большую радость».

**(Луций Анней Сенека)**

**Воспитатель:** Ну а мы продолжаем свой путь. Я предлагаю вам немного размяться, чтобы добраться до следующего задания.

*Под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняют различные движения:*

Нам пора и поразмяться.

Предлагаю прогуляться.

Темным лесом, сочным лугом

Мы шагаем друг за другом.

*(Выполняют обычную ходьбу)*

Чтоб цветочки не помять,

Ноги нужно поднимать!

*(Ходьба с высоко поднятыми коленями)*

По тропинкам мы бежим,

Не мешаем, не шумим.

*(Бег змейкой друг за другом)*

На полянке бабочкам

Весело летать.

*(Махи руками одновременно с бегом)*

Мы слегка присядем,

Будем наблюдать.

*(Приседания)*

Прыгают лягушки

На лесной опушке.

*(Прыжки из положения приседа)*

Очень их боятся

Комары и мушки.

Чтобы ветки не ломать,

Будем тихо мы шагать.

*(Ходьба спокойным шагом)*

С природой в дружбе мы живем,

Природу вместе бережём.

*(Остановка на месте)*

Потянулись, подышали,

К следующему этапу быстро пришагали.

**Воспитатель:** Как прекрасен этот мир! И мы живём в этом мире, на планете Земля. Она – наш большой дом. Но нельзя забывать, что мы не одни на Земле: вместе с нами здесь живут растения и животные. Космонавты говорят, что из космоса Земля голубая. И от каждого из нас напрямую зависит, чтобы она оставалась такой же прекрасной, какой ее видят космонавты: чтобы на ней были голубые озера, а не грязные лужи; зеленые леса и прекрасные луга, а не горы мусора. И вы, ребята, принимаете активное участие в том, чтобы сохранить её для потомков. Не только убираете мусор, но и своими руками её украшаете: сажаете растения, ухаживаете за ними. Сейчас я хочу проверить, насколько хорошо вы научились разбираться в их разновидностях. Перед вами экологическое лото (*карточки разрезаны и перепутаны между собой*). Распределите растения по группам.



**Воспитатель:** Ребята, скажите, пожалуйста, а что является источником существования не только всех живых существ на планете, но и растений? (*ответы детей*)

Конечно же, вода. Вода – это важнейшее условие существования жизни растений, животных и человека.

Все живые существа нуждаются в воде. Растения всасывают воду из почвы и воздуха. Животные ищут открытые пространства воды – водопои. Каждый день мы тоже употребляем воду: едим суп, пьем чай, компот.

Без воды нельзя построить дом. Не будут работать фабрики и заводы. Не вырастить без неё культурные растения. Не будет на столе ни хлеба, ни овощей и фруктов, ни масла и сахара, ни других продуктов питания. Без воды погибнут животные.

Беречь воду — это значит беречь жизнь, здоровье, красоту окружающей природы.

Ребята, а хотите посмотреть, как пьют воду растения?

*Опыт с водой и пекинской капустой (подготовить за день до занятия)*



**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Земля, вода, воздух»

Правила игры: в начале игры выбирается водящий, а оставшиеся игроки становятся в линию или вокруг него. Водящий начинает идти перед игроками и дотрагиваться до каждого рукой по очереди. При этом он говорит: «Вода», «земля», «воздух» (в любом порядке). Перед каким-то игроком он останавливается. Если водящий остановился на слове «Воздух», то игрок должен назвать птицу или летающего зверя. Если остановился на слове «Земля», то нужно назвать животное - земного обитателя. Если «Вода» — то рыбу или живущее в воде животное. Конечно же, названия не должны повторяться. Если игрок не назвал слово до счёта «три», или если такое слово уже называлось, то он становится водящим.

**Воспитатель:** Наш квест подходит к концу, ну а выводом сегодняшнего занятия является фраза, буквы которой перепутались. Расшифруйте ее, пожалуйста.

*Раскладывая буквы в правильном порядке, воспитанники должны получить:*

**«СПАСАЯ ПРИРОДУ - СПАСАЕМ СЕБЯ!»**

**Воспитатель:** Ну что ж, ребята, я в вас не ошиблась. Теперь и мы, дорогие коллеги, и наши потомки можем быть спокойны! Ребята, сохраните то, что вы имеете. И не забывайте о нашей планете, берегите её, ведь будущее – это мы, а природа – наше богатство, сберечь это богатство для последующих поколений – наша задача и долг. Недаром великий писатель Михаил Пришвин сказал: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».



## Рефлексия «Оживление дерева»

На листе ватмана с рисунком дерева каждый участник наклеивает листочек своей деятельности:

**зеленый цвет** - всё прошло отлично, хочу еще раз поучаствовать в другом квесте.

**желтый цвет** - было интересно, но надо было подумать, допустил(а) несколько ошибок.

**красный цвет** - было трудно, непонятно и неинтересно.

*Занятие завершается посиделками у костра, приготовлением вкусного ужина на огне (с соблюдением всех правил безопасности), приятным общением и песнями в кругу друзей.*

*Апалеева Розалия Ахтамовна  
ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" ж. - д. ст. Шентала*

## Мастер-класс изготовление пособия-графарета для наблюдений за природой



### Актуальность

Наблюдение является неотъемлемой частью развития и становления личности ребёнка, оно должно быть грамотно организовано, чтобы достичь наилучших результатов.

Наблюдением нередко называют родственные ему виды деятельности - созерцание, рассматривание, экспериментирование. Созерцание,

рассматривание и наблюдение построены на визуальном контакте ребёнка с определённым явлением или объектом и не предполагают их преобразования, изменения свойств и т. д.

Очень важна правильная организация наблюдения. Дети младшего школьного возраста любознательны, но познавательный мотив не всегда является для них доминирующим. Мотивом включения в наблюдение могут быть интригующий вопрос, игровая ситуация, сюрпризный момент.

А можно организовать наблюдения и более интересным для детей способом, например, наблюдения через трафарет. Трафареты лучше вырезать на листе плотного картона. Трафареты могут иметь разную форму – листьев, животных, окон и др.

Предлагаю сделать пособие «Кленовый лист». С помощью этого пособия можно увидеть, рассказать и изобразить то, что видите именно вы или ваш ребёнок.

**Цель:** изготовить пособие для организации наблюдений.

**Задачи:**

- развивать фантазию, сообразительность;
- приучать детей приглядываться и подмечать особенности в природе;
- развивать наблюдательность, а значит, решать одну из важнейших задач умственного развития.

Наблюдение позволяет показать детям природу в естественных условиях во всем её многообразии. Во время наблюдений уместно вспомнить стихотворения, загадки, пословицы. При таком общении у ребёнка расширяется словарный запас и развивается активная речь.

**Для изготовления пособия понадобятся:**

- картон цветной;
- бумага упаковочная с ярким рисунком;
- трафарет кленового листа;
- ножницы;
- клей.

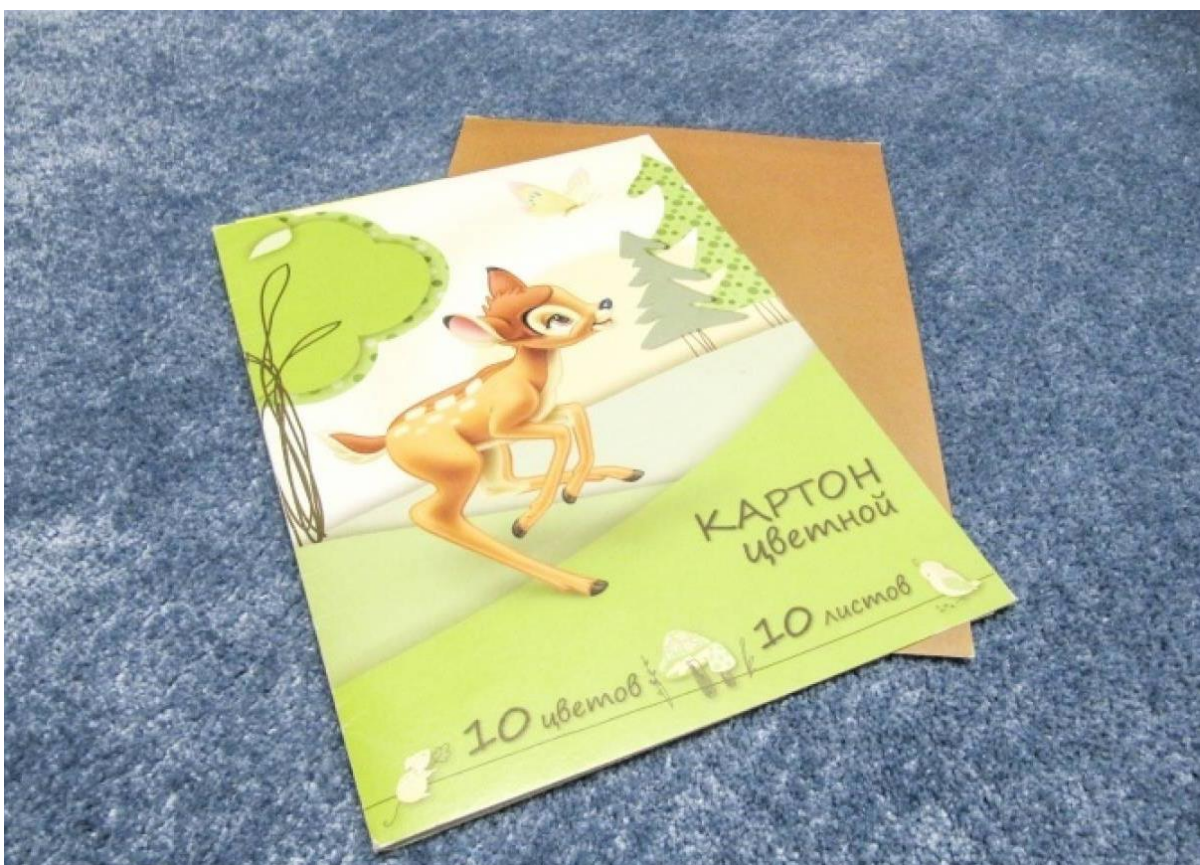
**Способ изготовления**

Нарисовать самим или распечатать на принтере готовый трафарет кленового листа





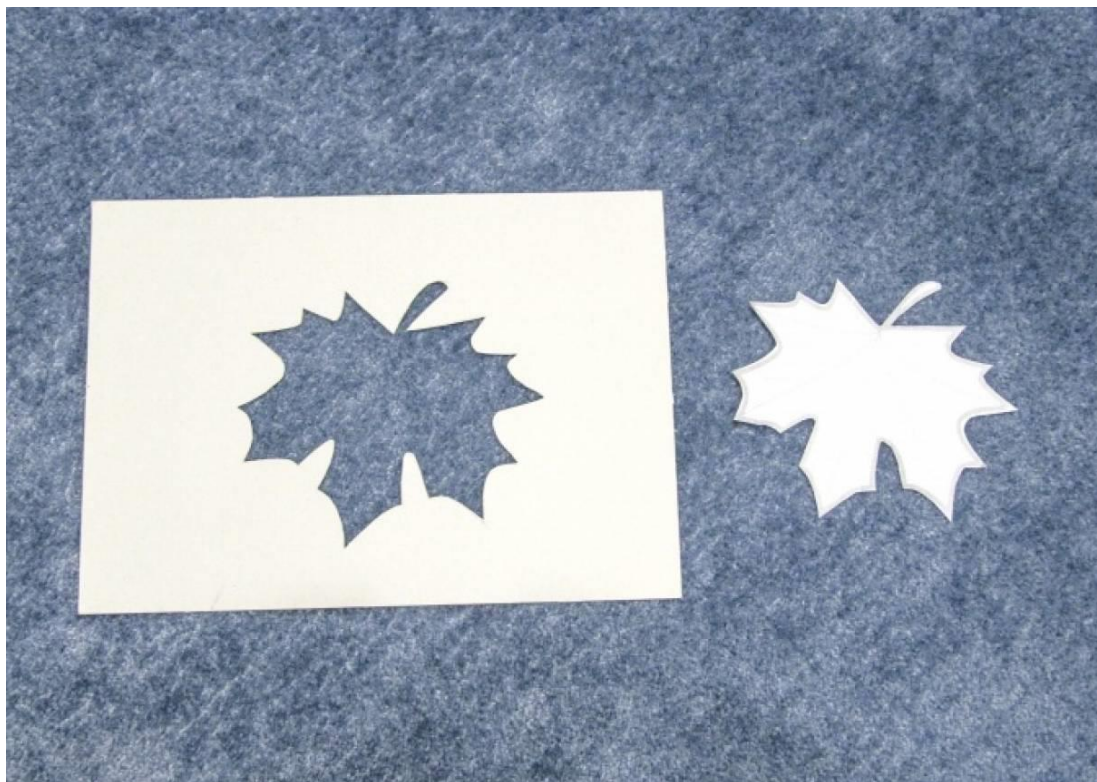
Выбрать понравившийся цветной картон.



Перенести изображение на тыльную сторону цветного картонного листа.



Аккуратно вырезать ножницами по контурам изображения



Перевернуть картонный лист. Украсить пособие дополнительным элементом – приклеить по периметру картонного листа маленькие кусочки яркой упаковочной бумаги





Вот и всё – пособие готово. Можно организовывать наблюдения

Наблюдая окружающий мир через трафарет, дети учатся видеть природу во всех её красках. Такие наблюдения способствуют не только желанию делиться своими впечатлениями со сверстниками, родными, друзьями, но и воспитывают в детях любовь к природе, желание заботиться о ней, охранять её.

*Жилина Елена Алексеевна  
ГБОУ СОШ №29 г.Сызрань*

### **«Семья-пионерия»** (возраст 11-12 лет)

#### **Пояснительная записка.**

Актуальность данного воспитательного мероприятия заключается в том, что в современной системе образования существует большое количество образовательных платформ, которые продолжают пионерское движение, например, Российское движение школьников (РДШ).

Также сегодня, когда мы наблюдаем крушение идеалов, нравственных и духовных ориентиров, тема гражданского и патриотического воспитания становится особенно актуальной. Распад СССР и дальнейшая дезинтеграция российского общества оказали влияние на развитие гражданского и патриотического воспитания. Гражданско-патриотическое воспитание формирует не просто законопослушного гражданина, а человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг.

Патриотизм и гражданственность выражается в мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения человека и проявляется в его поступках и деятельности. Вместе с тем патриотизм и гражданственность проявляется и в коллективных чувствах по отношению к своему народу, его образу жизни, культуре, государству, системе основополагающих ценностей, в частности к истории своей Родины.

Каждый уважающий себя и свою страну гражданин обязан знать

историю своего государства и данное воспитательное мероприятие через игровую форму наиболее целостно поможет сформировать определённый круг знаний.

**Цель:** знакомство с историей пионерского движения в России.

**Задачи:**

- Содействовать воспитанию гражданско-патриотических чувств, нравственных качеств личности;
- Познакомить обучающихся с пионерскими традициями;
- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Разучить пионерские игры и песни;
- Рассказать о школьных объединениях.

**Планируемые результаты:**

- Формирование знаний о истории своей страны.
- Формирование представлений о государстве и принадлежности к нему.
- Формирование представлений об обществе и культурных ценностях.
- Формирование умений работать в коллективе.
- Формирование у школьников патриотизма, как интегрированного качества личности.
- Вовлеченность школьников в изучение материала по вопросу гражданско–патриотических ценностей.

**Форма проведения:** игровая.

Данная форма выбрана в связи с тем, что возраст 11-12 лет приходится на младший школьный возраст и детям сложнее усваивать материал, который связан с историей, через игру (виртуальное путешествие в прошлое) обучающиеся способны более качественно и всецело усвоить подобранный педагогом материал.

### **Воспитательные методы и приёмы:**

- Игры прошлого.
- Исторические факты.
- Групповая работа.
- Работа с наглядным материалом.
- Использование музыкального материала.

### **Место проведения:**

**Дата и время проведения:** 12.05.2023

### **Оборудование и реквизит:**

- наглядное оформление: картинки, фотографии, видео
- декорации, реквизит, атрибуты: рисунки, плакаты
- дидактический, раздаточный материал: текст песни
- **Предварительная подготовка.**

Что делают педагоги:

- подбирают необходимую информацию (тематику), учитывая возраст детей;
- проводят предварительную беседу с ребятами о предстоящем деле, форме его организации;
- совместно с детьми отряда выбирают произведение; знакомят детей с произведением;
- разрабатывают методический сценарий;
- координируют процесс изготовления реквизита, оформления места проведения;

Что делают дети:

- продумывают музыкальное сопровождение, сценические костюмы, оформление;
- подбирают необходимую для выступления информацию, на заданную тему;
- участвуют в изготовлении необходимого реквизита;

- оформляют место проведения.

### **Сценарный план.**

1. Вступительное слово педагога
2. Что такое пионерия?
4. Пионерские песни.
5. Пионерские игры.
6. Помоги планете (сделать подделку из подручных материалов - бутылки, крышки).
7. Посвящение в пионеры. Клятва.
8. Заключительное слово педагога.
9. Рефлексия.

### **Сценарий.**

**Педагог.** Ровно 100 лет назад 19 мая 1922 г впервые образовалась пионерская организация. А вы знаете кто такие пионеры? Чем они занимались? Сегодня я поподробнее расскажу вам об этом. Но это будет не просто рассказ - вы будете проживать их жизнь с помощью квеста, но мы с вами не будем передвигаться по лагерю – это будет путешествие во времени! Вы готовы начать это увлекательное путешествие? (звук перемещения во времени)

#### **1 этап «ЧТО ТАКОЕ ПИОНЕРИЯ?»**

**Педагог.** И вот мы на первом этапе, тут я вам расскажу из истории.

Всероссийские съезды Союза коммунистической молодежи России приняли решение искоренить скаутское движение и создать организацию коммунистического типа, которая взяла бы под свою эгиду советских детей и подростков. Эта организация по форме напоминала бы скаутское движение, но должным образом обучала детей особенностям коммунистического движения. От имени Совета Народных Комиссаров Надежда Крупская была одним из основных участников пионерского движения.

Первая пионерская организация была основана в Советской России в 1922 году. Позже аналогичные организации были созданы в странах Восточного блока и других коммунистических государствах.

Главными символами пионеров были красное знамя, флаг, красный шейный платок пионеров и организационный значок. Атрибуты: горн, барабан, форма (со знаком звания). Среди ритуалов и традиций организации были: салют пионеров, парад пионеров, несение караула и поднятие флага. Самыми распространенными традициями были митинги пионеров (обычно у костра) и фестивали. (сопровождается презентацией с картинками)

**Педагог.** А сейчас я вам покажу плакаты с лозунгами пионеров. Скажите что они подразумевают? Какой скрыт в них смысл?

(звук перемещения во времени)

## **2 этап «ПИОНЕРСКИЕ ПЕСНИ»**

**Педагог.** А сейчас мы с вами познакомимся с пионерскими песнями. Первую из них вы наверняка знаете – «Пусть всегда будет солнце», а вторая – это «Взвейтесь кострами».

Педагог. Какие эмоции у вас вызывают данные песни? Какие песни вы ещё знаете? (звук перемещения во времени)

## **3 этап «ПИОНЕРСКИЕ ИГРЫ»**

**Педагог.** А теперь мы с вами поиграем в игры, в которые играли ваши мамы и папы, дедушки и бабушки. Вы наверняка знаете какие-нибудь игры того времени? А сейчас мы с вами в них поиграем.

### **1. Фанты**

Правила игры

Старая добрая детская игра. Вариантов её множество. Ведущий собирает у всех игроков имена, а затем каждый пишет на бумажке какое-нибудь задание. Затем бумажки собираются, перемешиваются, и ведущий не глядя вытягивает сначала имя, а потом записку. Человек, которому принадлежит вытященное имя должен выполнить задание написанное на бумажке.

## 2. Море волнуется раз

### Правила игры

Есть несколько вариантов игры. (мы поиграем в оба)

1) Ведущий отворачивается от игроков и произносит известную считалочку: Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три, Морская фигура на месте замри! Пока он говорит, участники хаотично двигаются в любом порядке, изображая руками движения волн. Как только водящий замолкает, нужно замереть в какой-нибудь фигуре. Водящий подходит к одному из игроков и дотрагивается до него. Игрок изображает свою фигуру в движении, а водящий угадывает, что это такое. Игрок, чью фигуру не удалось угадать, сам становится водой.

2) После произнесения считалочки игроки должны замереть в той позе, в которой оказались. Водящий поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры. Кто первый из них пошевелится, тот становится на место ведущего, либо выбывает из игры (в этом случае победителем становится наиболее дольше продержавшийся игрок).

3) Можно использовать другой вариант игры, когда ведущий осматривает все фигуры и выбирает наиболее ему понравившуюся. В этом случае победителем становится игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию.

### 3. Колечко-колечко

Правила игры.

Игроки садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий держит в кулаке или сложенных ладонях мелкий предмет, например монетку, пуговицу, колечко. По очереди обходит каждого игрока, вкладывая в его «лодочку» свою и произнося считалку: «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Задача водящего — незаметно вложить «колечко» одному из игроков и произнести «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» После этого игрок, которому достался предмет, вскакивает и пытается убежать. Задача остальных участников — задержать убегающего.

(звук перемещения во времени)

### 4 этап «ПОМОГИ ПЛАНЕТЕ»

**Педагог.** Все мы с вами знаем, что пионеры всегда и всем помогали, и наша родная Земля не стала для этого исключением! Они всегда боролись за экологию. Я предлагаю и вам помочь планете – вам потребуется сделать подделку из пластиковых бутылок и крышечек, так как это будет считаться повторным использованием, вы не просто выкинете бутылку в мусор.

(звук переворота во времени)

### 5 этап «ПОСВЯЩЕНИЕ»

**Педагог.** Вот мы с вами почти подошли к завершению и сейчас мы будем вас посвящать в настоящих пионеров! Вы прошли испытания, которые показали, что вы всегда готовы, в любую секунду! Но сперва вам нужно повторить пионерскую клятву!

*Я, вступая в ряды Всесоюзной Пионерской организации,  
перед лицом своих товарищей,*

*торжественно клянусь:*

*горячо любить свою Родину;*

*жить, учиться и бороться как завещал великий Ленин,*

*как учит Коммунистическая партия;*

*всегда выполнять законы пионеров Советского Союза.»*

*«Будь готов!»*

*«Всегда готов!»*

**Педагог.** Теперь вы настоящие пионеры, поздравляю! Каждый из вас прошёл ряд испытаний, которые не сломили его и теперь вас смело можно назвать пионерами, но пионер - это не только тот, кто раз за разом проходит испытания – это ещё и тот, кто всегда готов прийти на помощь ближнему своему и не только.

### **Рефлексия.**

- 1.Какая игра тебе понравилась больше всего?
- 2.Какую песню ты бы спел с друзьями?
- 3.Кто такой пионер по твоему мнению?
4. Что бы ты хотел узнать нового о пионерии ещё?

*Адолина Наталья Алексеевна  
СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 имени кавалера  
ордена Мужества Д.И. Герасименко "Центр образования"  
городского округа Октябрьск*

### **Краеведческая игра-бродилка «Путешествие к центру земли Самарской» в формате гигантомания.**

Игра проводится с целью формирования гражданско-патриотических качеств обучающихся через популяризацию и развитие краеведческих знаний детей и закрепления знаний по изучению раздела.

Задачами являются:



- создание условий для развития познавательного интереса учащихся к изучению истории родного края, его достопримечательностей и выдающихся личностей;
- повышение исследовательского интереса к краеведению, творческой активности;
- развитие чувства гордости за свою малую Родину.

Гигантомания – создание необычно больших произведений чего-либо. Игра-путешествие или бродилка изготавливается в большом формате. Такие игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала.

Во время игры будет использоваться QR-код.

QR-код – переводится как «быстрый отклик». В нашей игре создает благоприятную среду для небольшого исследования.

*Проведение игры:*

- Дорогие ребята, сегодня мы с вами подведем итоги по изучению раздела «Самостоятельные исследования» нашей программы туристско-краеведческой направленности. Вы продемонстрируете свои знания о крае, его достопримечательностях, лицах, легендах во время прохождения игры-бродилки «Путешествие к центру земли Самарской».

И для начала выберем вид транспорта, на котором можно отправиться в путешествие по Самарской области. Назовите их. (Кто называет получает «фишку» для игры с этим транспортом)

Виды туристического транспорта для путешествия по Самарской области:

Авиационный

Железнодорожный

Автомобильный

Речной

Велосипедный

Пеший

- Теперь прошу, тех, кто получил «фишку» для прохождения игры, выбрать себе напарника в путешествие. Один участник команды передвигает «транспорт» по полю, второй получает три таблички с цифрами, для варианта ответа на вопросы. У нас четыре команды (*может быть любое количество*), прошу поставить ваши «фишки» на старт – на карте это мой город Октябрьск. Отсюда вы отправитесь в путешествие, и для того, чтобы передвигаться по пунктам нашей туристической тропы нужно отвечать на вопросы с помощью выбора номера правильного ответа. Ответили правильно – передвигаетесь на следующий пункт, неправильно остаетесь на месте. Все вопросы связаны с фактами, деталями, лицами, легендами нашей Губернии.

Ваша задача, собрать как можно больше карточек, добраться до всех пунктов с QR-кодом и запомнить изображение объекта и район его нахождения, для итогового испытания игры, и передвигаем фишку дальше.

Мы начинаем и первый вопрос:

## Вопросы

(после 8 вопроса) Мы с вами в \_\_\_\_\_ районе нашей губернии, пора сделать небольшой привал. **Игра – ребусы «Предметы из туристического рюкзака»**, (такие игры способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять знания в новых условиях).

Предлагаю вам разгадать ребусы: на экране 3 картинки назовите что их объединяет, по одному ребусу на команду. За правильный ответ возьмите с поля карточку. (топор, термос, бинокль, котелок)

Продолжаем вопросы.

(после 13 вопроса) Снова небольшой привал, для смены деятельности, и чтобы заработать еще карточки. **Игра – пойми меня**, (игра на развитие вербальных и не вербальных способов общения, такие игры способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей детей).

Я покажу карточку со словом, вам нужно по цепочке передать это слово жестами и мимикой, как в испорченном телефоне, последний в цепочке назовет слово. Поворачиваться можно, когда дотронуться до вашего плеча.

(после 19 вопроса) Время еще для последнего привала. **Песни у костра**, (с целью создания условий для снятия эмоционального напряжения перед финальным испытанием).

Я включаю мелодию, вы исполняете знакомые строки командой, желающие могут подпевать.

Вопросы окончились, команда туристов, которая продвинулась дальше всех, первой начнет финальную игру **Найди пару**. Я сейчас покажу карточки, разложенные в кармашки, сначала картинками, быстро, потом разверну чистой стороной.

Ваша задача выбирать пары одинаковых карточек, если совпало, называете что изображено и из какого района Самарской области. Если правильно забираете себе, кто наберет больше.

Победителям игры присваивается звание самых любознательных туристов Самарской области.

*Подведение итогов. Рефлексия.*

Наша игра подошла к концу. Возьмите по карточке и продолжите фразу, написанную на ней.

**Карточки «Продолжи фразу»:**

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я научился..
- Я смог..
- Я попробую...
- Меня удивило..
- Мне захотелось...

А я хочу сказать вам спасибо, что старались и ответили на все вопросы. И теперь мы переходим к следующему разделу нашей программы.

## Приложине

### Вопросы

#### *Губерния в лицах*

- Чье имя носит Самарский краеведческий музей?

- 1 Алабин П.В.
- 2 Горький М
- 3 Ленин В.И.

- Иконописец из села Утёвка, от рождения без рук и ног, писал, зажав кисть зубами.

- 1 Журавлев
- 2 Репин
- 3 Шишкин

- Имя засекреченного учёного, под руководством которого были изготовлены две ступени ракеты, для покорения космоса Гагариным.

- 1 Валентина Терешкова
- 2 Дмитрий Козлов
- 3 Сергей Королев

- Чье имя носит Жигулевский государственный заповедник?

- 1 акад. Тимирязев
- 2 проф. В. В. Докучаев
- 3 ботаник И. И.Спрыгин

- Легендарный атаман волжской области, руководитель крестьянского восстания 1669-1678 г.г

- 1 Степан Разин
- 2 Ермак Тимофеевич
- 3 Тарас Бульба

#### *Губерния в деталях*

- Архитектурный объект - ровесник губернии.

- 1 Драматический театр
- 2 Покровский кафедральный собор
- 3 Набережная

- Мост через Волгу у села Батраки, самый большой в Европе 19 века.

- 1 Царский
- 2 Александровский
- 3 Батракский

- В какие годы Самара носила имя Валериана Куйбышева?

- 1 С 1935 по 1990
- 2 С 1945 по 1965
- 3 С 1922 по 1993

- Известны ли Вам размеры Самарской области? Они составляют:

- 1 34 тыс. км

54 тыс. км

74 тыс. км

#### *Губерния в фактах*

- Специальность знаменитого врача Тихона Ивановича Ерошевского, появившегося на свет в 1902 году, недалеко от Сызрани.

Врач-педиатр

2 Врач-офтальмолог

3 Врач-хирург

В 1990 годы на городской окраине был организован уникальный проект, посёлок Зубчаниновка. Идея инженера-путейца Евгения Зубчанинова. В народе его прозвали:

1 Посёлок – огород

2 Посёлок зубных врачей

3 Посёлок - сад

- Какая самая высокая точка нашего края?

Молодецкий курган

Гора Стрельная

3 Царев курган

Сколько районов в нашей области?

1 -36

2 -37

3 -27

По указу какого царя был утвержден герб г. Самары?

1 Ивана Грозного

2 Екатерины II

3 Николая I

#### *Губерния в легендах и мифах*

- Местные жители пугают приезжих мифом, что заплывшего на середину могут утянуть на дно исходящие из глубин огромные пузыри.

1 Голубое озеро

2 Белое озеро

3 Озеро у села Озерки

- По легенде в этом бункере хранится план взрывчатки под Москвой, чтобы уничтожить столицу при вторжении врагов.

1 Ленина

2 Сталина

3 Бери

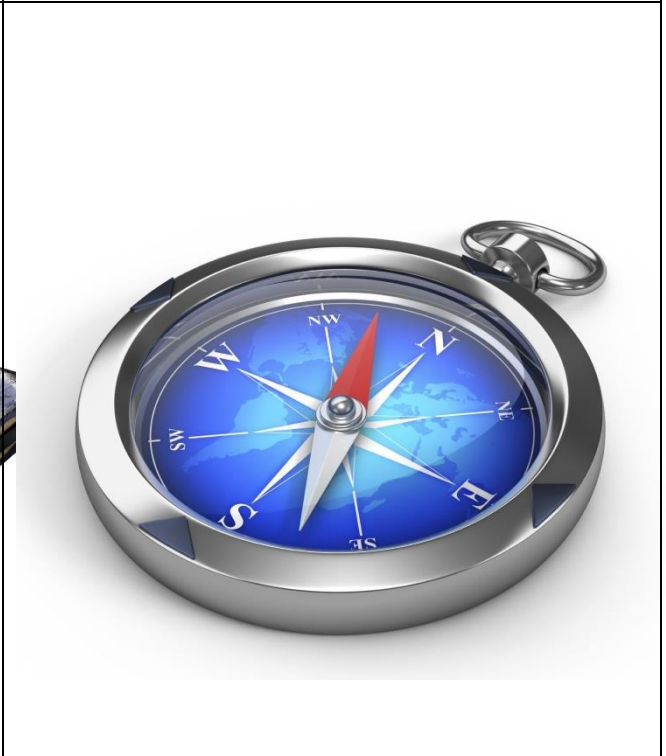
- У подножья какой горы жила старая бабка Жигулиха?

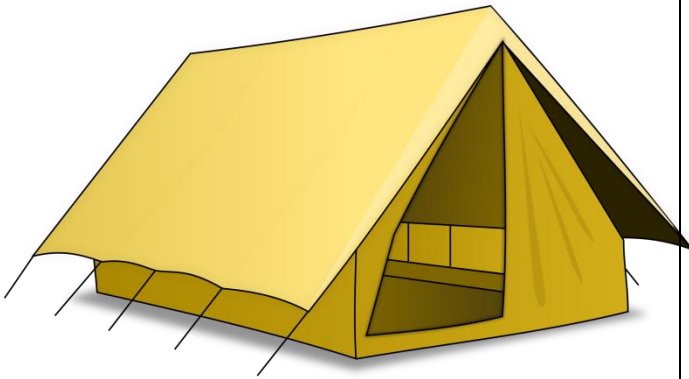
1 Молодецкий курган

2 Верблюжья гора

3 Гора Стрельная

## **Карточки**







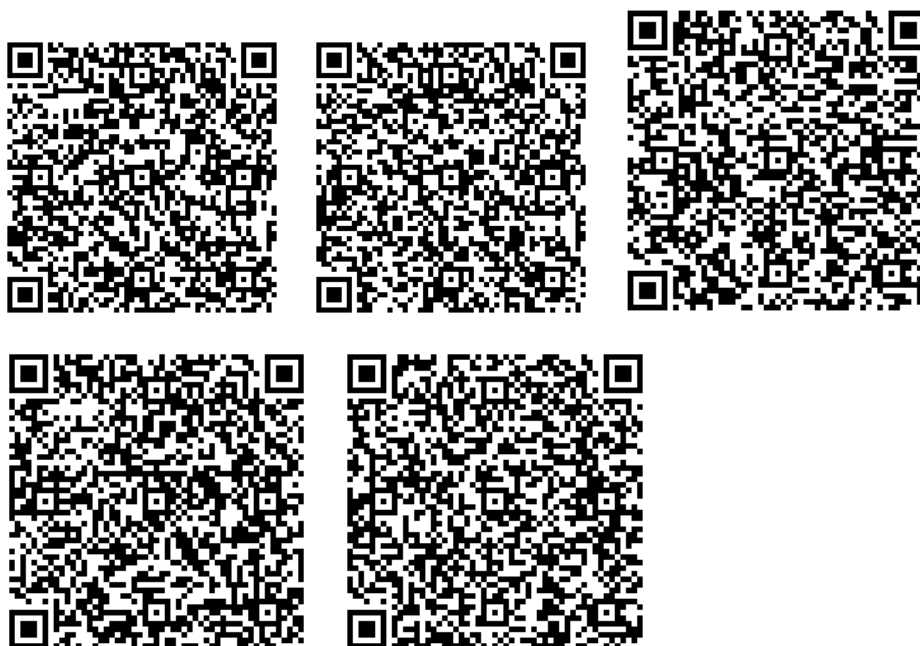
## Карта



## QR-коды







## **Педагогический Марафон 4 день**

Думаем, вы с нами согласитесь, что в настоящее время очень повысились требования к современному педагогу. Сегодня, кроме транслирования академических знаний, традиционных умений и навыков, государство ставит перед педагогами задачи по развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, развитию творческого, критического мышления.

Задание 4го дня.

Напишите пост о том, как вы в рамках своей профессиональной работы развиваете у обучающихся коммуникативные навыки, креативное мышление, критическое мышление, навыки командной работы. Как ваша педагогическая деятельность способствует развитию soft-skills учеников?

Ваш пост должен содержать конкретные примеры (приемы, методы, технологии и т.д.) демонстрирующие ваши подходы к формированию «мягких навыков». Можно выбрать один или несколько навыков.

Развитие коммуникативных навыков, креативного мышления, критического мышления и навыков командной работы у детей дошкольного возраста, является одной из главных задач образовательного процесса. Важность этих навыков заключается в том, что они являются основой для успешной адаптации ребенка к школе и будущей профессиональной деятельности. Коммуникативные навыки - это способность детей эффективно общаться, выражать свои мысли и идеи, слушать и понимать других. Для развития этих навыков использую: коммуникативные игры, коллективные занятия, дискуссии, совместные проекты, сюжетно-ролевые игры. Например, реализация проекта «Юный журналист» дает возможность для ребенка старшего дошкольного возраста максимального развить свои коммуникативные навыки.

Реализация проекта «Звезда недели», позволит каждому ребенку в группе стать знаменитостью на одну неделю. Ребенок – звезда проводит мастер – классы для сверстников, знакомит друзей с любимыми играми, книгами, игрушками, а родители принимают активное участие во всех проводимых ребенком мероприятиях. На каждого ребенка оформлялся стенд в раздевалке, чтобы все познакомились с увлечениями лидера недели. Креативное мышление – это способность находить новые идеи, варианты решения задач, мыслить нестандартно и находить оригинальные подходы к проблемам. Для его развития создаются условия для свободного самовыражения ребенка через рисование, лепку, конструирование и другие виды творческой деятельности, а также через творческие занятия и игры. Например, мы с ребятами проводили игру «Волшебник». Дошкольнику предлагала представить, что в руках у него волшебная палочка, в кого ты бы он хотел превратиться? Ребенок показывал, кем он стал, а дети отгадывали задуманный образ. Ну и, конечно, мои дошколята любят составлять творческие пересказы и творческие рассказы на разные темы. Критическое мышление – это умение всесторонне анализировать информацию и делать обоснованные выводы. Здесь применяю игры-головоломки и другие игровые задания, например: «Отгадай предмет по описанию», «Я луна, а ты звезда» (дождь-гроза и т.д.). Использую методы и приемы ТРИЗ. Мы создавали с ребятами коллажи из сказок, придумывали спасательные ситуации в сказках, а также моделировали сказки. Навыки командной работы также имеют огромное значение для успешной

социализации, адаптации детей к школе и их будущего профессионального роста. Я вовлекаю детей в совместные проекты, командные игры и коллективные творческие задания. Мои воспитанники учатся работать в команде, учитывать мнение других, распределять обязанности и достигать общие цели. Мы с ребятами создали коллажи, посвященные темам недели, составили альбомы «Моя группа», «Мой любимый город Самара» с рисунками и рассказами детей.

Все перечисленные навыки являются важными ступенями на пути формирования личности ребенка и его успешного будущего.

*Чуркина Наталья Анатольевна  
МБДОУ "Детский сад № 438"*

Понятие soft skills сейчас активно используют в детском саду. Многие «мягкие навыки» — умение договариваться, работать в команде и находить нестандартные решения проблем — легче всего развиваются именно в раннем возрасте. Ведущая деятельность в дошкольном возрасте - это игра. Играя, мы и развиваем "мягкие навыки".

В своей работе я использую следующие методы и приёмы:  
\*Урок вежливости

С помощью уроков вежливости можно разыграть абсолютно любые ситуации: показать, как подать что-то другу, как выражать свое несогласие, извиниться или отреагировать, когда тебе сказали что-то неприятное, как наиболее приемлемо вести себя в той или иной ситуации, что делать, если тебя обозвали, как попросить игрушку, как договориться поиграть вместе.

\*Упражнения на сплочённость

Например, упражнение, где малыши работают в парах, и одному завязывают глаза, а второй должен провести его через полосу препятствий. Это развивает чувство ответственности, потому что от тебя зависит, насколько безопасно и удобно будет человеку с завязанными глазами. Благодаря таким упражнениям дети становятся более терпимыми друг другу, более снисходительными к своим и чужим ошибкам.

\*Игра "Найти различия" "Что общего"

Эта игра очень хорошо развивает критическое мышление и креативность, учит находить нестандартные решения.

Такую игру можно проводить с детьми с трех-четырёх лет. Чем старше дети, тем больше признаков они будут замечать. Чтобы ребята предлагали как можно больше вариантов, им нужно практиковаться; чем чаще вы будете

предлагать им такое упражнение, тем больше идей у них будет.

\*"Что такое хорошо и что такое плохо"

Благодаря этому упражнению дети учатся понимать, что любая оценка — субъективна, что не бывает единственно правильной точки зрения, что мир — не черно-белый, у него гораздо больше оттенков.


\*"Почему так произошло"

Это упражнение подходит для детей пяти-семи лет — тут необходимо умение абстрактно рассуждать. Вначале связь между событиями у ребят может выглядеть очень сказочно: могут появиться инопланетяне, колобок или другие сказочные герои. Будет здорово, если от сказочных сюжетов они смогут перейти к более реалистичным.

*Смирнова Ольга Николаевна  
ГКО СУВУ г.Октябрьск*

#### [Задание 4. «4К»](#)

Критическое мышление, креативность, коллаборация и коммуникация

 На уроках географии моделирование является эффективным инструментом развития «4К».

✖ Моделирование это творчество, а творческая личность – это, прежде всего, самостоятельно мыслящая личность, креативная личность.

✖ Метод моделирования позволяет ученикам создавать и использовать модели, которые помогают:

✓ визуализировать географические процессы и явления,

✓ объяснять физические процессы,

понять взаимосвязи между географическими объектами,

✓ решать задачи, связанные с человеческой деятельностью и его воздействием на окружающую среду.

✖ Участие в диалогах и обсуждениях во время выполнения работ - развивает критическое мышление:

✓ общение и взаимодействие,

✓ знакомство с разными мнениями и их оценка,

✓ формулирование своей позиции.

✖ Выполняя работу в парах или малых группах (коммуникации и командная

работа) ребята учатся:

- ✓ распределять между собой роли
- ✓ слушать и слышать идеи других
- ✓ договариваться между собой



Ну а во внеурочное время - головоломка Кубик Рубика, которая стимулирует мозговую активность: развивает память, логическое и пространственное мышление.

- ♦ Ребята тренируются на скорость, делятся своими результатами, соревнуются между собой, старшие обучают младших.
- ♦ Ученики, сами того не замечая, приучаются к дисциплине, терпению и усидчивости.

*Политанская Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования по дизайну  
МБОУ ДО «Родник» г.Тольятти.*

🌐 Активное развитие мира привело к резким изменениям во всех сферах жизни. Перемены происходят так стремительно, что общество часто не успевает подстроиться под новую реальность. По прогнозам исследователей, от половины до двух третей нынешних первоклассников будут работать по профессиям, которых пока еще не существует. Поэтому, стараюсь идти в ногу со временем, включаю в работу разнообразные формы и методы, развивающие soft- skills.

🎨 Итак, креативное мышление отлично развивается рисованием и дизайн мышлением. Креативное рисование, в свою очередь, это игры с красками и другими необычными материалами, путем использования которых получают нестандартные результаты. Например, рисование мятой бумагой и листьями, ватными палочками и нитью. Широко используется техника «кляксография» или «грифонаж», техника «пальцевой живописи» и т.д.

🎨 Для развития креативного мышления, в качестве разминки перед занятием, мной используется следующий метод - каждый ребенок имеет 30 секунд на то, чтобы нарисовать что-нибудь по заданной теме. Задача остальных игроков – угадать, что было нарисовано. Игра продолжается до тех пор, пока все ребята не примут участие. Игра развивает ассоциативное и креативное мышление, творческое воображение. Такая разминка позволяет на начальном этапе урока активно включить детей в учебный процесс.

🧠 Без критического мышления тоже никак! Оно позволяет анализировать, синтезировать, сопоставлять и находить причинно-следственные связи, делать собственные выводы.

🧠 На занятиях мне очень нравится использовать «Кубик Блума», на геометрические грани которого, нанесены вопросы, являющиеся отправной точкой для ответа. Например: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись и т.д. Данный метод полезен при работе по описанию художественных репродукций и иллюстраций.

🧠 Далее, следующая компетенция - умение работать в команде. Это способность выполнять свои задачи в рамках общего с другими участниками дела. Командная работа располагает к рождению инноваций, оперативному поиску ошибок и выбору оптимального решения проблем. У меня в практике есть такое упражнение на групповое взаимодействие. Называется оно «Дом», целью которого является осознание своей роли в группе, подбор стиля поведения. Участников делю на 2 команды. Даю инструкцию: «Каждая команда должна стать полноценным домом! Каждый участник должен выбрать, кем он будет в этом доме – дверью, стеной, а может быть обоями или предметом мебели, цветком или телевизором? Выбор за Вами! Но не забывайте, что Вы должны быть полноценным и функциональным домом! Постройте свой дом! Можно общаться между собой». Психологический смысл упражнения заключается в том, что ребята задумываются над тем, какую функцию они выполняют в этом коллективе, осознают, что все они нужны в своем «доме». Далее задаю детям следующие вопросы для обсуждения: «Как проходило обсуждение в командах? Сразу ли Вы смогли определить свою роль в «доме»? Почему Вы выбрали именно эту роль? Необходимо подчеркнуть, что каждая часть Вашего «дома» важна и нужна в нем, каждая несет свою определенную функцию, без которой дом не может быть полноценным».

🧠 И наконец, коммуникативные навыки – та база, которая помогает ребенку находить друзей, заводить знакомства и реализовывать себя в обществе. Для развития коммуникации использую упражнение «Ассоциации», целью которого является развитие навыков общения, умение быстро реагировать на вопрос. Я называю ситуации, ребята по очереди (по кругу) отвечают то, что им первое приходит в голову, возникшую с этим словом ассоциацию. Главное правило не задумываться надолго. Необходимо сразу же предлагать ответ.

🧠 Действительно, современному обществу нужен выпускник, самостоятельный и критически мыслящий, умеющий видеть и решать возникающие проблемы. Обществу необходимы люди, способные не только

сосуществовать с окружающей средой, но и творчески реализовать себя в ней. Поэтому, считаю продуктивным включать в свою работу разнообразные формы и методы, развивающие «мягкие навыки». 🙏🙏🙏

*Гуреева Ирина Владимировна  
МБОУ Школа 123 городского округа Самара*

Сегодня я выполняю задание 4, где нужно написать пост о том, как в рамках своей профессиональной деятельности мы развиваем у обучающихся коммуникативные навыки, креативное мышление, критическое мышление и навыки командной работы.

С каждым новым классом происходит какое-то обновление. Ведь учитель тоже постоянно учится вместе с детьми. Жизнь не стоит на месте, идёт вперёд. Нужно постоянно быть в курсе событий и делиться своими знаниями. Это мне и нравится в работе. С каждым классом приходится работать по-новому.

В школе обычно развивают жёсткие навыки (hard skills): умение читать, писать, считать и так далее. Но на практике в работе и в жизни важны мягкие или, как их ещё называют, гибкие навыки (soft skills).

Какие навыки считают гибкими, или «мягкими» (soft skills):

- умение работать в команде
- критическое мышление
- креативность
- коммуникативность

Сегодня я поделюсь приёмами и методами, которые необходимы для развития у обучающихся коммуникативных навыков и навыков командной работы.

В целом, развитие коммуникативных и командных навыков в начальных классах является важной частью образовательного процесса. Ребята, работая в команде, достигают хороших результатов, чувствуют ответственность за проделанную работу, решают вместе поставленную задачу. Эти ступеньки помогают :

- проявлять инициативу и стремление к обучению
- быть ответственным
- критически мыслить
- постоянно быть в кругу информации
- творчески мыслить

Командная работа помогает им:

- правильно формулировать цели и задачи, поставленные перед ними
- делать выводы, рассуждать между собой
- уточнять и оценивать новые идеи

☀️Примеры проделанной работы:

Урок окружающего мира на тему «Материки и океаны». Разделившись на команды, ребята отгадывали по описанию материки, составляли текст с пропущенными терминами, отгадывали кроссворды. Внеклассное мероприятие «Мои первые проекты» на тему «Отпечатки пальцев». Ученики работали в парах и провели исследования папиллярных линий на подушечках своих пальцев и сделали открытие, что папиллярные узоры индивидуальны, определяются генетически, не зависят от возраста, пола, родственных связей.

Провожу уроки с использованием интегрированных творческих проектов, они вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности учащихся и эстетический вкус. Поэтому даже слабоуспевающие учащиеся с большим удовольствием готовятся к ним, проявляя активность и творческую инициативу. В результате у них создаётся положительная мотивация к самообразованию. Это, пожалуй, самая сильная сторона проекта. Ничто так не расширяет кругозор обучающегося, не сплачивает коллектив класса, как совместное дело: создание макета, оформление стенной газеты, подготовка фотоальбома, выступления перед аудиторией. И, конечно же, приятно, когда проект рождается на глазах, так мои ученики выращивают фасоль на подоконнике. Вместе они наблюдали за ростом рассады, ухаживали, поливали. А когда это подчинено одной цели и вызывает интерес, тогда достигается положительный эффект. Часто применяю такой метод работы, я называю это «Атака и оборона», где атака – это ряд вопросов, а оборона в свою очередь готова предоставить ответы на эти вопросы.

Коллектив делится произвольно на 4 группы. Ребята из группы отвечающего ученика готовятся к обороне, а три другие команды – к атаке. Цель: проявить у учеников интерес к отвечающему ученику, таким образом, получая новые сведения по изучаемому предмету. В итоге урок приобретает оттенок игры, где ученики с азартом пытаются задать грамотный вопрос, а другие ученики готовы ответить на вопрос. После этого идёт оценивание отвечающего ученика путём рассуждения, в котором даётся оценка и два аргумента в пользу своего мнения. Положительных результатов здесь много: умение слушать, формировать вопросы, грамотно отвечать, рассуждать – все это приводит к усвоению



предоставленного материала.

Во время таких занятий, когда нужно разделить на команды, обучающиеся учатся сотрудничать, задавать вопросы, решать проблемы, соперничать и договариваться между собой, распределять роли, учатся слушать других. Командный опыт очень важен для развития детей. Игра в команде помогает им развивать навыки сотрудничества, лидерства, коммуникации и принятия решений. Командная работа также учит детей быть ответственными, терпеливыми и уметь доверять другим.

*Хабашова Валентина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
клуба по месту жительства "Авиатор",  
МБУ ДО "ЦДО"Меридиан" г.о. Самара*

Задание № 4. Работа над развитием soft- skills навыков у обучающихся в театре кукол "Валяшки".

«Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills — и креативным, и плановым, и другими видами мышления», — рассказал российский президент Владимир Путин на встрече с участниками Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Он считает, что в будущем успешными станут те люди, которые не только обладают набором знаний, но также могут креативно мыслить и работать в команде. Познакомившись поближе с «soft skills», мне стало понятно, что сегодня просто невозможно обойтись без модели «4К», четырех ключевых компетенций, которые необходимы каждому учащемуся, чтобы в будущем быть востребованным на рынке труда. К ним относятся: коммуникативность, креативность, критическое мышление, командная работа. Все фундаментальные принципы актёрского мастерства в любом театре и особенно в театре кукол очень похожи на те принципы, которые заложены в понятиях «эмоционального интеллекта» и «soft skills».

Многолетний опыт работы позволяет найти свои подходы к формированию у обучающихся в театре кукол, в совместной театрализованной деятельности ключевых компетенций и использовать для этого накопленный багаж инструментов: приемы, методы, технологии и т.д. Радостные лица зрителей, довольные и счастливые улыбки актёров после показа кукольного спектакля, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность. Однако нельзя рассматривать кукольный

театр как развлечение. Театральные занятия – это не только постановка и репетиция спектаклей, это еще тренинги на взаимодействие, развитие эмоционального интеллекта, командная работа – все то, что входит в soft skills. Таким образом, театральная деятельность используется мной как средство развития гибких навыков обучающихся для решения проблемы успешной социализации в дальнейшем и решает следующие задачи:

- развивает у детей высшие психические функции, умение рассуждать, доказывать, концентрироваться на главном
- развивает у детей сферу чувств, соучастие, сопереживание, умение контролировать свои эмоции
- развивает лидерские качества, готовность и способность повести за собой других
- воспитывает стремление к преодолению трудностей, уверенность в себе, умение управлять своим временем

Целевые ориентиры, которые направлены на развитие мягких навыков:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
  - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
  - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- В нашем Театре кукол "Валяшки" созданы условия для насыщенной театрально-игровой деятельности, представлены различные виды кукольных театров, более 200 театральных кукол, ширмы на разный рост ребят и множество декораций и атрибутов. Такая развивающая среда позволяет обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения. На занятии ребёнок может разыграть какую – нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Материал

постоянно обновляется, пополняется, ориентируясь на возраст и интересы разных детей.

Для эффективного решения поставленных задач разработаны модели формирования гибких навыков детей через театрализованную деятельность, которая раскрывает основные формы работы с детьми:

#### Работа в команде

Умение слушать, способность видеть единую цель и находить точки соприкосновения общей идеи с личными амбициями. Готовность оказать помощь другим и поддержать в сложной ситуации, умение убеждать и находить компромисс. Возможность сделать так, чтобы не только он, но и вся его команда добились цели.

#### Методы:

- командные мероприятия или КТД: игры, постановка спектакля;
- совместные проекты, когда защита проекта возможна только всей командой;
- соревнования между обучающимися.

#### Креативность

Способность находить нестандартные, совершенно новые решения в знакомых ситуациях, придумывать и воплощать в жизнь новые идеи. Умение с ходу предложить идею для праздничного вечера или будущего спектакля, рассказать друзьям сочиненную им историю.

#### Методы :

- решая задачу, можно предложить не только дать правильный ответ, но и найти 10 разных вариантов решения;
- музыкальные, литературные гостиные, театральные постановки и актерское мастерство, развитие художественных навыков. Ребенку с широким кругозором легче найти нестандартный подход к решению вопроса;
- развитие РППС.

#### Коммуникабельность

Способность к общению, открытость и умение наладить контакт с другими людьми, а также производить на них нужное впечатление. Умение доступно и интересно излагать свои идеи и мысли, уверенно говорить с группой своих сверстников, с воспитателем, с другими взрослыми, выступить перед аудиторией

#### Методы:

- на занятиях поощряется активное участие ребят в дискуссии;
- обучающиеся постоянно находятся в окружении своих сверстников и вместе реализуют проекты, участвуют в спортивных и творческих мероприятиях, посещают кружки по интересам;

- разработка навыка самопрезентации и прохождения интервью;
- развитие навыков ведения переговоров;
- развитие внятной и четкой речи (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, чистоговорки)

#### Критическое мышление

Это процесс активного и осознанного анализа, оценки и интерпретации информации. Оно включает в себя умение задавать вопросы, сомневаться, искать доказательства и проверять факты. Умение разбираться в сложных ситуациях, принимать обоснованные решения и развивать понимание окружающего мира.

#### Методы:

- проверка прочитанной и услышанной информации.
- анализ суждений, авторитетного мнения и внутренних убеждений.
- участие в дебатах и решении логических задач.

Активно уделяю внимание технике речи – чистоговорки, разминка языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, разминки пальцев, жестикуляция. На занятиях с детьми говорим о различных видах театра, о том, как они возникли, постоянно познакомься с новыми видами кукол. Дети придумывают различные истории, учатся выходить из-за занавеса и говорить с выражением. Особую роль уделяю развитию у детей мимики и жестикуляции.

В театрализованных занятиях функционально применяю чтение произведений художественной литературы и проведение викторин. Мы играем в игры, которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движений, воображение и фантазию. Применяю упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей, проигрываем вместе с детьми этюды на основные эмоции «грусть», «радость», «гнев», «удивление», «страх» и др. Такие упражнения развивают у детей умение передавать своё эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. А игры на жестикуляцию вызывают особый задор у детей: «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание» и др. На занятиях во время всего года применяются инсценировки. Выбираются сказки, стихи, пьесы, распределяются роли по желанию детей. Особенно ребятам нравится придумывать сюжет самостоятельно. Мною поддерживается коллективное придумывание диалогов, совместное сочинение маленьких историй и целых сказок с более старшими детьми. Дети проявляют большой интерес к сочинению стихов. Ведётся большая работа с родителями. Не только педагоги должны сделать

жизнь воспитанников наполненной яркими впечатлениями, но и родители должны быть вовлечены в жизнь объединения, несмотря на большую занятость, особенно это актуально в этом году, когда в России 2024 год, объявлен Годом семьи. Игра – это ведущий вид деятельности в театре кукол. Очень важно, что ребёнок в театральной игре практически не утомляется. В игре у ребёнка реализуется активный творческий потенциал, поэтому родители моего объединения с удовольствием помогают мне и детям в подготовке к кукольным спектаклям и малым формам: заучивают с ребёнком слова, шьют кукол и изготавливают атрибуты для показа. Мною используются различные формы взаимодействия с родителями:

- консультации и памятки;
- открытые показы кукольных спектаклей;
- совместные праздники, поездки;
- отчётные концерты с презентацией достижений;
- портфолио и стенды достижений.

Кукольный театр для детей представляется не как развлечение, а является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий.

Именно театрализованная деятельность в рамках объединения Театр кукол «Валяшки» помогает сформировать у обучающихся:

- коммуникативные и креативные способности, позволяющие эффективно работать в команде;
- дети способны передавать эмоции и чувства, проявляют склонность к эмпатии и рефлексии в процессе освоения ролей;
- обучающиеся уверенно чувствуют себя в разных ситуациях, решая спонтанные задачи;
- сформирована эмоционально-волевая сфера, что говорит о психологической устойчивости воспитанников и лежит в основе индивидуальной образовательной траектории обучающихся - отражает интересы конкретного ребенка в различной деятельности.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции. Дети становятся участниками событий, которые разворачиваются по сюжету спектакля, эмоционально сопереживают вместе с героями. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, раскрывается личность ребенка, как «бутон», демонстрируя все богатство своего внутреннего мира. Даже самый застенчивый ребенок, полностью погружается в театрализованные игры различного характера, с удовольствием играет роль будь то серая мышка – маленькая и беззащитная, или серый волк- большой и сердитый. Ребенок

выбирает себе такого героя, который ему близок по настроению, по характеру. К сожалению, в наше современное время дети чаще предоставлены себе. Поэтому хочется, чтобы театрализованная деятельность на основе использования технологии soft skills вошла в нашу повседневную жизнь.

Soft skills — это не только путь к успеху, но и к избеганию конфликтов, развитию стабильных отношений и достижению личного и профессионального благополучия.

*Вишнякова Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска.*

В современном мире сильно востребованная компетенция - это не только умение быстро и эффективно выполнять рабочие задачи, но и обладать так называемыми "мягкими" навыками, или soft-skills. Эти навыки включают в себя такие качества, как коммуникативная компетентность, творческое мышление, умение работать в команде и принимать решения. В контексте педагогической деятельности на занятиях хореографии, развитие soft-skills является одной из важных задач.

Первым фактором, способствующим развитию soft-skills у обучающихся, является коммуникация. Занятия хореографией предоставляют уникальную возможность для обучающихся выразить свои мысли и эмоции через движение тела. В рамках коллективных занятий, учащиеся получают необходимую опытность в общении, выстраивая коммуникативные модели и находя компромиссные решения. Более того, работа в парах или группах способствует развитию навыков коллаборации и умению слушать и воспринимать партнеров.

Кроме того, хореография активно способствует развитию творческого мышления. Приложение усилий в помощи создания хореографической композиции требует от обучающихся выхода за рамки привычных схем мышления и поиска нестандартных решений. Это развивает их способность видеть и понимать проблемы с различных точек зрения, а также находить эстетические и оригинальные решения.

Дополнительно, такие занятия способствуют развитию лидерских качеств и умению работать в команде. Во время коллективной работы над хореографическим номером, обучающиеся учатся распределению

ответственности, развивают навыки координации и управления временем. Работа в команде также требует принятия и осуществления решений, что способствует развитию лидерских навыков и уверенности в себе.

Одним важным приемом в хореографии, который способствует развитию soft-skills, является эмоциональная интеллектуальность. Танцоры должны быть способными передавать эмоции и чувства через свое тело и движения. Во время выступлений они работают над развитием своей эмоциональной открытости, умениями сопереживать другим и передавать эмоциональные состояния зрителям. Это требует высокой степени эмоциональной интеллектуальности и способности чувствовать и понимать эмоции окружающих.

Также хореография развивает soft-skills, связанные с самоорганизацией и управлением временем. Для хореографа или танцора важно уметь планировать и распределять время между тренировками, репетициями и выступлениями, а также между различными хореографическими элементами. Они должны быть организованными, уметь эффективно управлять своим временем, чтобы достичь желаемого результата. Это навык, который может быть полезен и в других областях жизни, где требуется хорошая организация и управление временем.

Все перечисленные приемы и методы в хореографии не только помогают развитию soft-skills, но и способствуют росту самосознания и самооценки. Через движение и выражение себя через танец, танцоры могут лучше понять себя, свои сильные стороны и слабости, а также улучшить свою самооценку. Они учатся преодолевать собственные ограничения и проявлять смелость для экспериментов с новыми движениями и стилями.

В итоге, через хореографию можно развить целый комплекс soft-skills, который будет полезен не только в области искусства, но и во многих других сферах жизни. Работа в команде, эмоциональная интеллектуальность, самоорганизация и управление временем - все это приемы и методы, которые помогут людям стать более уверенными, адаптивными и эффективными в современном обществе.

*Зотова Наталья Александровна  
СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД, г.о. Отрадный*

Я участник областного педагогического марафона "Педагогическая весна", педагог дополнительного образования, руководитель трёх детских объединений - дошкольного и младшего школьного возраста.

Как моя педагогическая деятельность способствует развитию soft- skills навыков у обучающихся? Да, очень просто! 😊

! Один из методов, которым пользуюсь на занятиях — это проведение командных мини-проектов. Обучающиеся делятся на группы и работают сообща над решением сложных задач или созданием проектов. Такие мини-проекты требуют от них коммуникации, обмена идеями, участия в обсуждениях и принятия коллективных решений. Например, мы приняли участие в проекте по созданию модели городской улицы, где каждая команда отвечала за определённый аспект: дороги, здания, парки и т.д. Дети должны были обсудить планы, принять компромиссы и сотрудничать, чтобы достичь общей цели. Кроме того, использование на занятии интерактивных игр, также способствует организации процесса совместной деятельности. Например, игры на командный спорт или головоломки для решения задач в группе. Это помогает развить навыки командной работы, лидерства и умения слушать и учитывать точки зрения других.

! Также, активно применяю методы развития креативного и критического мышления. Например, вместо того, чтобы просто дать обучающимся готовую информацию, задаю провокационные вопросы, чтобы стимулировать их аналитическое и творческое мышление. Мы проводим «мозговые штурмы», где дети делятся своими мнениями и идеями на относящиеся к предмету обсуждения темы. Например, для развития критического мышления мы можем анализировать стихотворение или рассказ, обсуждая его глубокий смысл и толкование.

! Кроме того, активно вкладываю на занятия учебные задачи в реальные жизненные ситуации, чтобы стимулировать развитие коммуникативных навыков. Например, проведение дискуссий и дебатов, где дети обсуждают различные темы, выражают своё мнение и аргументируют свои доводы. Это помогает им развивать навыки риторики, анализа информации и уважительного отношения к точке зрения других людей. Обучающимся очень нравятся игры на развитие коммуникативных навыков:

- «Меняющиеся пары»: дети разделены на пары и задают друг другу вопросы, например, «Как ты провёл выходные?», «Что ты любишь делать в свободное время?». После определённого времени меняются парами и задают вопросы новому напарнику. Этот метод помогает развить навыки общения, слушания и адаптации к новым людям.

- технология игровой ролевой модели: дети играют роли разных персонажей, разыгрывая ситуации из повседневной жизни. Это помогает развить навыки эмпатии, умения работать в группе и решать конфликты.

! Важным аспектом развития soft-skills навыков является также работа над



эмоциональным интеллектом и сотрудничеством. Включение игр и ролевых ситуаций на занятиях помогает детям развивать навыки эмоционального понимания и сопереживания. Например, игра «Мешок с эмоциями»: каждый обучающийся достаёт из мешка карточку с эмоцией и рассказывает о ситуации, когда он чувствовал такую эмоцию. Затем они обсуждают стратегии, которые помогают им справиться с этими эмоциями. Этот метод помогает развить навыки управления эмоциями и конструктивного решения проблем.

В целом, моя педагогическая деятельность направлена на создание условий, которые способствуют развитию коммуникативных навыков, креативного и критического мышления, а также навыков командной работы. 😊

*Сарычева Татьяна Юрьевна  
ГБОУ СОШ "ОЦ " Южный город" пос. Придорожный*

Четверг заканчивается... Уроки провела, общешкольный педсовет посетила, послание В.В.Путина послушала, тетради проверила, планы на завтра написала, домашнее задание дочке помогла сделать, даже ужин приготовила))) Чем бы еще заняться в последний зимний денёк? Хоть февраль и продлили в этом году на целый день, но у нас в разгаре - Педагогическая весна! Точно - марафон! А задание-то не выполнено! Приступим... Открываем...и...)))

Задание четвёртого дня: написать пост о том, как в рамках своей профессиональной деятельности развиваем у учащихся коммуникативные навыки, креативное мышление и навыки командной работы. Функциональная грамотность? Да! 4-K? – Конечно! Soft-skills? – Разумеется!)) В.В.Путин говорил (не в сегодняшнем Послании): «Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных решений, а обладают тем, что сегодня называют soft-skills, обладают и креативным, и плановым, и другими мышлениями». Да, педагогу в современной школе недостаточно формировать знания и умения, чтобы помочь ребятам стать успешными. Поэтому нужно развивать в них социальные умения, критическое мышление, умение взаимодействовать с другими людьми и т.д.

Одним из наиболее востребованных навыков является умение работать в команде. Для развития навыков на своих уроках применяю технологию развития критического мышления. Мои любимые и часто используемые приёмы:

- кластер
- синквейн
- верные-неверные утверждения
- чтение с остановками
- «Толстые и тонкие вопросы»
- «Лови ошибку».

Нет смысла описывать каждый приём: коллеги давно используют данную технологию в своей педагогической деятельности. Скажу одно: использование приемов позволяет решать ряд важных педагогических задач:

1. Дает возможность ставить цели, планировать деятельность.
  2. Поддерживает активность на уроках.
  3. Помогает выразить собственное мнение, поддерживает мотивацию к учению.
  4. Создает условия для размышлений.
  5. Развивает навыки работы с текстами, большим объёмом информации.
- Кроме уроков, 4-К компетенции можно развивать во внеклассной работе. На фотографиях – некоторые из мероприятий, направленных на развитие «мягких» компетенций учащихся.

Работать в группе, команде дети любят, но не всегда умеют договариваться. Это трудность. Наша задача - научить детей коммуницировать между собой, ведь это необходимый навык для будущей профессии и жизни.

+++Повышается учебная и познавательная мотивация.

+++Снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.

+++В группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний.

+++Улучшается психологический климат в классе.

А завтра - новый день...весенний день, буду развивать креативное мышление у своих пятиклассников)

*Кашанова Азалия Азатовна,  
учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ с.Новое Усманово.*

Все мы хотим быть успешными. Но просто так это не дается. Давайте подумаем над тем, как добиваться высоких результатов в любой сфере.

Как развить навыки 4К — креативность, критическое мышление, кооперацию и коммуникацию? Ведь именно они позволяют с успехом и нестандартно действовать в любой области. Педагогу такие навыки важны для развития и личностного роста, чтобы избегать стрессов, напряженности, возбуждения и однообразия и решать разные проблемы и задачи.

### Креативность

Креативность — это умение человека отступать от стандартов, общепринятых норм и шаблонов, находить необычные решения. Другими словами, это свобода мысли и самовыражения.

Как развить креативность:

1. «Отключить» мозг путем прослушивания музыки и просмотра фильмов и телепередач, которые ранее «проходили мимо» и игнорировались.
2. Изменить образ жизни и устоявшиеся традиции. Например, утро начинать с проговаривания скороговорок, а на работу добираться иным маршрутом, чтобы мозг изменил тактику мышления.
3. Найти новое занятие — хобби. К примеру, посетить мастер-класс по лепке глиной, сходить на разовые сеансы классических или нетрадиционных танцев, чтобы мозг заработал по-новому.
4. «Подпитаться» чужим креативом. Вполне подойдет выставка абстрактных художников или встреча с известным режиссером и его труппой в рамках какого-либо фестиваля.

### Критическое мышление

Критическое мышление — это умение работать с информацией и «фильтровать» ее так, чтобы с легкостью находить ответы на неожиданные вопросы, а в случае фиаско понимать, в чем причины провала. Такое мышление позволяет улучшить показатели в работе, быстро принимать решения и регулировать проблемные ситуации по их значимости, а в обычной жизни исключать и избегать лишней информации.

Что нужно, чтобы развить критическое мышление:

1. Анализ. Анализировать важно все: прочитанные книги, статьи, посты, чтобы критически оценивать ситуации, темы, проблемы.
2. Сравнение. Умение сравнивать способствует развитию внимания и наблюдательности, что позволяет делать правильные выводы.
3. Любознательность. Нужно читать, смотреть познавательные документальные фильмы, наблюдать за окружающими, за их поведением, избегать похожих ситуаций в своей жизни и дискутировать с целью познания и накопления опыта общения.

4. Логика. Важно находить причины и следствия, комментировать ошибки в логике рассуждений.

5. Тренировка. Умение находить огромное количество решений для различных ситуаций.

6. Самоанализ. Умение разобраться в себе и критически оценить себя в той или иной ситуации.

Все это поможет добиться желаемого во избежание критических ситуаций и владеть собой.

### Коммуникация

Коммуникация — это умение найти контакт с другими людьми с целью поддержания разговора, обмена информацией, достижения поставленных целей, решения сложных вопросов, а также для эмоционального взаимодействия. Это помогает создать комфортные условия в коллективе и достичь успеха.

Процесс коммуникации зависит от уровня знаний, умения владеть собой и ситуацией, понимания оппонента. Во время разговора люди не только произносят речь, но и жестикулируют, меняют мимику — это позволяет узнать, что задумал или что скрывает собеседник. Что нужно, чтобы развить навыки коммуникации:

1. Избавляемся от слов-паразитов. Для этого постоянно практикуемся: читаем стихи вслух, репетируем любое выступление перед зеркалом, изучаем свою мимику и жесты в зеркале, стараемся думать быстрее, чем говорить.

2. Расширяем кругозор. Чтобы свободно говорить, думать и общаться, нужно постоянно читать, изучать новые направления в своей деятельности, общаться с эрудированными людьми, чтобы развить свой кругозор и навыки общения. На сегодняшний день во всех городах проводятся различные квесты, интеллектуальные викторины, вечера общения по разным тематикам.

3. Изучаем язык жестов и телодвижений. Он позволит понять собеседника, насколько он открыт или закрыт для общения. Например, скрещенные руки и ноги говорят о том, что ваш партнер не желает вас ни слушать, ни общаться, а значит, не стоит ему открываться.

4. Становимся актерами. Актерское мастерство полезно педагогам, поскольку постоянно приходится работать и общаться с людьми. Чтобы развить это мастерство, необходимо представлять себя в разных и необычных образах. Для этого можно устраивать необычные фотосессии, принимать участие в онлайн-мероприятиях, импровизировать и продумывать сценарии для поставленных целей и задач.

5. Главная задача коммуникации — умение легко и непринужденно чувствовать себя в любой обстановке благодаря навыкам общения.

## Кооперация

Кооперация невозможна без коммуникации, так как является формой организации межличностного взаимодействия участников общения для достижения поставленной цели посредством распределения обязанностей, функций и выбранных ролей.


Как грамотно и эффективно сотрудничать в педагогическом коллективе:

1. Привлекать всех сотрудников к решению поставленных задач и предлагать новые идеи для развития коллектива. Если постоянно высказываться и реализовывать будут одни и те же участники, то эффективность будет низкой.
2. Искать способы получения и реализации новых навыков в работе коллектива, которые позволят разнообразить деятельность в группе путем усложнения функций в команде.
3. Стимулировать за достижения, признавать лучшие идеи в реализации проектов. Большинство любит похвалу и признание, что является стимулом для развития в дальнейшем.
4. Получать обратную связь: обмениваться информацией в команде. Это позволяет понять, что коллектив не стоит на месте и движется в правильном направлении.
5. Обсуждать проблемы и своевременно искать пути для их решения во избежание конфликтных ситуаций, так как они могут привести к провалу реализации поставленной цели.

Развитые способности 4К позволяют нестандартно мыслить, быстро ориентироваться и принимать решения, не теряться, избегать критики и агрессии.

*Прохорова Татьяна Степановна  
ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево*

### ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ДНЯ:

Написать  пост о том, как ваша педагогическая деятельность способствует развитию soft- skills навыков у обучающихся?!

В современном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта, нужно еще «нечто». Сейчас перед нами дети, сильно отличающиеся от детей, охарактеризованных в трудах учёных-педагогов. Портрет успешного ученика: самостоятельно очерчивать учебную

проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат - научить учиться. Все это диктует прямую необходимость для применения в обучении, технологии формирования компетенций, называемых «гибкими» или «мягкими навыками» (англ. – soft skills).

На своих занятиях я стараюсь развивать следующие универсальные компетенции:

- ✘ критическое мышление;
- ✘ креативность;
- ✘ коммуникативные навыки;
- ✘ командность (умение работать в команде)

Эти четыре ключевые компетенции  составляют так называемую «модель «4К»».

Методов и приемов развития навыков достаточно много, в частности к своим детям применяю следующие:

📌 Для развития коммуникативных навыков использую театрализацию учебного материала, ролевые игры, театральные минутки, инсценирование эпизодов;

📌 Для формирования критического мышления использую прием «Зигзаг», необычный прием, в котором чередуются индивидуальная и групповая работа. Этот прием использую на уроках окружающего мира, когда требуется охватить большой объем новой информации.

📌 Для формирования умения строить вопросы использую приём «Кубик Блума», который учит детей не просто детально изучать текст, но и формулировать вопросы разного типа;

📌 Развитие системного мышление происходит через проектную деятельность и при решении проектных задач. Работа над проектом учит детей структурировать и анализировать сложные объекты исследования, использовать знания из разных областей.

Когда работают несколько человек, важно уметь разрешать проблемы и конфликты, находить способы удовлетворить интересы всех сторон, уметь погрузиться в точку зрения другого и найти взаимовыгодное решение. Этот навык, который важен в любой сфере и на любой работе, формируется благодаря сотрудничеству детей в паре и группе.  Главная цель педагогов сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития soft skills особенно актуальна и необходима.

👉 В рамках своей коррекционной деятельности я, как учитель-логопед, стремлюсь не только помочь детям преодолеть трудности в развитии речи, но и способствовать формированию у них коммуникативных навыков, креативного мышления, критического мышления и навыков командной работы. Ведь именно эти навыки являются ключевыми для успешной социализации ребенка и его адаптации к постоянно меняющемуся миру.

👉 Один из методов, которые я использую для развития коммуникативных навыков - это игры в ролевые ситуации. Я предлагаю детям разные сценарии, где они должны взаимодействовать и общаться друг с другом. Например, я могу дать одному ребенку роль продавца, а остальным детям роли покупателей, чтобы они могли практиковать навыки общения.

👉 Для стимулирования креативного мышления я регулярно провожу занятия по развитию фантазии и воображения. Например, я предлагаю детям рассказать историю, которую они придумали сами. Использую визуальные материалы, такие как картинки и фотографии, чтобы стимулировать детское воображение и помочь им выразить свои идеи.

👉 Чтобы развить критическое мышление, я ставлю перед детьми задачи, требующие анализа и оценки ситуаций. Например, я могу задать вопросы о том, какое решение будет наиболее эффективным в конкретной ситуации или попросить их объяснить свое мнение и привести аргументы в поддержку.

👉 Навыки командной работы я развиваю, предлагая детям задания, которые требуют сотрудничества и совместной работы. Например, я предлагаю воспитанникам поделиться на три подгруппы и выполнить задания. Одной подгруппе выбрать молочные продукты, второй - мучные продукты, а третьей - мясные продукты. Также можно выбрать картинки, в названии которых один, два или три слога.

👉 Примеры этих подходов помогают мне эффективно развивать "мягкие навыки" у детей. Они не только учатся общаться и выражать свои мысли, но и развивают свою креативность, умение анализировать и принимать решения, а также учатся работать в команде. В результате, они становятся более уверенными и готовыми к успешной адаптации в современном обществе.

Сегодня говорим о развитии 4К: коммуникативных навыков, креативного мышления, критического мышления, навыков командной работы!!!

🧐 Развитие у учащихся коммуникативных навыков.

В своей работе я пытаюсь максимально использовать возможности урока для развития коммуникативных способностей учащихся. Планируя каждый урок, выделяю три составляющих:

- коммуникативную деятельность, цель которой состоит в создании общения на уроке;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, т. е. развитие склонностей к установлению эффективного общения;
- индивидуальная работа с коммуникабельными детьми и развитие коммуникабельности у остальных, т. е. обучение общительности в процессе обучения.

Уроки провожу с использованием разных форм сотрудничества. Самыми эффективными считаю работу в парах, группах, бригадах. В процессе такой организации деятельности присутствует поиск идей и обмен мнениями. Работа в группах позволяет педагогу вникнуть в общение, увидеть каждого в работе. Я использую приемы группового чтения. Группового диктанта. Для развития умения действовать вместе, слаженно, используем инсценировки, решение и составление кроссвордов, шифровки и т. д.

🧐 Развитие у учащихся креативного мышления.

Выделю методические приёмы, формирующие креативное мышление, которые я использую в ходе уроков.

- мозговой штурм, особенно эффективен после постановки проблемы при изучении новой темы;
- инсерт - пометки на полях, которые позволяют ученикам ориентироваться в пройденном материале и оценивать самостоятельно степень своего развития. К таким пометкам относят: новая информация, очень ценная информация, непонятная информация, удивлен(а), у меня другой результат.
- творческое задание - наибольший творческий потенциал содержат такие виды учебных заданий, как сочинение, рисунок, придумывание заданий и упражнений, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений.
- дискуссия - метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной проблеме, учит более глубокому пониманию проблемы,



умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

🧐 Развитие у учащихся критического мышление. Критическое мышление – последовательность умственных действий, направленных на проверку высказываний или систем высказываний с целью выяснения их несоответствия принимаемым фактам, нормам или ценностям. Приведу примеры тех приемов, которые использую в своей работе (Приложение1)

Отмечу, что некоторые приёмы универсальны, используются на всех стадиях урока.

😊 Развитие у учащихся навыков командной работы. Во время командной работы я контролирую ход работы в группе, отвечаю на вопросы, регулирую споры, порядок работы, в случае крайней необходимости оказываю помощь отдельным учащимся или группе. В такой деятельности очень важным является психологический фактор: надо, чтобы обучающиеся видели в преподавателе надежного помощника, доверяли ему, шли навстречу требованиям и установкам преподавателя и естественно верили в свои силы, в возможность достижения своих лучших результатов. При первичном закреплении, т.е. при отработке основных понятий, учебных умений и навыков, использую работу в парах. Характер такой деятельности - репродуктивный. Использую пары постоянного и переменного состава, динамические и статистические.

На этапе устной самостоятельной работы, которая выполняется в команде по 4 человека. В центре стола у детей табличка, позволяющая удобно и просто распределять учеников в одной команде. Далее использую обучающую структуру, в которой ученик проговаривает свой ответ в команде по кругу в течении определенного количества времени. Положительным моментом такой работы является то, что половина обучающихся группы одновременно учатся говорить, учатся видеть, слышать, исправлять ошибки других, развивают коммуникативные навыки, тем самым обогащая, закрепляя и свои знания. Ведь каждому надо дать такую возможность: высказать свое мнение и быть услышанным.

! Все эти навыки и есть soft skills – навыки, которые так необходимы ученикам.

🎯 Главная цель педагогов сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития soft skills особенно актуальна и необходима.

<b>I. Стадия «Вызова»</b>	
Прием «Кластер»	<p>Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.</li> <li>2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.</li> <li>3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.</li> </ol>
«Корзина идей»	В символическую «корзину» дети «кладут» все имеющиеся у них знания по изучаемой теме.
«Загадка»	Тема урока зашифрована в виде загадки или загадки-описания
«Мозговой штурм»	Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Все выдвинутые предложения фиксируются без какой бы то ни было оценки, а далее сортируются по степени выполнимости и ожидаемой эффективности. «Непригодные» отбрасываются, перспективные берутся на вооружение.
«Отсроченная догадка»	Дети высказывают предположения по заявленной теме урока. Но все же вопрос остаётся открытым почти до конца урока. В конце урока на него дети должны самостоятельно дать ответ.
«Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»	В левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.
«Дискуссия»	<p>Это обсуждение вопроса по заданной теме. Правила ведения дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдвигать идеи, слушать внимательно,</li> <li>2. Не повторяться.</li> <li>3. Каждое следующее высказывание:</li> </ol>


	<p>а) либо продолжает предыдущее;</p> <p>б) либо противоречит предыдущему (опора на текст). Учащиеся сами оценивают свое участие в дискуссии. Им предлагается личная карточка «Как я оцениваю свое участие в дискуссии?» в 5-балльной системе, Они отвечают на вопросы:</p> <p>1) Как я оцениваю свое участие в дискуссии? 1 2 3 4 5</p> <p>2) Внимательно ли я слушал? 1 2 3 4 5</p> <p>3) Выдавал ли я интересные идеи? 1 2 3 4 5</p>
«Проблемный вопрос»	Урок начинается с вопроса, записанного на доске. Ответ на него учащиеся получают в ходе урока.
<b>II. Стадия осмысления</b>	
«Чтение с остановками»	Материалом для её проведения служит повествовательный текст. В начале стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Отвечая на вопросы дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет и объясняют свои ответы.
«Дерево предсказаний»	Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.
«Круги по воде»	Опорное слово-это изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути, это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.
«Толстые тонкие»	Данный прием может использоваться на любой фазе занятия. <b>Толстые?</b> <b>Тонкие?</b>

вопросы»	<p>Объясните, почему...?          Почему Вы думаете..?          Почему Вы считаете ..?          В чем различие ...?          Предположите, что будет если...?          Что, если...?</p> <p>Кто?          Что?          Когда?          Может..?          Согласны ли вы..?          Верно ли..?</p> <p>«Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать).</p>
«Кластер»	см. стадия вызова
«Бортовой журнал»	<p>Это способ визуализации материала. Учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:</p> <p><i>Что мне известно по данной теме?</i></p> <p><i>Что нового я узнал из текста?</i></p>
«Логическая цепочка»	После чтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.
<b>III. Стадия рефлексии.</b>	
«Верные – неверные утверждения»	На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были действительно верными. При обобщении и систематизации знаний этот прием можно использовать только на стадии рефлексии для получения обратной связи .
«Синквейн»	<p><b>В переводе с французского - стихотворение из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.</b></p> <p><i>Правила написания синквэйна:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В первой строчке тема называется <i>одним словом</i> (обычно существительным).</li> <li>2. Вторая строчка - это описание темы в <i>двух словах</i> (двумя прилагательными).</li> <li>3. Третья строка - это описание действия в рамках этой темы <i>тремя словами</i>.</li> <li>4. Четвертая строка - предложение из <i>четырёх слов</i>, раскрывающее суть темы или отношение к ней.</li> <li>5. Последняя строка - это <i>синоним из одного слова</i>, который повторяет суть темы.</li> </ol>

«Письмо учителю»	<p>Учитель предлагает учащимся написать «Письмо» к учителю (маме, инопланетянину, сказочному герою и т.п.).</p> <p>Памятка написания письма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я прочитал(а) рассказ</li> <li>2. Больше всего запомнилось</li> <li>3. Понравилось</li> <li>4. Не понравилось</li> <li>5. Мое эмоциональное состояние</li> <li>6. Этот рассказ учит меня</li> </ol>
«Пятиминутное эссе»	<p>Эссе – письменные размышления на заданную тему. «Пятиминутное эссе» помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме, учитель просит учащихся выполнить следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) написать, что нового узнали по данной теме;</li> <li>2) задать вопрос, на который они не получили ответа.</li> </ol> <p>Учитель собирает работы и использует их при планировании последующих уроков.</p>
«Напишите письмо»	<p>Разновидность эссе – прием, когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения.</p>
<b>Приемы для выполнения заданий дома</b>	
	<p>«Загадка»</p> <p>«Кластер»</p> <p>«Инсерт или «Чтение с пометами»</p> <p>«Круги по воде»</p> <p>«Таблица «толстых» и «тонких» вопросов» и др.</p>

*Польнская Ирина Евгеньевна*  
*ГБОУ СОШ №8 имени Воина-интернационалиста С.А. Кафидова*  
*п.г.т. Алексеевка*

 **ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ДНЯ:**

 Напишите пост о том, как вы в рамках своей профессиональной деятельности развиваете у обучающихся коммуникативные навыки, креативное мышление, критическое мышление и навыки командной работы

(можно что-то одно).

Итак... умение работать в команде! Важно? Да!

Включение в урок игровых технологий делает процесс обучения интересным и, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. В играх формируются нравственные качества ребенка. Эту технологию чаще использую в 5- 7 классах. Детям предлагаю такие игровые задания в команде:

5 класс. Игра «Аукцион»

Суть игры заключается в том, чтобы записать как можно больше слов на определенное правило. Например, выставляется лот «Неодушевленные существительные». Победит та команда, которая больше «предложит» слов на это правило.

6 класс. Игра «Расшифруй текст».

Например, весь текст состоит из фразеологизмов, слов с ошибками.

7 класс. Игра «Таблички»

В разных частях класса висят таблички с заданиями (например, расскажи словечко, Н или НН? Слитно или отдельно?). На протяжении урока команда должна выполнить все задания.

Интересно каждый год проходит урок "В гостях у бабушки Крылова" в 5 классе для первоклассников. Пятиклассники делятся на команды, получают задания:

1команда. Презентация о баснописце и ее представление.

2команда. Инсценировка басен (3 команды- 3 басни)

3команда.Подбор мультфильмов - басен.

4команда.Викторина по теме урока.

Как только команды готовы, приглашаются на урок первоклассники (это ученики первого учителя уже моих пятиклассников)

Чем интересны и важны командные (групповые) задания? Ребята учатся обсуждать поставленную задачу, наметать пути ее решения, реализовать их на практике и представлять найденный совместно результат, активно включаются в атмосферу сотворчества. Дети верят в свои творческие силы.

*Миначёва Юлия Петровна  
Филиал ГБОУ СОШ ОЦ "Южный город" п.Придорожный  
"Детский сад "Волжская жемчужина"*

**!?**Как ваша педагогическая деятельность способствует развитию soft- skills навыков у обучающихся?

Для формирования и развития Soft skills навыков у детей, педагогу

необходимо самому «прокачать» данные компетенции у себя. Для всестороннего развития детей в том числе развития коммуникативных навыков, креативного мышления, критического мышления и навыков командной работы в своей группе создаю и использую разные образовательные пространства в виде комплекса панелей «Новые возможности». Панели разработаны разных вариантов. Самыми популярными и любимыми детьми стали "Скейт-панели" и "Интерактивный пол" (фото). Интерактивный пол, это необычный, игровой формат взаимодействия детей и взрослых, как в рамках образовательной деятельности, так и в свободной игре в целом. Панель способствует развитию навыков группового взаимодействия, изучению и закреплению тематического материала, предоставляет возможность получения знаний в игровой форме, соревнованиях, квестах. Но и конечно же детское творчество, фантазия, самостоятельность. Скейт - панели — это индивидуальный многофункциональный стол, на котором можно конструировать из Лего или другого вида конструктора, можно передвигать постройки в нужную локацию группы, а можно объединить несколько панелей и создать целый город или автомобильный завод. Все зависит от фантазии детей. А можно .... Провести занятия с детьми не за столами, не на стульчиках, а со скейт-панелями. Причем тематика и образовательная область могут быть разными, от математического развития до отхлопывания ритмов и рисования ритмического рисунка фразы.

Недавно в своей группе я провела небольшой эксперимент - у детей «пропали» ВСЕ игрушки и, придя с утра в детский сад взгляду детей предстали только пустые полки и коробки. Сначала ребятам было ооочень скучно, и они не знали куда деть свою энергию. Но вскоре желание, можно сказать основная игровая деятельность, взяла верх, и ребята начали объединяться в группы пары, находили бросовый материал в уголке экспериментирования и творили, конструировали, изобретали. А в итоге у детей получилась своя Робо-панель, на которой они рисуют, пишут, приклеивают различные фигуры, создают свои воображаемые истории. Прежде, чем начать работу по формированию и развитию Soft skills навыков у детей, педагогу необходимо «прокачать» данные компетенции у себя.

*Зарипова Алина Минсагитовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ с.Новое Усманово*

Приступаю к выполнению 4 задания в рамках марафона. Для развития креативного мышления на уроках русского языка и литературы я использую метод составления ментальных карт. Интеллект-карта, ментальная карта, диаграмма связей, карта мышления, ассоциативная карта – это всё синонимы одного очень интересного, полезного и эффективного явления – визуализации процесса системного мышления с помощью схем. Ментальная карта — это наглядное представление естественного течения мыслей от одной центральной идеи. Даже сам внешний вид этой схемы дает понять, что она помогает эффективно проводить мозговые штурмы, составлять конспекты, усваивать информацию и делать презентации. Известно, что мышление наиболее эффективно тогда, когда мы используем и правое, и левое полушария мозга. Именно на этом основана работа карт ума. Ментальные карты – это инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию; мыслить, используя весь свой творческий потенциал.

Свойства ментальных карт:

1. Наглядность: всю проблему с её многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.
2. Привлекательность: хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, её рассматривать не только интересно, но и приятно.
3. Запоминаемость: благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.
4. Своевременность: интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.
5. Творчество: интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.
6. Возможность пересмотра: пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить её, а также увидеть новые идеи.

Преимущества ментальных карт перед другими методами:

- концентрация информации на важных моментах;
- визуально чёткие ассоциации;
- улучшение запоминания.

Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока:

- изучение нового материала



- закрепление материала
- обобщение материала
- написание доклада, реферата, научно-исследовательской работы,
- подготовка презентации, проекта,
- конспектирование

(данный список можно продолжать и продолжать)

Данный метод даёт возможность учителю:

- повышать мотивацию, качество знаний;
- развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности;
- активизировать деятельность;
- выявлять причины когнитивных затруднений;
- корректировать знания учащихся.

При самостоятельном создании интеллект – карт реализуется исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что ребенок получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. Именно такой урок нужен сегодняшнему ученику.

Ментальные карты можно составлять от руки, но и, конечно же, использовать такие IT ресурсы, как: Coggle и Diagrams и др. Многие проблемы, источником которых являются когнитивные затруднения учащихся, могут быть решены, если сделать процессы мышления школьников наблюдаемыми. Именно это и позволяет осуществить метод использования ментальных карт.

*Кондратьева Ирина Сергеевна*  
*МБУ ДО "ЦДО" Красноглинский" г.о. Самара*

В рамках своей профессиональной деятельности я развиваю у обучающихся коммуникативные навыки, креативное мышление, критическое мышление и навыки командной работы.

Одним из примеров развитию soft- skills навыков у обучающихся является «Самостоятельная работа по созданию танца». Это командная работа в небольших группах.

Для организации самостоятельной деятельности по созданию танца я использую комплекс средств:

1. Организационный этап. Поиск музыки для танцевальной композиции.

- Воспитанники самостоятельно занимаются поиском музыки.
2. Подбор и анализ музыки. Прослушивание вместе выбранную музыку; воспитанники объясняют свой выбор. Приносят на занятие понравившуюся музыку; дают обоснование выбора данной музыки; высказывают мнение о выбранной музыке.
  3. Замысел будущей танцевальной композиции. Определяют вместе название, тему, идею, сюжет, образ или настроение танцевальной композиции.
  4. Сочинение танцевального текста. Учащиеся занимаются поиском и отбором основных пластико-динамических мотивов для рук, ног, головы и корпуса; направляет на создание танцевального текста.
  5. Работа над пространственным строением танца. Сочиняют рисунки танца; работают на пространственном построении танца; обсуждают свои затруднения с педагогом
  6. Постановочно- репетиционная работа. Сочиняют и запоминают танцевальную композицию, учат и отрабатывают в группе; показывают педагогу и учащимся; при необходимости может изменять части танцевальной композиции.
  7. Проектирование танцевальных костюмов  
Придумывают танцевальный костюм; просят помощи у родителей; обсуждают с педагогом варианты танцевального костюма;
  8. Итог проделанной работы. Выступают с готовыми танцевальными композициями в Центре; предлагают выступить в своей школе, классе.

*Лутошкина Ольга Владимировна  
СП ДДТ ГБОУ СОШ2 С.Приволжье*

В «Атласе будущих профессий» существуют такие профессии, как игротехник, игромастер.

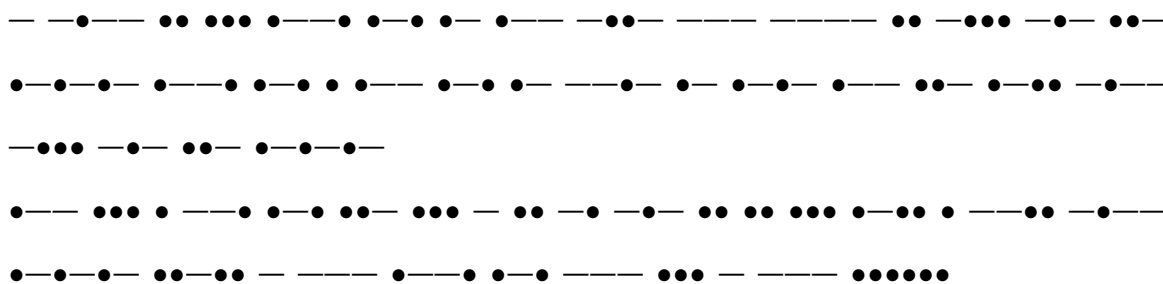
Навыки, полученные при обучении по моей программе, пригодятся ребятам в дальнейшей профессиональной деятельности.

Поэтому задачей педагога является организация качественного взаимодействия среди учащихся. 🍷

В этом могут помочь упражнения, направленные на сплочение коллектива (командообразование).

Командная работа (координация) – это умение слушать, способность видеть единую цель и находить точки соприкосновения общей идеи с личными амбициями, а также готовность оказать помощь другим и поддержать в сложной ситуации.





С помощью «Азбуки Морзе» расшифровать строчки из песни.

Азбука Морзе				
А • —	К — • —	Ф • • — •	1 • — — — —	. • • • • • • •
Б — • • •	Л • — • •	Х • • • •	2 • • — — —	: • — • — • —
В • — —	М — — —	Ц — • — •	3 • • • — —	- — • — • — • •
Г — — •	Н — •	Ч — — — •	4 • • • • —	: — — • • • •
Д — • •	О — — — —	Ш — — — —	5 • • • • •	? • • — — • •
Е •	П • — — •	Щ — — • —	6 — • • • •	! — — • • — —
Ж • • • —	Р • — •	Ъ, Ъ — • • —	7 — — • • •	- — • • • • —
З — — • •	С • • •	Ы — • — —	8 — — — • •	« • — • • — •
И • •	Т —	Э • • — • •	9 — — — — •	( — • — — • —
Й • — — —	У • • —	Ю • • — —	0 — — — — —	/ — • • — •
		Я • — • —		

### Метод Кроссенса

Сейчас люди постоянно находятся среди информации, и дети — не исключение. И, казалось бы, как заинтересовать ученика школьной программой, когда на фоне уже есть столько яркого и привлекательного контента? Помочь педагогам может необычный, но действенный метод. Непривычное слово «кроссенс» кажется если не интуитивно понятным, то, по крайней мере, интересным. Дословно этот термин, который создали по аналогии со словом «кроссворд», можно перевести как **пересечение** не слов, а **смыслов**. Такую игру слов придумали педагог и математик Сергей Федин и доктор технических наук, художник и философ Владимир Бусленко. Первый кроссенс они опубликовали в 2002 году в журнале «Наука и техника», где была напечатана статья «Кроссенс — игра для эрудитов». Что же такое кроссенс? В первую очередь — головоломка, которую предстоит разгадать ученикам. Её легко представить.

**Алгоритм** создания своей головоломки прост:

1. Определите тему и общую идею картинки;
2. Подберите 8-9 элементов, которые ассоциируются у вас с темой;

3. Облегчите задачу: в один из квадратов поместите слово или словосочетание, связанное с темой;
4. Найдите ассоциативную связь между элементами и расставьте их в верной последовательности;
5. Главный смысл поместите в центр;
6. Необязательно останавливаться на банальных ассоциациях: придумайте символы;
7. Разместите картинки в нужном порядке;
8. Предложите кому-нибудь разгадать кроссенс. Готово!



*Ланцова Ирина Александровна  
СФ ГБОУ школы-интерната № 2 г.о.Жигулёвск*

👍 Как я в рамках своей профессиональной деятельности развиваю у обучающихся коммуникативные навыки?

👍 На своих уроках я часто использую песочную терапию, как средство альтернативных методов коммуникации, социализации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

👍 Альтернативная коммуникация – это способы коммуникации, дополняющие или заменяющие речь.

👍 Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои эмоции, переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок,

создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

👍 Песочная терапия позволяет работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми, которым трудно контактировать с коллективом. Кроме того, песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов. В процессе песочной игры ребёнок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму.

👍 Игры с песком в группе в основном на развитие коммуникативных навыков: умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Группа может состоять из 2-х, 3-х человек, и более, в зависимости от размера песочницы.

👍 Подобные занятия являются очень полезными для детей с ОВЗ, потому что зачастую происходит задержка речи, психического развития, когнитивных способностей. Благодаря песочной терапии удается преодолеть нежелание заниматься, негативизм, потому что все происходит в естественной и привычной для ребенка игровой среде. Занятия проходят под музыкальное сопровождение. Как правило, это классическая музыка, которая стимулирует воображение, помогает расслабиться и является дополнительной сенсорной стимуляцией. Занятия песочной терапией являются эффективными в дошкольном и младшем школьном развитии, особенно среди детей с ОВЗ.

*Крылова Анастасия Юрьевна  
СП "ЦВР" ГБОУ СОШ с. Шигоны*

🧠💡 Развитие Soft Skills через Искусство! 💡🧠🎨

Привет, друзья! Сегодня я хочу поделиться с вами, как в рамках моей педагогической деятельности по рисованию я не только формирую технические навыки, но и активно способствую развитию коммуникативных навыков, креативного и критического мышления, а также навыков командной работы у моих учеников.

🎨 Коммуникативные навыки: Рисование - это универсальный язык, который позволяет моим ученикам выражать свои мысли, чувства и идеи без слов. Я поощряю их обсуждать свои работы с другими учениками, делиться своими

впечатлениями и принимать обратную связь. Это помогает им учиться слушать и понимать точку зрения других, а также выражать свои мысли четко и уверенно.

🧠 **Креативное мышление:** В моих занятиях я стараюсь создавать атмосферу, где нет "правильных" или "неправильных" ответов. Я поощряю учеников экспериментировать, искать нестандартные решения, и воплощать свои идеи на холсте или листке бумаги. Это помогает развивать их способность мыслить креативно, видеть мир с необычных ракурсов и находить уникальные подходы к решению проблем.

💡 **Критическое мышление:** В процессе обсуждения работ учеников я стараюсь задавать провокационные вопросы, которые помогают им анализировать свои творения и творческий процесс в целом. Мы обсуждаем выбор использованных материалов, композицию, цветовую гамму и иные аспекты работы, что способствует развитию их способности анализировать и оценивать информацию критически.

👥 **Навыки командной работы:** Часто на моих занятиях проводятся коллективные проекты, где ученики работают вместе над общим творческим заданием. Это помогает им развивать навыки сотрудничества, умение слушать и уважать мнение других участников группы, а также эффективно решать возникающие конфликты и задачи.

Таким образом, через рисование я не только помогаю моим ученикам развивать свои технические навыки и творческий потенциал, но и формирую в них важные Soft Skills, которые пригодятся им в любой сфере жизни. Уверена, что искусство имеет огромный потенциал в развитии личности и формировании ключевых компетенций! 🎨🌈

*Табакова Валентина Александровна  
ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево*

В современном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта. Необходимы особые навыки, которые сегодня называют «мягкими навыками», или «гибкими навыками», или soft skills.

Нацеленность на формирование системы гибких навыков требует перестройки методов организации образовательного процесса, активного



использования техник построения диалога, использование игровых, дискуссионных методик, проектная деятельность учащихся, совмещение урочной и внеурочной деятельности. Наиболее приемлемой формой на любом занятии является игра, это не занимает много времени, и эта информация всегда интересна для любого возраста. Благоприятный климат в коллективе – важный показатель успешного трудового процесса. От психологического комфорта напрямую зависит учебный и рабочий процесс и результат совместного труда поэтому задачей педагога является организация качественного взаимодействия среди обучающихся. В этом могут помочь упражнения, игры, тренинги, беседы, направленные на сплочения коллектива. Сборник игр (которыми я пользуюсь) в приложении.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Сборник игр на сплочение коллектива младших школьников**

Игры ребят – это, в первую очередь, площадка их человеческого общения. Известно, что развитие ребёнка, его социализация и нравственное становление могут осуществляться только в процессе общения с другими людьми, а игра для ребёнка – это лучшая сфера общения, её процесс всегда удовольствие.

В игре каждый может проявить себя, примерить своё «Я» к другим «Я». Одна из высочайших ценностей участия в играх – обогащение эмоциями. Играя, дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, формируют необходимый для общения эмоциональный запас – контактность, толерантность, доброту, бескорыстность, умение сопереживать, радоваться чужому успеху. Таким образом, в играх на всякой возрастной ступени детства закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребёнка как личность во взрослой жизни.

Коллективные переживания сплачивают детский коллектив, рождают чувства единства, коллективной радости. Складывается ситуация, когда ребята вместе переживают горечь поражения или радуются победе. Тогда общая радость или печаль становится личной, а личная – общей. Именно в играх рождается детское содружество.



Игра, несомненно, воспитывает и развивает творческую инициативу, так как в играх ребята сами ставят себе цели и сами выбирают способы их реализации. Участвуя в игре, ребёнок обретает важнейшую человеческую способность – умение самому принимать решение. Привлекательность игр и заключается в риске выбора решения, сообразно обстановке и имеющейся информации. В силу неверных традиций дети часто приучаются лишь слепо выполнять решение старших или принимать «стандартизированные массовые» решения, а не мыслить и действовать самостоятельно.

Игра развивает воображение и мышление ребёнка, любознательность и способность к экспериментированию.

В данном сборнике представлены социально-педагогические игры на сплочение детского коллектива: игры на командообразование и нахождение лидеров, игры на знакомство, игры-развлечения, тактильные игры, игры на внимательность, игры на совместные переживания.

Игры на знакомство могут проводиться на первом этапе формирования коллектива, это первые дни детей в школе, на этапе адаптации с целью социальной адаптации, в ситуации, когда в класс приходит «новенький» ребенок.

В этих играх через выполнение игровых заданий происходит знакомство и наиболее тесное общение участников игр друг с другом, устанавливаются контакты между ними. В ходе игр на знакомство дети раскрепощаются, становятся свободнее, появляется всеобщий положительный настрой, возникает дружественная доброжелательная атмосфера. Играя, ребята получают опыт общения в совместной творческой деятельности.

Цель игр на развитие межличностных отношений заключается в том, чтобы создать условия для полноценного общения детей, подростков; смоделировать такие ситуации, в которых у детей:

- снимается страх перед самостоятельным высказыванием;
- развивается готовность принять и оказать помощь в нужной ситуации;

- прививается навык анализировать свои поступки и происходящие события, осознавать свое отношение к миру;
  - формируется умение ценить свою и чужую работу;
- закрепляется чувство радости от совместного труда и творчества.

Игровые занятия строятся таким образом, что каждый участник "проживает" различные ситуации, определяя свои способности к лидерству, поддержке, творчеству, признанию заслуг другого, убеждению, принуждению, умению отстаивать свою позицию и т.д. Здесь можно "узнать" себя в качестве партнера по общению, открыть в себе самые разнообразные стороны личности (и те, которые помогают установить контакт, и те, которые мешают этому). Одно из важнейших качеств ведущего игр на взаимодействие состоит в готовности к импровизации.

Игры и игровые задания, направленные на взаимоотношения между детьми проводятся с целью привития детям правил взаимоотношений человека с обществом, коллективом и самим собой. С их помощью можно научить детей оценивать чужое и своё поведение, предвидеть его возможные последствия; замечать эмоциональное состояние других людей и в соответствии с ним строить общение; научить контролировать и объективно оценивать свои эмоции, чувства, свои проступки, свою работу.

Игры на нахождение лидеров в детском коллективе: Как правило, работа ведётся с подростками – представителями органов детского самоуправления, а также с детьми, занимающими активную деятельную позицию. Чаще всего, это инициативные, общительные ребята, обладающие хорошими организаторскими навыками. Зачастую многие из них состоят в детских и молодёжных объединениях, являются школьным активом. Цель работы с такими подростками – обогащение и пополнение лидерского опыта, получение новых знаний и умений, формирование активной лидерской позиции.

**Цель сборника** - методическая поддержка классному руководителю в процессе деятельности над сплочением коллектива детей начальных

классов.

**В процессе реализации классным руководителем игр из сборника будут решаться следующие задачи:**

- Развивать навыки у обучающихся межличностного самоанализа.
- Учить преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению, самопрезентации.
- Воспитывать товарищеские, дружеские отношения друг к другу.
- Корректировать повышенную эмоциональную напряженность.
- Выявлять лидерский потенциал.

## **Игры на знакомство**

### **«Здравствуй, друг»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Суть игры:* Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний. Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)
- Я скучал! (гладят друг друга по плечу)
- Ты пришёл! (широко разводят руками)
- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернуться в исходное положение кругов перед началом игры.

*Игра учит:* раскрепощаться, способствует положительному настрою, хорошему настроению, объединяет игроков.

### **«Я люблю...»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игроки садятся в круг. Кто-нибудь из участников говорит, к примеру «Я люблю музыку». Те, кто разделяет те же интересы, должны подсесть к нему. Затем другой игрок говорит «Я люблю яблоки». Яблоколюбы подбегают к этому человеку и т.д. (Группы могут быть созданы по вкусам, пристрастиям, увлечениям, по цвету одежды и т.д.)

*Игра учит:* умению общаться одновременно с большим количеством людей, помогает игрокам сблизиться и больше узнать друг о друге.

### **«Вот я какой!»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игроки встают в круг. Руководитель даёт задание: каждый участник, по очереди, должен громко и чётко назвать своё имя и одно из качеств человека, присущее данному игроку, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например, «Дмитрий – добрый», «Ольга – обаятельная», «Сергей – самоуверенный» и т.д.

*Игра учит:* не бояться собственного мнения; осмыслению своего внутреннего «Я»; развивает навыки коммуникативного общения.

### **«Сходство и различие»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Суть игры:* Все игровые пары встают в круг, лицом друг к другу. По команде руководителя внешний круг игроков начинает движение по часовой стрелке, внутренний – против часовой стрелки. После того, как прозвучит команда ведущего «Стоп!», все останавливаются, смотрят на своего партнёров в паре и выполняют следующее задание: игроки внешнего круга должны сказать, чем их пара похожа, игроки внутреннего круга – чем их пара отличается.

*Игра учит:* умению сравнивать и оценивать себя и других, находить единомышленников, способствует сближению коллектива.

### **«Кюри - кюри»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Все участники закрывают глаза. Руководитель рассредоточивает всех участников в разные точки игрового поля и выбирает одного человека – Кюри, который открывает глаза. Кюри не должен двигаться и говорить. По команде руководителя все начинают хаотичное движение по игровому полю с закрытыми глазами и, прикоснувшись к кому-нибудь произносить «Кюри-кюри». Если ему отвечают тем же, значит, он должен искать дальше, если ему не отвечают, значит, это Кюри. Этот человек хватается Кюри за руку, открывает глаза и становится рядом с Кюри. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не найдут Кюри.

*Игра учит:* умению доверять партнёрам, играть честно, по правилам; позволяет развить дружеские отношения между игроками.

### **«В чём я хорош»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте одинаковые листы бумаги, цветные карандаши, краски, фломастеры, маркеры, ножницы для каждого игрока.

*Суть игры:* Все участники игры выполняют задание руководителя: «Прошу вас нарисовать на данных вам листочках то, в чём вы себя считаете лучшими, (это может быть умение шутить, знакомиться, танцевать, читать книги, играть на гитаре и т.п.). Наклон листа, его положение в пространстве вы определяете сами: рисунок может быть в виде ромба, треугольника, квадрата, круга, выполнен в технике оригами». На выполнение задания отводится 15-20

минут. После того, как все завершили, каждый участник объясняет смысл нарисованного, расшифровывая детали рисунка.

*Игра учит:* осмыслению своего внутреннего «Я», своего внутреннего мира; более близко знакомиться с остальными игроками, искореняет излишнюю застенчивость детей.

### **«Встань в круг»**

*Играющие:* все присутствующие, разделившись на несколько команд.

*Суть игры:* На игровом поле чертятся круги по количеству команд. Все участники имеют свои номера. По команде руководителя участники закрывают глаза. Руководитель и его помощники расставляют в кругах определённые номера и меняют всех игроков местами. По сигналу, открыв глаза, члены каждой команды должны как можно быстрее найти свой круг с номером.

*Игра учит:* коллективизму, взаимопомощи, товариществу, дружбе.

### **«Снежный ком»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Участники рассаживаются в круг так, чтобы каждого было видно. Первый игрок называет своё имя, а рядом сидящий должен произнести имя своего соседа (первого игрока) и своё. Следующий игрок называет имя первого, второго игрока и своё и т.д. Игра заканчивается тогда, когда будут названы имена всех присутствующих.

*Игра учит:* общению, развивает зрительную и слуховую память; раскрепощает игроков.

### **«Машины»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары: «водитель» и «машина».

*Суть игры:* Пары игроков выстраиваются в круг на игровом поле. По команде руководителя «машины» закрывают глаза и начинают хаотичное движение по игровому полю, а «водители» в это время должны управлять «машинами» так, чтобы те не столкнулись. Через некоторое время «водители» и «машины» в паре меняются местами.

*Игра учит:* умению доверять партнёру, снимает напряжение, сближает игроков.

### **«Верёвочка»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Два человека натягивают верёвку. Остальные участники выстраиваются в колонну и, держась за руки, поочередно переходят **через** верёвку. Следующее задание колонне: поочередно пройти **под** верёвочкой. Уровень верёвки над полом постоянно меняется. Руки игрокам в колонне расцеплять нельзя.

*Игра учит:* дружбе, взаимопомощи, умению выполнять задание коллективно, слаженно.

## Игры на развитие межличностных взаимодействий

### "Подарок"

*Играющие:* два человека. Остальные "ограничиваются" ролью внимательных наблюдателей.

*Суть игры:* два человека, сидя друг против друга, могут в течение нескольких минут дарить самые невообразимые подарки. Однако при этом соблюдаются следующие условия: в начале каждой реплики обязательно звучит благодарность: "Спасибо, Валера (Марина, Игорь и т.д.) за подарок..."; обязательно перечисляются все уже полученные подарки, и добавляется новый, например, после четвертого обмена подарками можно услышать следующее:

— Спасибо тебе, Света! Я тебе подарил стол, ты мне подарила цветок, я тебе подарил веник, ты мне подарила посудомоечную машину, я подарил тебе вечный праздник, ты мне — молодильное яблоко, я тебе подарил земной шар, ты мне подарила остров сокровищ, а я тебе дарю...

*Вопросы к обсуждению:* кто первый допустил два сбоя подряд? Кто лучше удерживает информацию? Кто в поисках подарков идет нетрадиционным путем?

*Игра учит:* не бояться прямого включенного контакта, умению импровизировать, сосредоточенности и доброжелательности.

### "ВОССОЕДИНЕНИЕ"

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте карточки с названиями литературных произведений и именами их главных героев (вариант: историческое событие и его участники и т. д.).

*Суть игры:* каждый участник получает карточку или с названием литературного произведения, или с именем героя. По знаку ведущего все дважды громко читают то, что написано на карточках. Цель игры заключается в том, чтобы как можно скорее объединить героев с произведением (событие с участниками).

*Вопросы к обсуждению:* легко ли найти "своего человека"? Что или кто мешает "воссоединению"? Какие еще задания можно было бы предложить?

*Игра учит:* умению слушать и слышать других, преодолению трудностей несмотря ни на что.

### "Поиграем?"

*Играющие:* небольшие группы по 6-8 человек.

*Суть игры:* ведущий предлагает самые разнообразные задания:

- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по первой букве имени;
- построиться в ряд в соответствии с алфавитом по последней букве имени (фамилии, по второй букве и т. д.);
- найти свой способ построения группы.

*Вопросы к обсуждению:* какая группа быстрее реагирует на задания? Какая группа нашла наиболее интересный способ самоклассификации? В какой

группе появился явный «командир»? Кто ощущает себя «командиром», а кто «подчинённым»? и т. д.

*Игра учит:* открытому взаимодействию с окружающими, нахождению путей для взаимной поддержки в группе людей, умению проявить лидерские качества.

### **"Скульпторы"**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись по парам.

*Суть игры:* ведущий предлагает задания:

- сегодня вы — скульпторы. Как говорят ученые, самый податливый материал — это сам человек. Выберите себе пару. Перед каждым из вас та самая "глыба мрамора" (ваш друг), из которой можно вылепить очень многое. Для разминки сначала сотворите из "глыбы" скульптуру мыслителя. Спасибо! А теперь — такую композицию, которой можно дать название "Счастливый человек", "Монстр из фильма ужасов".

Итак, скульпторы уже разогрели свое воображение и готовы создать совершенно оригинальное произведение, которое вы назовете... Прекрасно! Изменим роли: теперь "материал" станет скульптором, создателем и наоборот. Новые творцы могут делать со своими бывшими скульптурами все что угодно. Только не забудьте назвать ваше творение.

Новое задание: придайте своей скульптуре угрожающую позу, а затем включите себя в эту скульптурную композицию. Только обратите внимание: если ваш партнер — воплощение угрозы, то вы должны играть роль жертвы. Приглядитесь: не напоминает ли вам эта скульптурная композиция одну из возможных жизненных (школьных, домашних и т. д.) ситуаций?

Теперь те, кто был в позе угрозы, отойдите в сторону (жертвы, оставайтесь на месте!) и посмотрите, как испуганно и жалко выглядят ваши "ученики". Помогите им: подстройтесь, словно защищая, обещая безопасность... Замечательно! "Жертвы", отойдите и посмотрите, какими бережными и заботливыми могут быть ваши "педагоги" (родители и т. д.). Вернитесь к ним и в последний раз создайте скульптуру, которую поставят в вашей школе как педагогический символ содружества Учителя и Ученика. Всем спасибо!

*Вопросы к обсуждению:* легко ли вам далась невербальная форма взаимодействия? Что было наиболее трудным? Смогли ли вы понять своего партнёра? И т. д.

*Игра учит:* умению угадывать настроение другого человека, подстраиваться и принимать позицию партнера, даёт возможность выплеснуть отрицательные эмоции (создавая угрожающих монстров).

### **"Прогулка с компасом"**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись по парам.

*Суть игры:* Участники разбиваются на пары, где есть ведомый ("турист") и ведущий ("компас"). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи) завязывают глаза. Необходимо пройти все игровое поле вперед и назад, при этом "турист" не может общаться с "компасом" на вербальном уровне. Ведущий (компас) движением своих рук

помогает ведомому держать направление, избегая препятствий — других туристов с компасами.

*Вопросы к обсуждению:* опишите ощущения человека с завязанными глазами, который вынужден полагаться на своего партнера. Что способствовало или что мешало чувству доверия? Как ведущие помогали своим ведомым?

*Игра учит:* умению доверять партнёру, работать в паре, сообщать, снимает страх перед неизвестным.

### **"Гусеница"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте воздушными шариками — по одному на каждого участника.

*Суть игры:* Участники игры должны выполнить следующее задание: надуйте шары: чем больше будет шарик, тем в дальнейшем вам будет легче с ним работать. Постройтесь цепочкой, соблюдая следующие условия:

- руки каждого участника лежат на плечах впереди стоящего;
- воздушный шар зажат между животом одного играющего и спиной другого;
- дотрагиваться до воздушного шара (поправить, придержать и пр.) строго воспрещается;
- первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук вы все должны пройти по определенному маршруту. Будьте готовы к тому, что вас ожидают разнообразные препятствия: натянутые веревки, перевернутые стулья, развороты в самых неожиданных местах... Ваша задача: пройти через все это и вернуться на исходные позиции.

*Вопросы к обсуждению:* где располагались лидеры — в начале, в середине или конце цепочки? Кто регулировал движение "живой гусеницы"? Кому и что было наиболее трудным?

*Игра учит:* доверию, умению добиться успеха общими усилиями, помогает понять, что успех всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных.

### **"Таинственный остров"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте два-три листа ватманской бумаги, краски, кисточки, карандаши.

*Суть игры:* Участники игры должны выполнить следующее задание: представьте себе, что вы попали на необитаемый остров. Только не пугайтесь, ведь с вами волшебные краски. Всё (повторяю и подчеркиваю), всё, что вы нарисуете этими красками, сразу становится реальностью: еда, одежда и пр. Итак, выбирайте свою часть острова — и за дело.

Это игра с элементами диагностики. В ходе ее сразу выделяются малые группы (как правило, они совместно выбирают части острова); лидеры, которые руководят тем, что, как и где рисовать "на острове", и непринятые, которым или не нашлось места на острове, или они сами предпочитают не



втягиваться в общую деятельность.

*Задание для наблюдающего:* обратите внимание на реплики, которыми обмениваются участники, — приказы, просьбы, предложения? Выясните, что рисуют спасенные. Дома? Прекрасно! Дороги, машины — тоже неплохо... А есть ли на вашем острове театр? Библиотека? Школа, наконец? Выбор тех или иных предметов характеризует систему ценностей участников игры.

*Игра учит:* находить истинные и ложные, ближние и дальние ценности в нашей жизни.

### **"Другое, чужое, неизвестное"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте карточки двух видов: на одних карточках обозначены наименования (людей и предметов), на других — ряд вопросов. Например, наименования: лягушка, утёс, коротышка, дылда, толстяк, йог, помидор, чукча, китаец, человек с легким характером, человек с тяжелым характером, мальчишка 12 лет, 15-летняя барышня, учитель, проработавший в школе 15 лет, и т. д. Вопросы: ваша любимая еда? Что вы любите делать больше всего на свете? Чем вас можно рассмешить? Какими словами вас можно сделать счастливым? Печальным? Злым? Гордым? Уверенным? И т. д.

*Суть игры:* Добровольцам раздаются карточки с названиями. Участники игры оповещают группу о своем наименовании. Затем им задаются вопросы, на которые они должны ответить в соответствии со своим новым положением. Например, Галина получила карточку с названием "лягушка". На вопрос "Твоя любимая пища?" она уверенно отвечает: "Мухи!"

*Вопросы к обсуждению:* легко или трудно показалось для вас прокатиться "в чужих санях"? Почему все-таки нам иногда так хочется оказаться не "в своих санях"?

*Игра учит:* умению принять иной образ жизни, как бы он ни был далек от нашего собственного.

### **"Узнай меня!"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте по два листа бумаги на каждого участника, карандаши, фломастеры, ручки.

*Суть игры:* каждый участник рисует на одном листке автопортрет (можно для узнавания подчеркнуть детали внешности, одежды и пр.), а на другом пишет не меньше 10 слов, которые по-разному характеризуют его образ жизни (например, баскетбол, привлекательность, счастье, любит молодежную эстраду и т. д.).

Затем все листы с портретами складываются в одну стопку, а с характеристиками — в другую.

Каждый из участников наугад берет листок из любой стопки и ищет соответствующий ему в другой стопе. При этом желательно обосновать свой выбор.

*Вопросы к обсуждению:* что труднее: установить портретное или внутреннее

сходство? Можно ли некоторые характеристики (или портреты) отнести ко многим людям? Почему — да или почему — нет? Что различает людей? Хорошо ли, что люди отличаются друг от друга? Почему — да или почему — нет?

*Игра учит:* наблюдать, анализировать, сопоставлять, для того чтобы уметь принять человека.

### **"Бунтари и подданные"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игровое поле становится королевством. Выбирается король или королева. В руки ему (ей) дается символ власти: мяч. Король (или королева) неподвижны, т. е. они не могут передвигаться по полю. Остальные — бунтари — свободны в своих передвижениях. Однако король или королева имеют возможность привлекать бунтарей на свою сторону, делая их убежденными сторонниками королевской власти — подданными. Для этого королеве необходимо попасть мячом в любого из игроков. Новоявленный подданный с этих пор не может передвигаться, однако он способен "отмечать" мячом новых подданных. Передача мяча осуществляется через королеву.

*Вопросы к обсуждению:* легко ли менять убеждения по мановению царственной руки? Что можно сделать, чтобы избежать удара мячом? Как осуществлялся процесс увеличения числа подданных? Были ли подданные-добровольцы? Как осуществлялась связь и управление между сторонниками монархии? А между бунтарями? и т. д.

*Игра учит:* уменью отстаивать свои интересы, не бояться проявить себя, быть активным.

### **"Приём психиатра"**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись по парам.

*Суть игры:* участники игры должны выполнить следующее задание: распределите роли — в каждой паре должен быть "психиатр" и "клиент". "Клиенту" необходимо продумать проблему, которую он собирается решить с помощью своего "психиатра". Поэтому позиция "доктора" не пассивное слушание, а активное включение в процесс решения. Поставьте стулья таким образом, чтобы при разговоре вы могли видеть лица друг друга. Теперь можете приступить к изложению и решению проблем. Начали! Затем "психиатры" должны встать на стул, в то время как "клиенты" продолжают сидеть. При этом обсуждение не должно прерываться.

(Каждый из этапов игры занимает от 3 до 5 минут.)

*Вопросы к обсуждению:* когда, на ваш взгляд, процесс принятия партнера протекал более безболезненно? Что вы почувствовали в тот момент, когда оказались разделены пространством в процессе контакта? Какую параллель вы можете провести между только что обыгранной ситуацией и ежедневной школьной жизнью?

*Игра учит:* уменью находить взаимопонимание при общении с людьми, становиться на равные позиции с партнёром, находить нужную дистанцию в

общении.

### **"Правдивое письмо"**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте бумагу и ручку для каждого участника.

*Суть игры:* участники игры должны выполнить следующее задание: сейчас мы займемся эпистолярным жанром. В конце занятия каждый из нас получит по письму, в написании которого примут участие все присутствующие. Но, прежде всего, подпишите свой лист в нижнем правом углу (имя, фамилия — как вам захочется) и передайте его соседу справа.

У вас в руках оказался лист, на котором стоит имя вашего соседа. Адресуйте ему несколько слов. Что писать? Все, что вам хочется сказать этому человеку: добрые слова, пожелание, признание, сомнение; это может быть и рисунок... Но ваше обращение должно уложиться в одну - две фразы. Для того, чтобы ваши слова не были прочитаны никем, кроме адресата, нужно загнуть верхнюю часть листка. После этот листок передается соседу справа. А вам таким же образом приходит новый лист, на котором вы можете написать короткое послание следующему человеку. Так продолжается до тех пор, пока вы не получите листок с вашим собственным именем и фамилией. Это письмо, сделав круг, побывало в руках каждого из участников, и каждый написал вам то, что, может быть, давно хотел сказать.

Ведущий советует этот лист сохранить и в трудные моменты жизни заглядывать в него, чтобы вспомнить, каким "веселым", "надежным", "воспитанным", "игривым" и т.д. видят тебя окружающие люди

*Вопросы к обсуждению:* чего больше – хорошего или плохого – вы написали в адрес товарищей? Какие слова друзей вам особенно пришлись по душе? Всегда ли вы писали то, что действительно чувствовали? Стали ли для вас неожиданностью высказывания в ваш адрес?

*Игра учит:* умению принять мнение других людей, снимает страх перед самостоятельным высказыванием, прививает навык анализировать полученную информацию, помогает лучше узнать самого себя.

## **Игры на взаимоотношения между детьми**

### **«Молекулы»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Во время игры все участники беспорядочно двигаются по игровому полю, а руководитель каждые 1-2 минуты называет любую цифру от 1 до 10. Например, «три». Это значит, что все участники должны образовать группы из трёх человек. Те, кто остались (два или один человек) выбывают. Игра заканчивается тогда, когда больше нет вариантов цифр.

*Игра учит:* не бояться общения, быстро ориентироваться, находить единомышленников.

### **«Острова»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте отдельные листы газеты для каждого участника, магнитофон, соответствующие музыкальные записи.

*Суть игры:* Каждому игроку раздаётся по одному листу газеты, которые кладутся на пол. Каждый встаёт на свой лист и танцует под музыку, не сходя с газетного листа. Через 1,5 - 2 минуты руководитель забирает пять листов. Тот, кто остался без листа, должен попроситься к другому.

*Игра учит:* толерантности, пониманию, отзывчивости, коллективизму.

### **«Гражданская оборона»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Руководитель сообщает игрокам «Нам грозит опасность!» и ставит задачу объединиться и защитить слабых. «Слабые» должны находиться в центре круга, сильные - снаружи.

*Игра учит:* реально оценивать свои силы и возможности, умению ориентироваться в конкретной ситуации и действовать сообща.

### **«Паровозики»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на группы по 8-10 человек – «паровозики».

*Суть игры:* Каждая группа игроков встаёт в шеренгу в затылок друг другу, руки на согнутых локтях впереди стоящего. Руководитель объясняет, что каждый «паровозик» должен пройти определённый маршрут, не «рассыпаясь» и не размыкая рук. Через несколько минут маршруты меняются.

Игра строится таким образом, чтобы каждый участник смог побывать вначале «паровозика», затем в середине, затем в конце.

*Главный вопрос к обсуждению:* где вам было комфортнее: вначале «паровозика», в середине или в конце? (Обычно, тем, кому бывает комфортнее в конце «паровозика» – это ребята с потенциалом руководителей, тем, кому бывает комфортнее в середине – «исполнители» и те, кому бывает комфортнее в начале – «рискованные исполнители»).

### **«Змейка»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Играющие выстраиваются в колонну, каждый держится за пояс впереди стоящего. Последний человек в команде – «хвост», а первый – «голова». Задача «головой» – поймать «хвост», а «хвоста» – убежать от «головой». При этом «тело» не должно распадаться. Когда «голова» поймает «хвост», последний игрок становится «головой», а предпоследний становится «хвостом», либо выбирают новую «голову» и «хвост».

*Игра учит:* действовать единой командой, уметь прислушиваться к мнению других, уметь прийти на помощь в нужный момент.

### **«Ровный строй»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игроки выстраиваются в шеренгу нога к ноге. Задача игроков

состоит в том, чтобы пройти определённый участок игрового поля любым способом, но, не разъединив ноги. Как только кто-нибудь разъединяет ноги, вся шеренга начинает движение сначала.

*Игра учит:* выполнять задания коллективно, сплочённо, дружно и слаженно.

#### **«Домики»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на группы по три человека: двое – «домик» и один – «житель».

*Суть игры:* Выбирается один игрок – ведущий, цель которого стать либо «домиком», либо «жителем» посредством трёх команд:

1. Команда «Домики!» - игроки-«домики» оставляют своих «жильцов» и ищут новых;
2. Команда «Жители!» - игроки- «жители» выбегают из «домиков» и ищут себе новые;
3. Команда «Землетрясение!» - все игроки-«домики» распадаются и вместе с игроками- «жителями», двигаясь беспорядочно, либо создают «домик», либо становятся «жителями».

Тот, кто остаётся один, становится ведущим.

*Игра учит:* уметь идти на контакт с незнакомыми или малознакомыми сверстниками, способности предвидеть действия членов коллектива.

#### **«Два берега»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на три команды: два «берега» и «река».

*Суть игры:* Команды выстраиваются параллельно – «берег» - «река» - «берег». Правый «берег» решает, что сказать левому (слово или словосочетание) и по команде руководителя начинает передавать сообщение (громко произносит вслух). Задача «реки» – не дать услышать левому «берегу», то, что хочет сказать правый. (Можно кричать, топтать, махать руками). Левый «берег» должен услышать то, что хочет сказать правый. Как только левый «берег» понял и услышал сообщение, команды меняются ролями.

*Игра учит:* оценивать чужое и своё поведение, предвидеть его возможные последствия, действовать единым коллективом.

#### **«Картошка»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Выбирается один «фермер», а все остальные участники – «картофелины». Вся «картошка» собирается в кучу, крепко держась друг за друга. Задача «фермера» - «выкопать» (выдернуть) весь «урожай», а «картофелинам» нужно не отдавать собратьев в руки «фермера». Как только кого-нибудь из «картофелин» выдёргивают, он тоже становится «фермером» и помогает первому «фермеру». Игра заканчивается, как только «выкапывается» весь «урожай».

*Игра учит:* правилам взаимоотношений человека с коллективом, замечать эмоциональное состояние других людей и в соответствии с ним строить общение, контролировать свои эмоции, чувства и проступки.

### **«Азбука»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Каждый участник получает карточку с одной из букв алфавита. Руководитель произносит то или иное слово, словосочетание или предложение. Игроки-буквы должны быстро собраться и встать так, чтобы получилось то, что говорит руководитель.

*Игра учит:* навыкам быстрого реагирования, правилам взаимоотношений в коллективе.

### **«Давайте познакомимся»**

*Играющие:* все присутствующие, разделившись на две группы

*Суть игры:* Каждая группа играющих представляет собой, какие либо предметы (лампочки, столы, апельсины, кроссовки и т.д.) и готовят ряд вопросов для другой группы. Затем организуется «пресс-конференция», в которой принимают участие обе стороны. Например: за стол садятся «две лампочки» и «две пары кроссовок». Все остальные начинают задавать им вопросы, соответствующие выбранному образу. Выигрывают те участники, чьи вопросы и ответы окажутся наиболее оригинальными и интересными.

*Игра учит:* навыкам и правилам коммуникативного общения, развивает фантазию, воображение.

## **Игры на нахождение лидеров в детском коллективе**

### **«Костюм идеального лидера»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на четыре небольшие группы.

*Подготовительный этап:* подготовьте раздаточные материалы для каждой группы: краски, фломастеры, маркеры, цветную бумагу, цветной картон, клей, цветные журналы и т.д.

*Суть игры:* Всем группам игроков даётся задание: изобразить на человеке, на которого предварительно надевается лист ватмана костюм идеального лидера, так как они себе его представляют. Необходимо в любой свободной творческой форме отобразить абсолютно все качества и черты характера, присущие, по их мнению, действительно идеальному лидеру.

После того, как все команды закончат изображать костюм своего лидера, один или несколько представителей от каждой команды должны рассказать о своём лидере, объяснить, какое качество здесь изображено и почему они считают, что идеальный лидер должен обладать именно этим качеством.

*Игра учит:* работать в группах согласованно, сообща; уметь правильно распределять обязанности между членами коллектива; помогает выявить явных лидеров.

### **«Фигуры»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Участники становятся в круг. Внутри круга натягивается верёвка, за которую все держатся руками. Руководитель объясняет, что необходимо, закрыв глаза, построиться квадратом (треугольником, ромбом, овалом),

используя только устные переговоры. Во время игры глаза игрокам открывать нельзя.

*Игра учит:* организаторским навыкам, развивает воображение и внимательность, может выступать показателем сплочённости группы.

### **«Переговоры»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Суть игры:* Пары встают спиной друг к другу (игроки в парах не знают, кто стоит у них за спиной). Руководитель объясняет, что каждая пара должна договориться и определить место, время и цель встречи, которая должна состояться через несколько минут в пределах игрового поля. Участникам запрещается оборачиваться. После этого руководитель отдаёт команды: «Всем закрыть глаза!», «Разойтись!», «Открыть глаза!». Игроки должны найти свою пару.

*Игра учит:* развивает навыки коммуникативного общения, выявляет лидеров в каждой паре.

### **«Почувствуй и пойми»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Подготовительный этап:* подготовьте по два фломастера для каждой пары игроков.

*Суть игры:* Играющие встают парами лицом друг к другу и берут закрытые колпачками фломастеры указательными пальцами рук следующим образом: первый фломастер удерживается указательным пальцем правой руки первого игрока и указательным пальцем левой руки второго игрока; второй фломастер удерживается указательным пальцем левой руки первого игрока и указательным пальцем правой руки второго игрока. Руководитель объясняет, что пары должны совершать руками произвольные движения, но двигать ими так, чтобы фломастеры не упали. Через 3-4 минуты тоже самое задание выполняется с закрытыми глазами.

*Игра учит:* доверию, умению понимать партнёра без слов, оценивать и предвидеть своё и чужое поведение.

### **«Я тебе рад!»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Все играющие становятся в позу «осторожности» (глаза закрыты, руки вытянуты перед собой ладонями вперёд). По команде руководителя игроки начинают хаотичное движение по игровому полю. Задание: тому человеку, с которым столкнёшься, нужно показать, что ты ему рад. Делать это нужно молча, без слов. Можно использовать объятия, пожатие рук, похлопывание по плечу и т.п.

*Игра учит:* умению раскрепощаться, быть раскованным, снимает внутреннее напряжение перед общением, объединяет игроков.

### **«Круги дружбы»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на две части.

*Суть игры:* Играющие образуют два круга – внутренний и внешний. «Круги» становятся спинами друг к другу. Игроки, стоящие во внешнем круге по

сигналу руководителя начинают движение приставными шагами по часовой стрелке, а игроки, стоящие во внутреннем круге – против часовой стрелке. По команде руководителя «Стоп!» все останавливаются и каждая пара, стоящая спиной друг к другу, поворачиваются лицом, приветствуют друг друга и говорит друг другу что-нибудь приятное. Например, «Здравствуйте, Вы сегодня прекрасно выглядите», «Доброе утро, как ласково сегодня светит солнце, неправда ли?»

*Игра учит:* общению, активности, доброжелательному отношению к сверстникам; помогает раскрепостить, объединить и сдружить коллектив.

### **«Пойми меня»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Подготовительный этап:* подготовьте альбомные листы и два маркера разного цвета для каждой пары игроков.

*Суть игры:* Каждая пара игроков на листе бумаги должна нарисовать рисунок. Сделать это игроки должны, не произнося ни одного слова, не сговариваясь и не обсуждая рисунок заранее. Рисуют по одному предмету или детали друг за другом: начинает один, второй продолжает, затем снова рисует первый, затем второй и т. д. Игра начинается по команде руководителя.

*Игра учит:* умению понять ход мыслей партнёра, выражать свои мысли без слов, формирует лидерские позиции.

### **«Остров сокровищ»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Подготовительный этап:* подготовьте два альбомных листа и два маркера разного цвета для каждой пары игроков.

*Суть игры:* Играющие пары садятся спиной друг к другу. Один игрок на своём листе схематично рисует карту острова сокровищ. Через 2-3 минуты второй игрок должен по его объяснениям нарисовать точную копию этой карты. Общаться можно только вербально. Поворачиваться лицом друг к другу нельзя.

*Игра учит:* умению точно и грамотно доносить информацию до слушающих, развивает навыки коммуникативного общения, выявляет лидеров в каждой паре.

### **«Варианты»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Подготовительный этап:* подготовьте одинаковые листы бумаги для каждого игрока.

*Суть игры:* Играющие должны выполнить следующие инструкции руководителя: возьмите лист бумаги, закройте глаза, сложите лист пополам, оторвите верхний левый угол, сложите лист ещё раз пополам, оторвите правый нижний угол, снова сложите лист пополам, оторвите правый верхний угол. Откройте глаза, разверните лист и посмотрите, что получилось у вас и ваших товарищей.

*Игра учит:* пониманию того, что все люди – индивидуальны; умению



принять другого таким, какой он есть.

## **Игры-развлечения**

### **«Кенгуру»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары.

*Суть игры:* Пары игроков встают по кругу спиной друг к другу. Руками обхватывают руки партнера («в замок» подмышками), головы повернуты внутрь круга. Пары одновременно говорят любое число от 1 до 9. Эти числа складываются, и столько раз пара должна попрыгать.

### **«Теремок»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Один из участников становится Мышкой-Норушкой и заходит в импровизированный теремок. Все остальные участники по очереди представляются животными (возможно овощами, фруктами, предметами интерьера и т.п.) и объясняют почему их можно пустить жить в теремок.

### **«Пицца»**

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на пары: «повар» и «противень».

*Суть игры:* Пары игроков садятся в круг: «противень» на четвереньки, а «повар» сзади. Игроки должны сопровождать определёнными действиями (пантомимой) следующие инструкции руководителя: «Сначала на спину «противня» сыпется мука, затем добавляют воду, мешают тесто, раскатывают его, затем поднимают края, кладут начинку (сыр, помидоры, майонез, мясо, оливки, грибы и т.д.) После этого «пиццу» ставят в духовку, и после выпечки съедают». Затем игроки меняются местами, и игра повторяется.

### **«Письмо»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Создаётся круг и каждый берётся за руки. Выбирается ведущий, который встаёт в центр круга и закрывает глаза. В это время один из игроков поднимает руку и выступает в роли отправителя письма. Передвигается по кругу путём пожатия рук (по очереди друг за другом). Письмо начинает движение после того, как ведущий открывает глаза. Ведущий должен поймать письмо за три попытки, указав на того, у кого оно окажется (чью руку пожали последней).

### **«Киллер»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Создаётся круг и выбирается ведущий – «шериф». Все закрывают глаза, кроме одного – «заказчика», который выбирает «киллера». «Заказчик» становится в круг «жертв», и все открывают глаза. «Киллер», моргая жертве, убивает её, и та должна сесть на корточки. Но «киллер» не должен попасться «шерифу». Цель «шерифа» - найти «киллера» прежде, чем он убьёт всех, включая «заказчика». Как только «киллер» пойман, он становится «шерифом», а последний выступает в роли «заказчика».

### «Актёрское мастерство»

*Играющие:* все присутствующие. Играть можно всем сразу или разбившись на команды.

*Суть игры:* Руководитель предлагает играющим выполнить следующие задания:

Показать звуками, мимикой и жестами:

- скрип дверей;
- кипящий чайник;
- заводящийся транспорт;
- вентилятор;
- листание книги;
- как бьётся стекло;
- как жарится котлета;
- как лыжник идёт по снегу.

Нужно сесть так, как садится:

- обезьяна;
- пчела на цветок;
- космонавт в скафандре;
- один из трёх толстяков;
- страстный болельщик футбола;
- очень усталый человек.

Изобразить походку человека:

- хорошо пообедавшего;
- у которого жмут ботинки;
- неудачно пнувшего кирпич;
- артиста балета;
- туриста, несущего тяжёлый рюкзак;
- с острым приступом радикулита.

Попрыгать, подражая:

- воробью;
- кенгуру;
- лягушке;
- кузнечiku;
- бегемоту.

### «Юные таланты»

*Играющие:* все присутствующие. Играть можно всем сразу или разбившись на команды.

*Суть игры:* Играющие выполняют следующие задания руководителя:

Строчку из песни «Антошка, Антошка, пойдём копать картошку...»:

- прогавкать;
- промяукать;
- промычать;
- прокрякать;
- прохрюкать.

Изобразить танец:

- маленьких котят;
- маленьких жеребят;
- маленьких поросят;
- маленьких обезьян.

Инсценировать сказку «Курочка Ряба», если она:

- комедия;
- драма;
- фильм ужасов;
- балет.

### «Ораторы»

*Играющие:* все присутствующие. Играть можно всем сразу или разбившись на команды.

*Суть игры:* Руководитель предлагает играющим выполнить следующие задания:

Фразы «Улыбайтесь, за вами следят!», «Скоро будет совсем по-другому» «Летите, голуби, летите!», «Я жду тебя уже целый день» нужно произнести как:

- солдат в строю;
- диктор телевидения.

Каждая фраза произносится отдельно.

Стихотворение «Идёт бычок качается...» прочитывать, словно:

- оправдываясь перед товарищем;
- обидевшись на кого-либо;
- хвастаясь перед друзьями;
- испугавшись, собаки;
- рассердившись на младшего брата.

Не исказив смысла, передать другими словами фразу:

- «Муха села на варенье»;
- «На столе стоит стакан»;
- «Бьют часы двенадцать раз»;
- «Воробей влетел в окно»;
- «Шёл отряд по берегу»;

Придумать рассказ про:

- собаку, которая жила в холодильнике;
- ворону, любящую кататься на велосипеде;
- щуку, играющую на гитаре;
- берёзу, которая хотела научиться плавать;
- майского жука, который очень боялся высоты.

### «Тигр в клетке»

*Играющие:* все присутствующие, разбившись на две команды.

*Суть игры:* На игровом поле чертится круг, подразумевающий клетку. В центре круга находится один из игроков первой команды – «тигр». Остальные участники из противоположной команды вбегают в круг и выбегают из круга,

«дразня тигра». «Тигр» старается их схватить, но делать это он может в пределах клетки. Игра заканчивается, когда тигр поймает больше 2/3 участников команды.

#### **«Слоги»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игроки обмениваются слогами, перебрасывая друг другу мяч. Например, первый говорит «да», второй добавляет «ча». И так до тех пор, пока кто-нибудь не запнётся, не сможет составить слово.

#### **«Судья-звонок»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* Игроки встают в круг. Руководитель заводит будильник на определённое время, включает музыку и предлагает участникам игры, по очереди, выходить в центр круга и под музыку выполнять различные движения. Все остальные за ним повторяют. Если во время показа одного из игроков прозвучит звонок будильника, этот игрок объявляется победителем.

#### **«Маска, я вас знаю»**

*Играющие:* все присутствующие.

*Суть игры:* На одного из участников игры надевается маска, которую он не видит. Ему предоставляется возможность задать наводящие вопросы, на которые все остальные игроки отвечают только «да» и «нет». Определить, какая это маска, участнику нужно за определённое время или количество наводящих вопросов.

## **Педагогический Марафон 5 день**

Марафон – это забег на длинную дистанцию, а любой профессионал должен мыслить не только ближайшим будущим, но и ставить перед собой цели и задачи, которые связаны с долгосрочными перспективами его развития.

Задание 5го дня.

Напишите пост о том, кем вы видите себя через 3 года? Какие горизонты вы хотите покорить в профессии? В чем видите зону своего развития? О чем мечтаете в рамках своей профессиональной деятельности?

*Ильина Ирина Михайловна  
ГБОУ СОШ с.Хворостянка*

Пятый день педагогического марафона!

В жизни нельзя строить больших планов и открыто говорить о них, но в маленьком уголке моей души есть желание подольше быть рядом с детьми.

(Стаж педагогической деятельности 39 лет) Заниматься с ними творчеством, осуществлять идеи, мечтать. играть.

Иногда мечтаешь об отдыхе, но проходит совсем немного времени и тянет в школу. Общаясь с детьми, забываешь о возрасте. Вот и получается, что основой вечной молодости педагога является неиссякаемая энергия, а её источником являются озорные, задорные, любопытные, неугомонные человечки, которые влюблены в него и которых нельзя разочаровывать. Я не представляю своей жизни без этой беспокойной, трудной и такой нужной людям работы!

Всю нашу жизнь можно изменить,

Хотя она летит потоками ветров,

Дает нам способ лучше жить

Лекарь душ наш – Социальный педагог.

И должность наша хоть и не проста –

Идти на помощь тем, кто слаб в системе

Ведь на весах лежит чья-то душа.

Мы – путь и выход из проблемы...

Я хочу и стараюсь, чтобы мои ученики, выйдя из школы, не затерялись и не растерялись в огромном, сложном мире. смогли противостоять трудностям, осознать свою роль и место в жизни. Я хочу, чтобы мои ученики были успешны не только в школе, но и вне школы. Смысл педагогической деятельности состоит в гордости за своих учеников... Как приятно читать комментарии, пожелания от своих бывших воспитанников. Я считаю, что профессия «социальный педагог» будет очень востребована и в отдаленном будущем. Для 21 столетия характерна быстрая смена событий, стремительный рост научных достижений и открытий. Поэтому на первый план выдвигаются умения и навыки самовоспитания, саморазвития и самообразования. И социальный педагог в полной мере способен вооружить ими подростков. На современном этапе развития общества, казалось бы, не должно возникать проблем с воспитанием детей. Прилавки магазинов пестрят огромным количеством книг по детской педагогике и психологии, всевозможными журналами с рекомендациями по обучению, воспитанию и развитию малышей. Ответы на многие вопросы можно найти в Интернете. Можно обратиться за консультацией к психологу. Несмотря на это, проблемы в воспитании детей существуют, и родители порой просто разводят руками: «Не получается! Что делать с ребёнком!

И социальный педагог вновь станет волшебной палочкой-выручалочкой. И так, социальный педагог - важный «кирпичик» в строительстве человечности и духовности, профилактике саморазрушительного поведения

детей и молодежи. Он – главный путь к детским сердцам и душам с целью устранения нравственного падения, помогает избежать угрозы индустриализации. Он - дирижер, чтобы каждый ребенок “запел” свою индивидуальную партию в унисон с обществом, осознал себя личностью во взаимоотношениях с другими людьми и миром в целом, осмыслил свои действия, мог прогнозировать и оценивать свои результаты, развить самостоятельность, инициативу, творческий потенциал Сократ сказал: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить». Задача педагога и настоящего, и будущего – зажигать это солнце в душах своих учеников.

*Балакшина Наталья Васильевна*

*МБОУ «Школа № 7 имени Героя Российской Федерации М.Т.Калашикова»*

*городского округа Самара*

## ✦✦ЗАДАНИЕ ПЯТОГО ДНЯ

✦✦В чем видите зону своего развития? Какие горизонты хотите покорить в профессии?

Еще в юности мне запали в душу слова Константина Паустовского: «Будущее, к которому мы стремимся, рождается из непобедимого человеческого свойства - умения мечтать и любить». Все эти годы, воспитывая в будущем поколении веру в себя и уверенность, я любила и мечтала сама.

Я - педагог по призванию, всегда стараюсь заинтересовать детей, творчески подойти к проектированию своих уроков, развивать познавательную активность учеников, их самостоятельность, поскольку глубоко заинтересована результатами своей деятельности. Формируя ключевые компетенции школьников, учу их не только получать знания, критически мыслить, достойно отстаивать свою точку зрения, но и воспитываю умение прислушиваться к мнению других людей, сопереживать им, позитивно мыслить и радоваться жизни.

Отрадно видеть, как раскрываются дети, познавая мир, как они, присваивая новые знания, делают собственные открытия... Нелегко быть наставником, нужно соответствовать веяниям времени, чему-то переучиваться, перестраивать на ходу спланированный заранее урок. Но именно вопросы учеников дают понять, насколько ты сумел донести до ребят суть изучаемого материала, насколько они смогли понять и научиться применять его на практике.

Бывают моменты, когда чувствуется усталость и сложно настроиться...и

тогда приветливое слово твоего ученика, его переживания за своего учителя, которые отражаются в детских глазах, ободряет тебя и дает новые силы... открывается второе дыхание.

В профессии учителя я состоялась давно, но впереди, думаю, еще много всего интересного и важного... Донести до них, что первые удачно срифмованные строчки могут стать началом будущего стихотворения, что случайные наброски карандашом могут послужить эскизом будущей модели... Важно показать ребятам, что первые попытки мозгового штурма рождают новые идеи, а четко спланированный план дает возможность размеренно пройти начатый путь... Открыть им то, что учиться – важно и модно и именно им предстоит стать «Героями своего времени».

✦✦ О чем мечтаю в рамках своей профессиональной деятельности? Хотелось бы серьезно заняться проектной деятельностью. Постепенно узнаю своих учеников и открываю их новые качества, их возможности. Попробую помочь им раскрыть свои способности, направить в нужное русло, чтобы они смогли реализовать свой потенциал.

Зона моего развития – в изучении нового. Важным считаю взаимодействие с коллегами, возможность обмениваться опытом, учиться смотреть на привычное по-иному.

Было бы очень интересно изучить возможности искусственного интеллекта в образовании, рассмотреть их на практике.

✦✦ Знаю и всегда верю, что у моих учеников все получится, что они смогут использовать полученные в школе знания, что в жизни выберут дело по душе. У юного и пылкого ума много прекрасных качеств и возможностей, и это поможет им уверенно идти по жизни и добиваться успехов в своем деле. Иначе не может быть!

*Политанская Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования по дизайну  
МБОУ ДО «Родник» г. Тольятти.*

Вот и наступил заключительный 5 день. Хотелось бы поблагодарить организаторов марафона за доброжелательную и позитивную обстановку, полную интересными и полезными заданиями.

📍 Кем я вижу себя через 3 года?

Вижу себя профессионалом. Активным участником конкурсов и мастер-классов. Человеком, который интересен себе, а значит интересен

окружающим. Ведь занятие творчеством и любимым делом даёт возможность развиваться, двигаться вперёд, покоряя неизведанные вершины искусства.

📍 Какие горизонты Вы хотите покорить в профессии? На профессиональном уровне хочу сдать аттестацию на высшую квалификационную категорию, а на личностном - развиваться вместе с детьми, быть одним целым с ними.

Все оставляю за порогом школы  
Когда спешу к своим ученикам,  
Чтоб подарить минуты вдохновенья  
Таким родным и трепетным сердцам.

И формулу я вывела простую  
Всем, тем кто посвящает детям жизнь:  
Творить, не жить впустую,  
Любить и заполнять любовью жизнь.

📍 В чём видите зону своего развития?

Зону своего развития вижу в расширении границ использования изобразительной деятельности. Хотелось бы попробовать себя в арт-терапевтических практиках. Потому что они раскрывают внутренние силы человека, повышают самооценку и помогают самосовершенствоваться.

📍 О чём мечтаете в рамках своей профессиональной деятельности? Мечтаю как можно дольше оставаться в профессии. Быть счастливой в ней. Учить своих детей так, чтобы захотел учиться каждый. Вместе с ними идти вперёд и не останавливаться на достигнутом. Учитель жив, пока он учиться! 🙌🙌🙌

*Гуреева Ирина Владимировна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ Школа 123 городского округа Самара*

🌟 Задание N 5: написать пост о том, кем я вижу себя через 3 года? Конечно и через три года я себя вижу у доски. Я учитель. Поэтому хочу, чтобы и через три года я снова зашла в свою любимую школу, в свой уютный кабинет. Хочу увидеть множество устремлённых на меня детских глаз. И



пусть меня снова закружит карусель уроков, мероприятий, родительских собраний, педсоветов, методических объединений и прочее. С каждым годом все больше понимаю, как мне дорога школа. Она – самая уютная, красивая, любимая. Здесь общение с коллегами превратилось в крепкую дружбу. Здесь ты понимаешь свою миссию - вдохнуть в учащихся жажду знаний, стремление ко всему новому, страсть к поиску, стремление к самостоятельности, сформировать в них активную жизненную позицию, воспитать в них достойных граждан.

☀️ **Какие горизонты хочу покорить в профессии?**

Работая с детьми, учитель сам должен быть интересным, чтобы дети могли восторгаться и гордиться им. Поэтому продолжу упорно развивать в себе следующие способности:

- способность правильно оценивать внутреннее состояние другого человека, сочувствовать и сопереживать ему;
- способность быть примером и образцом для подражания;
- способность вызвать у ребёнка благородные чувства, желание и стремление становиться лучше;
- способность приспосабливать воздействия к индивидуальным особенностям воспитываемого ребёнка;
- способность вселять в человека уверенность, успокаивать его, стимулировать к самосовершенствованию;
- способность находить нужный стиль общения с каждым ребёнком;
- способность вызывать к себе уважение, иметь авторитет среди детей, коллег, родителей.

☀️ **В чём вижу зону своего развития?**

Чтобы сохранять уровень компетентности, а порой и вовсе не остаться «на обочине уходящего поезда» под названием «жизнь», необходимо все время чему-то учиться, постоянно заниматься самообразованием и в случае необходимости, всегда уметь перестроиться. Искать новые педагогические методы и подходы, которые будут наиболее полно отвечать требованиям современного мира и запросам общества. Постараюсь не свернуть с выбранного пути, не отречься от своей цели, преодолеть все трудности и преграды.

☀️ **О чём мечтаю в рамках своей профессиональной деятельности?**

Мечтаю, чтобы непременно удалось реализовать всё, что задумывалось. Очень хочется видеть своих учеников успешными во всём, чтобы обучение приносило им удовольствие, а годы, проведённые в школе, стали самыми

счастливыми. Здорово было бы, если бы современная школа помолодела: хотелось бы увидеть в школе молодых талантливых педагогов. Хочется верить, что вводимые инновации будут учителю по плечу, и он получит не только дополнительные должностные обязанности, но и более значимый статус в обществе. Ведь именно от учителя зависит, какими будут наши дети. Хочется, чтобы дети шли в школу с радостью и учились с удовольствием!

*Идрисова Жаня Фатыховна  
ГБОУ СОШ "Образовательный центр "Южный город"  
пос. Придорожный*

★ Смотрите на мир довольными глазами! Радуйтесь тому, что есть сейчас. Верь в будущее! Оно будет таким, как ты хочешь.

★ В своей профессиональной деятельности я смогла достичь всего того, о чем мечтала и даже более. Я благодарна всем своим ученикам. От каждого из них получала зернышки добра. Каждый из них наполнил мою профессиональную чашу чем-то новым.

🔑 Что будет через три года? Все будет хорошо. Мои ребята подрастут, для них откроются новые горизонты. А я пока на перепутье... Не знаю, принимать новых малышей или просто быть заместителем... Время покажет...

🔑 В любом случае простор для творчества всегда будет. С детьми - творчество познания, с коллегами - рукотворно-педагогическое искусство.

🔑 Однажды мама моего отличника пришла и говорит: "Вы сказали детям, не важно, как вы учитесь, хорошо или плохо. Важно, чтобы вы выросли настоящим ЧЕЛОВЕКОМ!" Об этом я и мечтаю.

★ Любой день, любое событие будет ровно таким, каким вы его себе рисуете. Прочитайте стихотворение Чейни Горкин "Худший день в жизни"

Сегодня был ужасный день  
И не пытайся меня убедить, что  
В каждом дне есть что-то хорошее.  
Я вижу, что  
Мир наш полон зла  
И хотя

Добро светит хоть иногда  
Радость и счастье не долговечны.  
Неправда это, что  
Всё подвластно разуму и сердцу.  
Потому, что  
Истинное счастья можно достичь  
Если окружение человека хорошее  
Я верю, что добро существует  
На самом деле.  
Реальность  
Определяет  
Восприятие  
Ничто мне неподвластно  
И я никогда не скажу что,  
Сегодня был прекрасный день.

★ А теперь прочтите его снизу вверх.

★ Сегодня же ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ?

*Аипова Юлия Ришатовна  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида N78" г.о. Самара*

👉 Через 3 года я вижу себя как уверенного и опытного логопеда, обладающего глубокими знаниями и навыками в своей профессии. Я стремлюсь покорить новые горизонты в своей деятельности и достичь высоких результатов в помощи людям с нарушениями речи и коммуникации.

👉 Моя цель - продолжать углубляться в изучение логопедии и внедрять современные методики и техники в свою практику. Я хочу научиться работать с разными нозологиями, в том числе и с детьми с РАС. Также я мечтаю о профессиональном росте и возможности проводить научные исследования в области развития речи и коммуникации.

👉 Кроме того, я хочу развивать свои навыки в области работы с альтернативными формами коммуникации, такими как использование речевых аппаратов и систем поддержки коммуникации. Я верю, что это сфера, которая может дать новые возможности и шансы людям с нарушениями речи.

👉 В рамках своей профессиональной деятельности как логопед я мечтаю о том, чтобы помогать людям найти уверенность в своей речи и развить навыки коммуникации.

👉 В целом, я вижу свое развитие в постоянном самосовершенствовании, изучении новых методик и технологий, а также в расширении сферы своей профессиональной деятельности. Я готова к новым вызовам и уверена, что через 3 года буду еще более компетентным и эффективным логопедом.

*Журавлева Анастасия Дмитриевна,  
СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 имени кавалера ордена  
Мужества Д.И. Герасименко "Центр образования"  
городского округа Октябрьск*

Педагогическая профессия имеет огромное значение для развития общества. Специалисты в этой области формируют будущее поколение, передают знания и ценности, создают условия для полноценного развития каждого ребенка.

И сегодня, в рамках задания пятого дня марафона, мне бы хотелось поделиться своими размышлениями и некими видениями того, кем я буду спустя 3 года, какими навыками я буду обладать, какой значимый вклад я смогу внести в социальную сферу страны. Иными словами, расскажу о моей роли в создании благоприятной перспективы для будущего страны и подрастающего поколения.

Как я уже говорила, в настоящее время образование играет ключевую роль в формировании будущего общества, и компетентные педагогические работники являются неотъемлемой составляющей качественной системы образования. В связи с этим, я вижу себя через 3 года как профессионала с обширным опытом в области педагогики.

И первое, что вы сможете заметить - это расширение профессиональных знаний и компетенций.

Я буду знакома с современными подходами к обучению и развитию детей, понимая, как можно внедрять их в практику. Буду уметь анализировать и оценивать эффективность образовательных методик, выбирая наиболее подходящие в каждой ситуации. Будучи профессионалом с обширным опытом, я буду способна адаптироваться к различным типам обучающихся и их потребностям.

Второе, что является не менее важным фактором, это умение работать в команде.

Педагогическая деятельность всегда связана с работой в коллективе. Через 3 года я буду опытным педагогом, способным эффективно сотрудничать с

коллегами, родителями и администрацией всех образовательных учреждений города, да что уж там, области. Я буду уметь строить конструктивные отношения, обмениваться опытом и знаниями, а также участвовать в разработке общих планов и программ. Мой опыт позволит мне лидировать в процессе обучения, распределять задачи и координировать деятельность команды.

■ В нашем мире, мире информационных технологий, без них просто не обойтись! Конечно же, речь идет об использовании различных цифровых инструментах и онлайн-платформах для обучения, навыками которых я также буду владеть через 3 года. Я буду уметь создавать интерактивные уроки, разрабатывать электронные материалы и проводить дистанционное обучение. Мое умение работать с технологиями позволит мне эффективно учить детей в современном цифровом мире.

Обобщая, я мечтаю стать профессионалом в своей сфере, способным вдохновить и помочь своим ученикам раскрыть свой потенциал. Я буду стремиться к постоянному развитию, повышению своих профессиональных навыков и внедрению новых технологий в образовательный процесс.

*Морозова Юлия Васильевна,  
преподаватель  
ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум»*

Каждый из нас индивидуален. И так будет всегда. Как сейчас, так и в будущем педагог должен уметь находить подход к каждому. Поэтому я стремлюсь стать другом и наставником для каждого обучаемого в отдельности и для группы в целом.

Моя главная задача – помочь детям стать гармонично развитыми личностями. И не важно, какой сейчас год, и что ждет нас ещё впереди – и сейчас и в будущем я вижу себя только в этой профессии.

Ведь как важно и отрадно дарить детям возможность раскрыться, увидеть себя изнутри! Вместе с ними я сама погружаюсь в их эмоциональную среду, радуюсь нашим совместным успехам. Стараюсь соответствовать их времени – жить как они, дышать как они, чтобы понимать их в полной мере. Мне кажется, этого легко добиться, если знать основной принцип – нужно знать все ответы на любые вопросы детей. Поэтому мне тоже не придется стоять на месте.

Мир меняется, меняется общество, меняются технологии. Но никогда и не при каких условиях инновационные технологии не заменят живого контакта с педагогом. Педагог будущего должен быть личностью. И еще он должен помнить, что каждый мальчик и девочка, сидящие перед ним, вырастут человеком и гражданином. А какими они станут – это зависит от личностных и профессиональных качеств педагога.

В заключение хотелось бы процитировать Сократа «Воспитание – дело трудное, и улучшение его условий – одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного, как образование самого себя и своих ближних» – этими словами должен руководствоваться каждый педагог. Я нашла свое призвание – это и есть мое счастье.

*Стиридонова Юлия Александровна  
МБДОУ "Детский сад №181" г. о. Самара*

Через 3 года, мне бы хотелось так же работать с детьми, но при этом быть более квалифицированным педагогом, знать и уметь помогать детям с серьезными проблемами это (дети с ОВЗ). Очень хочется, стать авторитетом у родителей, чьи дети ходят ко мне на занятия. Остаться таким же человеком, каким я являюсь сейчас.

Какие горизонты вы хотите покорить в профессии? Самый высокий горизонт в профессии педагога-психолога — это знать, что ты помог детям стать немного лучше, научить их сопереживать друг другу, уважать себя и своих близких. Помочь родителям и детям найти общий язык, и точки соприкосновения. Да, у меня маленькие дети, и все чему их учим мы в детском саду, станет заметным не сейчас, а в будущем. И это замечательно.

В чем видите зону своего развития?

Наверное, прежде всего в личностном росте, получить более глубокие знания в психологии, изучить когнитивно-поведенческую терапию и продолжать развиваться в этом направлении.

О чем мечтаете в рамках своей профессиональной деятельности?

В рамках профессии? Я мечтаю о том, что бы взрослый человек понял, насколько важно находится рядом со своим ребенком, слышать его. Уважать мнение маленького человека. И тогда, когда ребенок станет взрослым, будет уважать себя, своих родных, окружающих.

*Бикаева Наталья Викторовна,  
воспитатель МБОУ Школа № 57 (ДО) г.о. Самара*

За 17 лет работы в качестве воспитателя я накопила огромный опыт и знания, которые с каждым годом только расширялись и укреплялись. Теперь, задумавшись о будущем, я задаюсь вопросом о том, каким образом моя профессиональная воспитательная деятельность будет развиваться в ближайшие 3 года.

Я верю, что воспитание - это бесконечный процесс, и даже через 17 лет я стараюсь не замирать на достигнутых результатах. Мои цели в профессии воспитателя направлены на постоянное совершенствование и рост. Я хочу расширять свои горизонты, открывать новые возможности для саморазвития и обучения. Мне важно быть в курсе последних инноваций и тенденций в сфере воспитания, чтобы быть лучшим профессионалом для детей и их родителей.

Зона моего развития - это в первую очередь педагогические методики и технологии. Я стремлюсь к изучению новых подходов к воспитанию, развитию личности ребенка, формированию его навыков и ценностей. Я хочу освоить инновационные методы обучения, которые станут еще более эффективными и интересными для детей. Кроме того, я хочу углубить свои знания в области развития ребенка, психологии, семейного воспитания, чтобы быть более компетентным специалистом и предлагать родителям наиболее полезные и актуальные рекомендации.

Мечты в рамках моей профессиональной воспитательной деятельности простираются гораздо дальше. Я мечтаю о том, чтобы создать комфортную и захватывающую образовательную среду, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал и достичь наивысших результатов. Я стремлюсь стать не только учителем и воспитателем, но и наставником, который поможет детям найти свою собственную стезю и стать самими собой. Моя мечта - видеть, как каждый ребенок, с которым я работаю, растет и развивается, становится счастливым и успешным человеком.

Таким образом, моя профессиональная воспитательная деятельность в ближайшие 3 года будет направлена на развитие и совершенствование. Я буду учиться, исследовать и находить новые способы взаимодействия с детьми, чтобы создать оптимальные условия для их роста и развития. Я буду стремиться быть лучшим профессионалом, чтобы мое влияние на детей было максимальным и позитивным. Мои горизонты покоряются с каждым годом, и я уверена, что в ближайшее время я достигну еще больших высот и принесу еще больше пользы детям, которые доверили мне свою воспитательную заботу.

## Материалы для педагогов от организаторов Марафона

### **Константин Дмитриевич Ушинский**

Система может дать знания, но не знания делают человека личностью. Этому может научить только другая личность — живой человек, наставник.

В поддержку задания марафона, связанного с наставничеством, мы обращаемся к педагогу с большой буквы, нашему великому соотечественнику – Константину Дмитриевичу Ушинскому. Тем более, что совсем скоро – 3 марта, можно будет отпраздновать 201 год со дня его рождения.

Константин Дмитриевич Ушинский – выдающийся учитель и удивительный человек, новатор, чьи педагогические труды до сих пор остаются актуальными.

Например, Константин Ушинский говорил о том, что воспитание личности происходит через всестороннее развитие — физическое, умственное, нравственное и эстетическое. Он неоднократно подчёркивал связь интеллектуального и морального, этики и науки, утверждая, что именно чувство прекрасного запускает процесс познания.

Учёбу ради учёбы Ушинский критиковал, утверждая, что образование должно иметь конкретную цель: сформировать правильное понимание жизни, которое сделает человека полезным себе и обществу.

По мнению Ушинского, у педагога есть более важная задача, чем передать знания, — научить мыслить. Поэтому огромное внимание он уделял развитию логического мышления.

Ушинский не только «обогнал» в идеях свое время, но и остается актуальным во многих вопросах, по сей день. Педагог не раз отмечал, что труд поддерживает в человеке нравственность и чувство собственного достоинства. Важно воспитать ребёнка так, чтобы он понимал, зачем получил знания, и был готов применять их на благо себе и обществу. Поэтому учить ребёнка следует тому, что он в будущем сможет использовать.

Ушинский верил, что нравственное и духовное развитие важнее знаний. Он считал необходимым воспитывать в детях способность самостоятельно развиваться, критически оценивать, стоять на своём и действовать осознанно. Поскольку педагогика по Ушинскому — скорее искусство, чем наука, учитель должен иметь талант и подходить к работе творчески. Продемонстрировать,



что мировые законы не существуют отдельно от жизни, а работают прямо здесь и сейчас и нет ничего интереснее, чем открывать их. Учить человеколюбию на своём примере, относясь к ученикам справедливо и уважительно. Быть объективным и не навязывать своих убеждений. И сохранять беспощадную честность, прежде всего к себе самому.

Мы уверены, что Константин Дмитриевич Ушинский был достойным наставником для многих молодых педагогов – своих современников. И сейчас через свои научные работы, педагогические труды он остается поддержкой, вдохновителем для многих педагогов, начинающих свой путь в профессии и заслуженных специалистов в своей области.

Предлагаем вам в вашу педагогическую копилку сохранить цитаты великого педагога.

### **Цитаты Константина Дмитриевича Ушинского**

1. Педагогика — первое и высшее из искусств, потому что она стремится к выражению совершенства не на полотне, не в мраморе, а в самой природе человека.
2. Педагогика не наука, а искусство - самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство оно кроме знаний требует способности и склонности, и как искусство же оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне недостижимому: к идеалу совершенного человека.
3. Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.
4. Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека.
5. До сих пор педагогика больше думает о том, как учить... чем о том, для чего учиться... При выборе предметов ученья везде еще следуют рутине, ничем не оправдываемым преданиям и обычаям, и даже глупейшей моде... Мы валим в детскую голову всякий, ни к чему не годный хлам, с которым потом человек не знает, что делать... Давно пора серьезно подумать о том, чтобы оставить в наших учебниках только то, что действительно необходимо и полезно для человека и выбросить все, что держится только по рутине и учится для того, чтобы быть впоследствии позабытым.
6. Только человек, у которого ум хорош и сердце хорошо, вполне хороший и надежный человек.

7. Жизнь человеческая замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала, и зерна многих великих идей созрели незримо в радужной оболочке юношеских утопий.
8. Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья.
9. Удовлетворите всем желаниям человека, но отымите у него цель в жизни, и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом явится он.
10. Право на счастье составляет самое неотъемлемое право человека.
11. Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет.

**Идеальный урок: миф или реальность?** Как сделать урок безупречным? Какой формат является лучшим для учеников: онлайн или офлайн? Каждый из нас время от времени задается этими вопросами.

Мы всегда стремимся провести каждое занятие безукоризненно, однако, как бы тщательно не был подготовлен урок, всегда что-то может пойти не по плану.

Например, тема оказалась немного сложнее для некоторых учеников, и вы потратили на объяснение больше времени, чем рассчитывали, или же ученик задержался, в результате чего вы не успели полностью отработать материал.

Знакомые ситуации? Да, мы можем продумать урок до мелочей, однако предугадать все, к сожалению, невозможно.

Но не стоит расстраиваться раньше времени! У нас есть несколько советов для вас, как сделать урок максимально продуктивным и полезным для учеников.

Залог идеального урока прост! Он заключается в планировании и тщательной подготовке.

Любой урок, к какому бы виду он не относился, имеет свою структуру. Поэтому прежде всего, идеальный урок должен иметь четкую структуру:

- Начните свой урок с приятной ноты и поинтересуйтесь делами учеников. Это простое действие поможет создать теплую и уютную атмосферу, а также положительный эмоциональный фон в классе. И конечно может улучшить ваши взаимоотношения.

- Введение в тему. Начиная урок, первым делом вы должны настроить ученика на нужный лад и подготовить его. Задайте пару общих вопросов, обсудите фотографии, связанные с темой урока. Пусть ученики попробуют сами догадаться какова цель урока.
- Основная часть урока. В эту часть входят объяснение нового материала, формирование знаний и развитие навыков. В начале урока ученики еще полны сил, они внимательны и сконцентрированы, поэтому новая информация усваивается без проблем. Любое введение нового материала должно заканчиваться контролем понимания.
- Отработка материала на упражнениях. Данный этап особенно важен для лучшего усвоения и закрепления новой информации.
- Домашнее задание. Проработав материал самостоятельно после занятия, ученик лучше усвоит новую информацию. Учитель должен не только озвучить задание, но и дать необходимые пояснения о приемах его выполнения. Контроль знаний является не менее важным этапом, который позволит ученикам всегда быть в тонусе и не расслабляться.

НО! Не забывайте, что на уроке главное – это ваши ученики! Если вдруг у них возник вопрос не по плану, но он очень важен для них, не бойтесь немного отойти от плана. Умение слышать вашего ученика и реагировать на его потребности – высший пилотаж педагога!

План – это замысел, проект, задание, осуществление которых требует выполнения ряда предварительно обдуманных действий, мероприятий, объединенных общей целью.

План урока – это информация о том, чему посвящен урок, каким образом он построен, какой смысл в себе несет, какова его цель, как эта цель достигается.

#### Виды планов урока:

- 1) структурный план (или «план урока»);
- 2) план – конспект;
- 3) технологическая карта урока.

### **1. ПЛАН УРОКА (ЗАНЯТИЯ)**

*ПРИМЕРНАЯ схема составления структурного плана урока*

В формальную часть плана урока включается:

- номер урока (по теме и общему счету)
- тема урока;
- цель урока;
- оборудование.

#### Этапы урока.

1. Организационный момент (1 – 2 мин)

Дидактическая задача: подготовить обучающихся к работе на уроке.

2. Проверка знаний и умений обучающихся (10-12 мин.).

Дидактическая задача: проверить знания (умения) обучающихся, необходимые для изучения нового материала, выявить причины обнаруженных недостатков и пробелов, сообщить пути их ликвидации

3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала (2-3 мин)

Дидактическая задача: организовать и направить к достижению поставленной цели урока деятельность обучающихся (возможны разные варианты предварительной формулировки цели урока, оценка значимости изучения нового материала).

4. Получение новых знаний (14 – 13 мин)

Дидактическая задача: дать обучающимся конкретные представления об изучаемых фактах, явлениях, закономерностях, добиться восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний.

5. Закрепление новых знаний (14 -13 мин)

Дидактическая задача: обеспечить усвоение новых знаний и способов действий на уровне применения в стандартных и нестандартных ситуациях.

6. Информация о домашнем задании (2 -1 мин)

Дидактическая задача: сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения.

7. Оценивание обучающихся. Итог урока. Рефлексия. (2 – 1 мин)

Дидактическая задача: анализ и оценка успешности достижения цели; выявление качества и уровня овладения знаниями.

В структурном плане урока (в плане урока) преподаватель кратко прописывает информацию по каждому этапу урока.

## **2. ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА**

В привычном понимании слова, конспект представляет собой краткое изложение определенного массива информации. Конспект, как правило, составляется в процессе прослушивания (на лекции, во время интервью, выступления и т.д.), однако в педагогике в понятие «конспект урока»

закладывается значение, которое в значительной степени отличается от обыденного представления о конспектах.

В современной педагогической науке план - конспект урока — это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание каждого его этапа. В связи с этим часто употребляется словосочетание «план-конспект урока», которое точнее отражает суть данного понятия.

### **Какие требования предъявляются к плану - конспекту урока по ФГОС?**

Методической базой образовательных стандартов нового поколения стал системно-деятельностный подход. Учебный процесс должен строиться так, чтобы обеспечить достижение обучающимся личностных, познавательных и общекультурных результатов, а также формирование профессиональных компетенций.

Основные требования к составлению плана - конспекта урока сформулированы в Письме Министерства образования и науки РФ от 29 ноября 2010 г. N 03-339 «О методике оценки уровня квалификации педагогических работников»:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту обучающихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

### *ПРИМЕРНАЯ схема составления план – конспекта урока*

1. В формальную часть плана – конспекта урока включается:

- номер урока (по теме и общему счету, в соответствии с тематическим планированием)
- тема урока (в соответствии с тематическим планированием);
- цель урока (цель урока должна определять, чему обучающиеся должны научиться на уроке)
- задачи урока (образовательная, развивающая и воспитательная задачи)

Образовательная задача (знания, умения и компетенции)

Воспитательная задача: нравственные и эстетические представления, система взглядов на мир, способность следовать нормам поведения, исполнять законы.

Потребности личности, мотивы социального поведения, деятельности, ценности и ценностная ориентация, мировоззрение.

Развивающая задача: развитие мышления и умственной деятельности: анализ, синтез, классификация, способность наблюдать, делать выводы, выделять существенные признаки объектов, умение выделять цели и способы деятельности, проверять ее результаты, выдвигать гипотезы, строить план эксперимента.

-оборудование урока

(перечисляете оборудование и приборы для демонстраций, лабораторных работ и практикумов, список технических средств обучения, дидактический материал и наглядные пособия.

2.Этапы урока по плану – конспекту повторяют этапы урока по структурному плану урока и отвечают тем же дидактическим задачам.

(В плане – конспекте урока пункт «2» записывается в предложенном ниже виде)

1. Организационный момент (1 – 2 мин)
  2. Проверка знаний и умений обучающихся (10-12 мин.).
  3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала (2-3 мин)
  4. Получение новых знаний (14 – 13 мин)
  5. Закрепление новых знаний (14 -13 мин)
  6. Информация о домашнем задании (2 -1 мин)
  7. Оценивание обучающихся. Итог урока. Рефлексия (2 – 1 мин)
3. Ход урока.

Ход урока — основная часть план-конспекта урока. Здесь в развернутом виде излагается последовательность действий по проведению каждого этапа урока:

- вопросы и задания, предлагаемые обучающимся на каждом этапе урока;
- подробная информация о новом материале, последовательность его изложения, схемы, чертежи, презентации;
- методика закрепления и применения нового материала, упражнения, задания, способы проверки и корректировки;
- приемы использования наглядных материалов, название демонстрируемых презентаций и информация о дополнительном наглядном и информационном материале по теме урока в сети Интернет
- адреса сайтов, название и авторы учебников, страницы учебников.

*Кратко: примерная схема плана – конспекта урока*

- 1.Номер урока (по теме и общему счету, в соответствии с тематическим планированием).
- 2.Тема урока (в соответствии с тематическим планированием).
- 3.Цель урока.

4. Задачи урока (образовательная, развивающая и воспитательная задачи).
5. План урока (этапы урока).
6. Ход урока.
7. Литература: учебник, информационный сайт.

### 3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта — это новый вид плана урока, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик в соответствии с требованиями ФГОС СПО, ФГОС ООО и системно-деятельностным подходом к обучению.

Понятие "технологическая карта" пришло в образование из промышленности.

Её основные характеристики:

- она имеет статус документа;
- в ней записан весь процесс;
- указаны операции, их составные части;
- названы материалы;
- перечислено оборудование;
- указаны инструменты;
- обозначены технологические режимы;
- рассчитано время;
- определён квалификационный статус исполнителей.

*Структура технологической карты:*

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

формой для технологической карты урока является таблица — замкнутая матрица, где совпадение содержания вертикальных и горизонтальных граф заведомо является законом, где наличие незаполненных сегментов свидетельствует о несовершенности системы.

Исходя из особенностей системно-деятельностного подхода, определяется перечень основных вертикальных столбцов карты: этапы урока; деятельность

преподавателя, деятельность обучающегося, знания, умения, компетенции, планируемые результаты.

Количество горизонтальных столбцов в таблице зависит от типа урока, который проектирует преподаватель. Именно тип урока определяет количество необходимых для его реализации этапов.

Структура урока имеет как статичные моменты, так и динамические, которые могут изменяться в зависимости от типа урока, темы и цели.

*ПРИМЕРНЫЙ шаблон технологической карты урока*

Этапы урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Сообщаемые знания Формируемые умения Формируемые профессиональные и общие компетенции	Планируемые результаты
		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся		

**4 навыка будущего**

**(креативность, критическое мышление, коммуникация и коллаборация)**

Знаний и умений, которые формировала школа в прошлом веке, недостаточно для того, чтобы стать успешным в наше время. Развитие технологий, глобализация, демографические проблемы активно меняют общество. Наиболее важными становятся социальные умения, критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы. Система образования также переосмысливает свои цели и включает в образовательные программы все более широкий перечень навыков. Школа берет на себя ответственность и за когнитивное, и за социально-эмоциональное развитие детей, понимая, что они неотделимы друг от друга.

Концепция 4К - креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере, появилась в 50-х годах прошлого столетия в США. Её придумали специалисты, которые занимались подготовкой кадров для вооружённых сил. Они поняли, что для высоких результатов ученикам



недостаточно отлично обращаться с механизмами и развивать основные навыки для работы — **hard skills** (с англ. «**жесткие навыки**») — профессиональные, технические компетенции, которые можно наглядно продемонстрировать, оценить и проверить (набор текста на компьютере, вождение автомобиля, знание иностранного языка, использование компьютерных программ и др.)

Не менее важным является умение взаимодействовать с коллегами и клиентами. Их также называют мягкими или гибкими навыками — **soft skills** (с англ. «**мягкие навыки**») – это универсальные социально-психологические качества, которые не зависят от профессии, но непосредственно влияют на успешность человека.

Наиболее востребованные гибкие навыки:

- умение работать в команде,
- критическое мышление,
- тайм-менеджмент,
- лидерство,
- креативность.

Сейчас **soft skills** становятся все важнее. В 2016-м году на Всемирном экономическом форуме в Давосе все **самые важные профессиональные навыки будущего поделили на три категории: грамотность, компетенции, черты характера**. И в числе главных компетенций были названы 4К: креативность, критическое мышление, коммуникация и командная работа (коллаборация).

**1. Креативное мышление** — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

#### **Как научить креативному мышлению?**

Для того, чтобы решить задачу в реальной жизни, мы обращаемся либо к изученному шаблону, либо к собственному опыту, либо к неизвестным ранее примерам из окружающего мира. Для того, чтобы использовать два последних способа, нужно уметь наблюдать, обдумывать, опираться на то, что человек когда-то видел, слышал или ощущал. Всем этим навыкам можно научить ребенка на школьных уроках.

Для развития креативности используется проблемный подход:

- Проблемные вопросы

- Проблемные задачи
- Проблемные ситуации

Например, ребята, сегодня мы с вами будем конструировать макет. А называться он будет «Новый год»! Но, есть одно условие, нам ни в коем случае нельзя собирать елку, деда мороза и снегурочку. Что же можно сконструировать? Больше количество детей ответило – подарки. Встречный вопрос – только на новый год бывает много подарков? А как же сделать так, чтоб было видно, что у нас новый год? Сконструировать елочные игрушки, носок, стол с салатами, гирлянды, свечи, салют. Из этих ответов возникают следующие проблемные вопросы. Как сделать ту или иную постройку, если у нас нет схем? И т.д. Игра «Третий лишний!». Диск, зубчатое колесо, шина. Кубик, кирпичик, конус. Нужно найти объяснение, почему каждая деталь может быть лишней.

## **ПРИМЕРЫ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ.**

### **1. Подбирать ассоциации**

Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и капуста, затем — семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Они совершенно разные, но оба могут двигаться, бывают разноцветными и так далее. Обсуждение можно продолжить, добавив третье постороннее понятие и предложить составить с ними высказывание.

Другой классический способ развития ассоциативного мышления — попросить за 1-2 минуты вспомнить как можно больше тематических слов: растений, видов движения, космических понятий. Из этого можно сделать тематическую игру в слова.

Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с учениками или дать им такую работу на дом.

### **2. Иллюстрировать**

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Предложите детям создать картинки к

литературному тексту или по мотивам абстрактного понятия: например, объёма. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения из интернета, коллажи. Другие идеи: проиллюстрировать пословицу с помощью фигур или сделать скульптуру из многогранников. Интересные пословицы можно «изображать» даже с помощью эмоджи, не забывая про их переносный смысл. Все это способствует развитию воображения.

### **3. Читать, разговаривать и придумывать**

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение приключений Гарри Поттера, историю для новой части мультика «Мадагаскар» или альтернативное окончание любимой сказки. Собрав истории всех детей класса, можно сверстать целую книгу. Тут важно помнить, что многим детям бывает страшно делиться своими идеями со сверстниками, поэтому лучше разделить класс на группы или пары. Командная работа поможет избежать травмирующей ситуации сравнения.

### **4. Инсценировать**

Продолжая работу с текстом и развитием воображения, можно предложить детям творчески пересказать прочитанное, добавив детали и события, или сделать это от первого лица, пробуя разные интонации. Следующий этап – драматизация в любом из ее проявлений: чтение по ролям, пантомима, постановка спектаклей.

### **5. Играть**

Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей. Можно использовать и ролевые, и настольные игры. Так, под классную работу можно адаптировать настольные игры «Диксит» или «Имаджинариум». Или поделиться на команды и освоить настольную игру «Пора спать»: по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем так же по очереди вспоминать ее с самого начала. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на изображения. Придумывая свободный сюжет, но отталкиваясь от образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так. В игре он встает в авторскую позицию и волен делать то, что считает нужным: ведь он создатель истории. Игровой контекст при этом обеспечивает безопасную среду для экспериментов.

Можно использовать и так называемые «кубики историй»: они похожи на игральные, только вместо точек на гранях — изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга.

Рассказы по картинкам можно превратить в полезную традицию. Например, каждый четверг устраивать мозговой штурм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них. Опять же, будет полезнее, если дети станут создавать истории в парах. Это не только стимулирует творческую активность детей, но и делает более благоприятной атмосферу в коллективе.

В развитии креативного мышления могут помочь и двигательные активности. Хорошо, если они будут напрямую связаны с наблюдением, анализом и драматизацией. Например, можно предложить ребятам попробовать пробежать по коридору как Буратино, как Незнайка, как Кощей Бессмертный. Или поиграть в традиционную игру «Крокодил».

### **6. Решать головоломки и ребусы**

Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

### **7. Использовать задачи ТРИЗ**

ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

Однако младшеклассники лучше всего справляются с задачами по ТРИЗ на интуитивном уровне, не обращаясь к конкретным приемам, чтобы не отдаляться от содержания в угоду форме. Предложите ребятам поразмышлять над стихотворением «Наша Таня громко плачет», задавая наводящие вопросы. Как Тане достать мяч? А если нет палочки, сачка, некого попросить? Другое интересное задание: составить загадку про иглу, предварительно выяснив, что она острая, блестит, похожа на стрелу и так далее. Важно вместе рассуждать, искать лучшие решения. Подтолкнуть к решению может игра «Не да, а нет»: в ней на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ, нужно ответить «нет». Всегда ли автомобиль быстрее пешехода? Нет, если машина стоит на светофоре.

Ребятам постарше можно познакомить с приемами для решения задач ТРИЗ: ПОПС-формулой, моделью «Элемент - имя признака - значение признака», приемом «Создай паспорт» методом маленьких человечков и так далее. Им можно предлагать решать глобальные задачи: как сократить количество пластика в океане или решить проблему космического мусора? Интересно ученикам будет и улучшить (хотя бы теоретически) то, что уже

существует: например, сделать кастрюлю, из которой не сбегает молоко.

**2. Критическое мышление** — система суждений, которая используется для анализа вещей с критической точки зрения и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам.

### ПРИМЕРЫ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.

- 1. «Кластер».** Информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.
- 2. «Мозговой штурм».** Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Все выдвинутые предложения фиксируются без какой бы то ни было оценки, а далее сортируются по степени выполнимости и ожидаемой эффективности. Непригодные отбрасываются, перспективные берутся на вооружение.
- 3. «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов».** В левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.
- 4. «Театрализация».** Заранее подготовленные учащиеся показывают инсценировку, связанную напрямую с темой урока.
- 5. «Да – нетка».** Учитель зачитает утверждения, связанные с темой урока, учащиеся записывают ответы в виде : «да» или «нет».
- 6. «Интеллектуальная разминка».** Очень похож на предыдущий приём. Дети должны дать очень краткий ответ.
- 7. «Дискуссия».** Это обсуждение вопроса по заданной теме.
- 8. «Проблемный вопрос».** Урок начинается с вопроса, записанного на доске. Ответ на него учащиеся получают в ходе урока.
- 9. «Инсерт» или «Чтение с пометами»** (авторы Воган и Эстес). При изучении информации, связанной с новыми идеями учитель просит

каждого из участников (пару и группу) сделать индивидуальную таблицу пометок (маркировочную).

**3. Коммуникация** – это процесс общения и передачи информации между людьми или их группами в виде устных и письменных сообщений, языка телодвижений и параметров речи. Учим работать в паре, в группе; учим договариваться; учим обмениваться информацией.

## **ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ**

### **1. Коммуникативное оригами**

Данная игра относится к демонстрационным и направлена на то, чтобы в быстрой и увлекательной форме показать, как по-разному люди понимают одни и те же слова. Для ее проведения потребуется не менее трех человек, стопка бумаги А4, любопытство и хорошее настроение.

Игра проходит в следующем порядке:

1. Каждый участник получает по листу бумаги.
2. Ведущий сообщает группе, что для того, чтобы правильно сложить «оригами», все участники должны следовать его инструкциям.
3. Но все не так просто! Все инструкции должны выполняться с закрытыми глазами и в полной тишине. Любые вопросы под запретом.

После того, как подготовительный этап завершен и все поняли свои задачи, приступайте к упражнению. Сообщите группе, что им нужно сложить свой лист в несколько раз, разорвать его, а потом развернуть и сравнить, что получилось.

Несмотря на то, что все слышали одни и те же слова, у каждого участника получится по-своему сложенный и порванный лист. Подчеркните это, отметив, что инструкции у всех были одинаковые. В финале спросите, считают ли участники, что результат у всех был более похожим, если бы они имели возможность посмотреть или спросить, что делают их коллеги.

Думаем, что ответ вас не удивит. Эффективность коммуникации зависит не только от того, как мы слушаем, но и как интерпретируем услышанное. Наблюдать и задавать вопросы важно для того, чтобы получить результат, который устроит обе стороны.

### **2. Угадайте эмоцию**

Отличной игрой для того, чтобы тренировать коммуникативные навыки в большой компании, является «Угадайте эмоцию». Она интересней и увлекательней, так как направлена на развитие эмпатии, то есть способность

участников лучше понимать чувства друг друга. Если вкратце, то данная игра представляет собой классического крокодила, с одним отличием — загадываются эмоции. Правила просты:

1. Поделитесь на две команды.
2. Напишите на листочках бумаги эмоции (всего существует более 100 наименований, но для игры можно использовать следующие: отвращение, привязанность, страх, беспокойство, смущение, гнев, решительность).
3. Каждая из команд выбирает по одному участнику, который должен вытащить карточку и без слов показать, что там написано.
4. Не забудьте засечь время перед тем, как начать — эмоция должна быть угадана за определенное количество минут.
5. Если команда угадывает, то получает 10 очков.
6. Игра проводится параллельно в обеих командах, очки подсчитываются, и после нескольких кругов подводится итог. Выигрывает та группа, которая набрала больше.
7. **Сценка**

Это простая игра, участвовать в которой могут только двое. Правила придумывают сами участники, выбирая тему, на которую они будут «ставить» сценку. В качестве темы можно выбрать как жизненную ситуацию, так рабочую или фантазийную. Это может быть:

- Звонок в службу поддержки.
- Возврат товара в магазине.
- Политические дебаты на Венере.

Самое важное в этом упражнении — определить ядро конфликта до начала «постановки». Не ведите к определенной концовке, импровизируйте. Это позволит не только развить коммуникативные умения и навыки, но и получить максимальное удовольствие от процесса.

**4. Командная работа** — процесс совместной деятельности в какой-либо сфере двух и более людей или организаций для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия (консенсуса).

**Приёмы развития командной работы:**

- Исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;

- групповая игра;
- квест;
- социальный проект;
- волонтерство.

## **ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА КОМАНДНОЙ РАБОТЫ**

### **1. «Протяните нить»**

Для этого упражнения на командообразование вам понадобится клубок шерсти для вязания и 15 минут времени. Суть в следующем:

Участники выстраиваются по кругу.

Тот, у кого в руках клубок шерсти, одной рукой берет конец нити, второй бросает клубок любому человеку из круга.

Поймавший клубок одной рукой берет нить, другой бросает клубок следующему участнику, стоящему в кругу.

Следующий участник, получивший клубок, повторяет эти действия.

Клубок бросают до тех пор, пока не закончится нить.

В идеале, к моменту, когда клубок «закончится», все участники игры должны быть с нитью в руках. Если зал большой, а команда составляет 10-15 человек, может понадобиться еще 1 или 2 клубка шерсти для вязания.

Тогда тот, на ком «закончился» клубок, привязывает кончик нити нового клубка к уже распутанной нити и бросает дальше, пока внутренними связями не будут «охвачены» все участники игры.

Это весело, интересно и весьма символично, потому что модный нынче нетворкинг именно так и работает – от человека к человеку путем создания несложных связей и способов взаимодействия.

### **2. «Создайте картину»**

Эта игра тоже не требует много времени и ресурсов. Нужно несколько листов бумаги по числу участников и цветные карандаши либо фломастеры. Задача – всем вместе нарисовать картину. Каждый рисует на своем листе бумаги, а потом листы соединяют между собой так, чтобы получилась картина.

Эта игра-упражнение направлена на развитие командного взаимодействия. Так, участникам нужно заранее договориться о сюжете картины. Далее нужно будет распределить, кто и что рисует. Если решили рисовать морской пейзаж, значит, две трети участников рисуют море, одна треть – небо. Еще нужно заранее обсудить, будет это шторм или спокойное море.

Соответственно этому нужно выбрать цвет воды, бирюзовый или темный, цвет неба, голубой с белыми облаками или серый с грозowymi тучами. На такие мелочи, как возможная нестыковка границ изображения



между листами, можно не обращать внимание. А можно организовать работу в парах с тем, чтобы на соседних листах сразу поставить метки, где заканчивается море и начинается небо.

Существует множество вариаций этой игры. Так, можно взять один большой лист бумаги и рисовать на нем по очереди, даже не говоря коллегам, что вы рисуете. Пусть каждый следующий участник игры догадается об этом сам и дополнит сюжет на свое усмотрение. Результат точно повеселит всех. А заодно покажет, насколько хорошо вы понимаете друг друга.

### 3. «Спойте песню»

Для этого упражнения требуется даже меньше, чем 15 минут, потому что среднестатистическая песня звучит 3-4 минуты. Для игры выбирается песня, слова которой по умолчанию известны всем. Например, «Ой, мороз, мороз» или «В лесу родилась елочка». Задача участников – петь по одной строчке по очереди, не сбиваясь с текста и не путая строчки.

Чем лучше участники «вписались» в хронометраж песни, не теряя времени на раздумья, кому сейчас «вступать» и какая строчка следующая, тем более слаженное взаимодействие наблюдается в команде. Верно и обратное. Потренировавшись на нескольких песнях, участники начнут петь ритмичнее и слаженнее, чем в начале.

Можно сделать такие «вокальные минутки» регулярными, давая участникам игры задание выучить текст новой песни, допустим, к следующему вторнику. Далее назначается очередь в случайном порядке, а участникам нужно вступить с нужной строчки, когда подойдет их очередь.

К слову, такие «вокальные минутки» помогут дополнительно развить память и музыкальный слух. А если каждый раз давать задание на разучивание разножанровых песен (рок, поп, джаз, блюз, рэп), это заметно повысит уровень терпимости к различиям между сотрудниками в коллективе, потому что всегда найдутся люди, которые терпеть не могут попсу и слушают только рок, и наоборот.

### 4. «Тесное знакомство»

Есть весьма полезные наработки, когда всем предстоит работа в новой команде, создаваемой специально под краткосрочный проект, и нужно срочно познакомиться между собой участников проекта. Для этого стоит сыграть в игру «Тесное знакомство».

На первый взгляд, это напоминает урок физкультуры в школе. Для начала всем участникам проекта предлагают построиться по росту. Затем задача усложняется. Так, участникам можно предложить построиться по алфавиту имен, по алфавиту фамилий, по цвету волос от самого темного к самому светлому или от светлого к темному, по дате рождения от начала года

к концу. Разумеется, лучше воздержаться от неpolitкорректных предложений построиться по возрасту или весу.

Это несложное задание можно предложить в детском коллективе. Так может быть построена совместная работа в команде учащихся общеобразовательной, спортивной или музыкальной школы, творческой студии, гимназии, лицея 1 сентября, когда все пришли «первый раз в первый класс».

#### **5. «Из спичек имена»**

Еще одна хорошая игра на знакомство с коллективом, не требующая больших ресурсов и временных затрат, это игра со спичками в хорошем смысле этого слова. Поджигать ничего не нужно, а нужно сложить из спичек имена своих коллег. Выдается один коробок спичек на всех и всем нужно разделить спички так, чтобы хватило на все имена.

Для начала каждый пусть выкладывает свое имя, чтобы остальные точно запомнили, как кого зовут. Если спичек будет не хватать, придется проявить изобретательность и подумать, какие есть общие буквы в именах и как можно «сэкономить» спички, пересекая имена, как в кроссворде, по горизонтали или по вертикали.

Можно усложнить задачу так, чтобы лишних спичек тоже не осталось. Здесь тоже нужно немножко подумать, можно ли сделать «площадку» под ножкой буквы «Т» или «хвостик» у длинной линии буквы «У». В целом, такая игра обычно проходит весело и занимательно.

### **Профилактика эмоционального выгорания**

С одной стороны, для того чтобы развиваться в профессии необходимо участвовать в марафонах, конкурсах, семинарах, а с другой стороны, вся эта активная профессиональная деятельность может привести к эмоциональному выгоранию.

И сегодня наш поддерживающий пост будет посвящен профилактике эмоционального выгорания.

Эмоциональное выгорание – очень неприятный побочный эффект от педагогической деятельности. Педагогу приходится пребывать в ситуации непрерывного общения с учениками, родителями, коллегами, администрацией, высокий уровень ответственности и требований к себе, режим многозадачности – все это факторы риска, которые способствуют профессиональному выгоранию.

Но наше эмоциональное здоровье и самочувствие в наших руках, поэтому мы предлагаем воспользоваться рекомендациями для того, чтобы обеспечить себе долгий, а главное успешный и комфортный путь в профессии.

- Старайтесь больше заботиться о себе и своем здоровье. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Начните ваше утро со стакана теплой воды и пятиминутной зарядки. Похвалите себя за это и с улыбкой начните новый день.
- Старайтесь расставлять приоритеты. Все сделать невозможно! Поэтому важно объективно оценить свои силы и отказаться от выполнения более мелких, не столь значимых задач.
- Тренируйте умение говорить «нет». Это делать неприятно, но очень полезно для профилактики эмоционального выгорания!
- Старайтесь чаще прислушиваться к себе, к своим желаниям, потребностям, чувствам. При принятии решений опирайтесь на свои ощущения, а не на ожидания окружающих.
- Помните, что в жизни есть вещи, которые вы не можете контролировать, которые от вас не зависят. Старайтесь не тратить на них свою энергию.
- Старайтесь вести активный образ жизни! Танцы, прогулки, занятия спортом – все это помогает восстановить, в том числе, и эмоциональный баланс в нашем организме.
- Пробуйте новые подходы и методы на своих занятиях. Новизна, интерес к познанию чего-то нового – верное средство борьбы с ежедневной рабочей рутинной.
- Замечайте успехи (даже не значительные) своих учеников, делитесь этими успехами с коллегами, родителями, похвалите ученика, которому тяжело дается ваш предмет.

Будьте внимательны к себе, проявляйте больше заботы и любви по отношению к себе и тогда все профессиональные цели будут достигнуты!